

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алексеевская средняя школа
имени И.В.Мушкетова
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № _____ от «___» _____ 2019г.	Согласовано: Зам. директора по ВР _____ /Е.П.Лихачева / ФИО	«Утверждаю» Директор школы _____/С.В.Пригода/ ФИО «___» _____ 2019г
---	--	---

Рабочая программа дополнительного образования детей

название программы

Основы современной хореографии

для детей 7 - 17 лет

Срок реализации – 2 года

Васильева Ольга Михайловна ,
педагог дополнительного образования,

Ф.И.О., должность

ст. Алексеевская
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основой занятий в хореографическом объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребёнка.

Одной из первоначальных задач эстетического воспитания, является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно учащиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научаются управлять ими.

Образовательной областью данной программы является хореографическое искусство. По своей целевой направленности программа пред профессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. А по тематической направленности - художественно- эстетическая.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей в условиях коллектива.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не владеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность Хореография как отдельная область искусства имеет не одно направление, причем каждое из них не уступает по своей значимости. В свою очередь современное общество требует расширенного спектра образовательного поля. Исходя из этого возникает потребность в одновременном изучении разных жанров хореографии.

За основу данной программы взята авторская педагогическая разработка адаптационного типа «Хореография»

Адаптированная разработка является авторской программой дополнительного образования детей (адаптационного типа) «Хореография»

Цель программы: способствовать созданию условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию мировой танцевальной культуры, а также условий для

социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через хореографическое образование.

Задачи:

- сформировать представление о хореографии как о виде искусства, познакомить с историей становления данного искусства;
- научить владеть техникой исполнения того или иного жанра хореографии;
- способствовать созданию условий для творческой самореализации детей, концентрируя внимание на индивидуальности каждого ребенка;
- помочь в профессиональном самоопределении.

В ходе апробации первоначального варианта данной программы, возникла необходимость в расширении учебного материала, а также в изменении некоторых тем.

В результате адаптации внесены изменения в учебно-тематический план. Эти изменения необходимы для возможности наиболее полного овладения учащимися знаниями и умениями по основным жанрам данного искусства.

С учебно-тематического плана второго года обучения был убран раздел современный танец, в связи с возрастными особенностями учащихся второго года обучения.

Добавлен раздел ансамбль в количестве 22 часов в связи с необходимостью концертной деятельности обучающихся младшего школьного возраста.

Раздел учебно-воспитательная работа сокращен до 10 часов т.к. добавлен раздел ансамбль.

Данная образовательная программа рассчитана на 144 часов для первого и второго года обучения по 2 часа два раза в неделю. Занятия проводятся в хореографическом классе или на сцене, в зависимости от целей урока. Возраст учащихся для обучения по данной программе от 7 до 17 лет.

Механизм реализации программы

Формы проведения занятия:

- 1) индивидуальные
- 2) по подгруппам
- 3) групповые

Условия реализации

Зачисление учащихся производится по предъявлению справки о том, что он прошел медицинское обследование и по состоянию здоровья может быть допущен к занятиям хореографии.

Обучение ведется по группам : 2-й год обучения- 13 человек.

Занятия хореографического коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе.

Танцевальный класс должен представлять собой просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами.

Диаметр палок станка – 8 см.

Высота – 80-100 см.

Расстояние от стены – 30 см.

Обязательно должна быть комната для переодевания детей, хорошо проветриваемая, желательно наличие душевой комнаты.

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие концертмейстера (баян, рояль), наличие аудио- и видеотехники.

Структура занятия:

Подготовительный этап;

Построение

Постановка целей и задач занятия

Разминка

Связующий этап;

Упражнения выполняемые по диагонали и в партере

Основной этап;

Изучение нового, повторение пройденного материала

Заключительный этап

Упражнения на восстановление дыхания, релаксирующие упражнения

Поклон

Этапы обучения:

Основной этап

Включает 2 года обучения.

Задачи второго этапа:

- Продолжить изучение элементов азбуки музыкального движения, совершенствовать имеющиеся навыки;
- Разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала);
- Разучить элементы народного танца (движения, положения в парах, манере исполнения);
- Познакомить со сценической манерой и привить сценическую культуру;
- Научить импровизации;
- Продолжить знакомство с историей хореографического искусства;
- Воспитать чувство ответственности и коллективизма;

- Сформировать представление о жанре бальной хореографии, как об отдельном направлении, освоить технику отдельных элементов и фигур;
- Сформировать представление о современной хореографии, как об отдельном направлении, освоить технику исполнения движений данного направления.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Предполагаемый результат:

- Воспитанники должны иметь знания по классическому, народному, историко-бытовому, бальному, современному танцам;
- Развить самоконтроль;
- Владеть сложной координацией;
- Знать профессиональную терминологию;
- Свободно импровизировать;
- Знать историю хореографического искусства.

Второй год обучения.

	Темы разделов и занятий	Практика	Теория	Всего
1.	Раздел I. Азбука музыкального движения	18	2	20
2.	Раздел II. Классический танец	24	4	28
3.	Раздел III. Народно-сценический танец	20	2	22
4.	Раздел IV. История хореографического искусства	-	10	10
5.	Раздел V. Бальный танец	12	4	16
6.	Раздел VI. Историко-бытовой танец.	12	4	16
7.	Раздел VII. Ансамбль	22	-	22
8.	Раздел VIII. Учебно-воспитательная работа.	2	8	10
	Итого:	114	30	144

Содержание программы второго года обучения

1. Азбука музыкального движения.

Ритмические композиции. Пластическое интонирование.

Синкопирование (простое). Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков.

2. Классический танец.

Экзерсис лицом к станку в медленном темпе. Экзерсис на середине, порт де бра.

3. Народно-сценический танец.

1. Русский народный танец: музыкальный размер: а) бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг; б) переменный шаг, ход с переступанием; в) боковое припадание; г) танцевальная дробь «горох»; д) танцевальная дробь «трилистник»; е) вариации в характерном русско-народном танце. 2. Белорусский народный танец: музыкальный размер; положение рук; элементы белорусского танца: а) Позиции положения рук; б) ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; в) ход с отбивкой; г) подскок и переступания на месте, подскоки с тройным переступанием на месте; д) притопы в три удара; ход назад. Вариации в характере белорусского танца.

4 История хореографического искусства.

1. Введение: «Что такое танец? Танцы древней Греции и Рима»; 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья; 3. Скоморохи – первые русские исполнители-профессионалы. 4. Истоки русского балета. Начало формирования русского балета. 5. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Красавица Ангара».

5. Бальный танец.

Положение корпуса, позиции рук и ног, положения в паре. Ориентировка в пространстве. Линия танца. Диагональ к центру. Диагональ к стене. Сальса. Мамбо.

6. Историко-бытовой танец.

1. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Реверансы и поклоны XVI века: реверанс дамы; салют и поклон кавалера. 2. Основные элементы танцев XVII века: а) основной шаг минуэта XVII века. б) баланс вправо; в) pasgrave; г) valance – menuet.

7. Ансамбль.

а) постановочная и репетиционная работа; б) концертная деятельность.

8. Учебно-воспитательная работа.

Организационные мероприятия (в начале, середине, конце года); Введение в образовательную программу; Работа с группами, подгруппами (тестирование, тренинги и т.д.). Индивидуальная работа с учащимися (беседы, тренинги и т.д.).

Методическое обеспечение программы

Каждый педагог в силу своего опыта создает для себя определенную методику проведения занятий. Для этого необходимо обращаться к опыту и мастерству лучших педагогов-хореографов.

Проведение урока по хореографии требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, успех работы во многом зависит от умения педагога выстраивать как отдельные учебные комбинации, так и весь урок.

Данная программа предлагает обучение наиболее распространенным стилям танцевального искусства, при изучении которых необходимо учитывать такие важные методические принципы, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одних упражнений к другим, целесообразность в подборе танцевальных элементов и использовании их при сочинении учебных комбинаций, этюдов и т.д.

Форма занятий по данной программе может быть: групповая, по подгруппам, индивидуальная. В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость групп не должна превышать 10 - 13 человек. Педагог может разделять учащихся на подгруппы для отработки танцевального материала.

Исследования показали, что для детей старшего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. В связи с этим обучение по данной программе предполагает разделение на специализации.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям хореографического искусства, формируется углубленное представление о хореографии как виде искусства. Полученные знания дети могут применить в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Ценность необходимых для хореографии творческих знаний определяется, прежде всего, их систематичностью, т. е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств хореографии, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств, а также их содержащих возможностей в хореографическом искусстве в целом.

Задания на развитие пластики, гибкости, выразительности, координационных навыков должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов и возможностей данной возрастной группы.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Потребность в систематическом повторении материала различных тем определяет следующие особенности построения занятий:

- на каждом занятии повторяются комбинации, направленные на развитие координационных, двигательных и выразительных качеств;
- при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

Для организации тренингов необходимо обратиться к памяти детей о дворовых играх, а также к сборникам народных подвижных и спортивных игр.

Освоение полного объема программы обеспечивает начальную профессиональную хореографическую подготовку. Для реализации данной программы педагогу желательно иметь специальную профессиональную подготовку (училище или институт). Значительную помощь окажут учебные пособия «Методика преподавания классического, народно-сценического и историко-бытового танцев» Громов Ю.И., «Основы характерного танца» Лопухов А.В., «Танец современный и классический» Боттомер П. и др.

Методы и методические приемы в музыкально-ритмическом воспитании.

В курсе музыкально-ритмического воспитания применяются традиционные методы обучения: использование слова, наглядного восприятия, а также практические.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса музыкально-ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, прослушиванию ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется в курсе музыкально-ритмического воспитания, что объясняется относительной доступностью упражнений. Однако следует учитывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение курса музыкально-ритмического

воспитания можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т.п. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Критерии показателей уровня образования детей.

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
<p>1. Показатель «знания, умения, навыки»</p> <p>Знакомство с образовательной областью</p>	<p>1. Показатель «знания, умения, навыки»</p> <p>Владение основами знаний</p>	<p>1. Показатель «знания, умения, навыки»</p> <p>Овладение специальными ЗУН</p>	<p>1. Показатель «знания, умения, навыки»</p> <p>Допрофессиональная подготовка</p>
<p>2. Показатель «мотивация к знаниям»</p> <p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.</p>	<p>2. Показатель «мотивация к знаниям»</p> <p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>2. Показатель «мотивация к знаниям»</p> <p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.</p>	<p>2. Показатель «мотивация к знаниям»</p> <p>Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.</p>
<p>3. Показатель «Творческая активность»</p> <p>Интереса к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от</p>	<p>3. Показатель «Творческая активность»</p> <p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко.</p>	<p>3. Показатель «Творческая активность»</p> <p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи</p>	<p>3. Показатель «Творческая активность»</p> <p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко,</p>

<p>поручений, заданий. Нет навыка самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.</p>	<p>свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>	<p>быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<p>4. Показатель «Эмоциональная настроенность» Бедные маловыразительные жесты, мимики, речь, голос. Не может чутко выразить свое эмоциональное состояние.</p>	<p>4. Показатель «Эмоциональная настроенность» Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние.</p>	<p>4. Показатель «Эмоциональная настроенность» Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.</p>	<p>4.Показатель «Эмоциональная настроенность» Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонациям. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций.</p>
<p>5. показатель «Достижений» Пассивное участие в делах объединения</p>	<p>5. показатель «Достижений» Активное участие в делах учреждения.</p>	<p>5. показатель «Достижений» Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>5. показатель «Достижений» Значительные результаты на уровне города, области, России.</p>

Список литературы:

1. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пол Боттомер перевод с англ. К. Молькова. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 256 с., ил.
2. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца : учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. – СПб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. – 631 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца : учеб. метод. пособие / Г.П. Гусев. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с. : ил. : ноты. – (Учебное пособие для вузов).
4. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2004. – 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Н. Кауль. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2004. – 352 с. (Серия без проблем)
6. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 74 с.: ил. – (Танцуют все!)
7. Корек Д. Танец живота. Лучший путь к идеальной фигуре / Дебора Корек. – М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 176 с.
8. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2003. – 61 с.: ил. – (Танцуют все!)
9. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб. : Изд. «Лань», 2006. – 344 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).
11. История хореографического искусства: программа. – Иркутск, 2000. – 41 с.
12. Судакова М.В. Современный танец : учеб. пособие / М.В. Судакова. – Хабаровск : Изд-во Хабар. гос. техн. унвер, 2002. – 40 с.
13. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.: ил. – (Танцуют все!)