

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 140  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

02-13

СОГЛАСОВАНО

Методист

 - Н.И. Дубинина

24.08.21



ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ПАЛИТРА»

(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)

Возраст детей

1-4 класс

Срок реализации-1 год

Программа рассмотрена  
на заседании учителей  
предметной кафедры .  
Протокол № 6 от 29.06.2021  
Разработчик программы  
Колнооченко В.В.

Программа разработана на основе авторской программы художественного образования и воспитания детей « Художественная студия в школе» Волковой И.П., рецензированной доктором педагогических наук, профессором Т.И.Шамовой.

Настоящая программа включает в себя также обучение основам дизайна, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры. Программа « Палитра» предусматривает работу с детьми 7-10 лет и включает новое содержание художественной деятельности – экспериментирование - исследование свойств бумаги, направленное на развитие интереса обучающихся к неожиданным художественным решениям в этом направлении, что позволяет поддерживать активное отношение к учебному процессу, а также развивать природные задатки воспитанников удовлетворяя их интересы к знаниям и художественному творчеству. При реализации творческих замыслов предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, цветную бумагу; на стадии воплощения замысла в материале – бумагу, холст, картон, гуашь, масло, акриловые краски.

Программа "Палитра" является актуальной, так как в настоящее время, как никогда, необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. К числу наиболее актуальных проблем относится совершенствование и развитие творческих качеств воспитанников: чувство цвета, художественный вкус, способность ощущать гармонию того, что их окружает и передавать в своих работах.

Изобразительная деятельность дает условия не только для развития художественно-творческих способностей детей, но и их личностного развития, укрепления здоровья, а также адаптации их к жизни. Кроме этого современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

В основу программы положено обучение, организованное на развитии интереса и творческих способностей детей, а интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего, это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительно художественная деятельность;
- декоративно художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации

форм общения между людьми; формировании человеком своего видения мира и профессионального самоопределения.

В соответствии с этим, **целью** настоящей программы является развитие художественно-творческих способностей, художественного вкуса детей в неразрывном единстве с воспитанием личностных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

В ходе достижения целей, решаются следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- познакомить с основными видами изобразительного искусства;
- познакомить с основными принципами композиции;
- обучить основам теории и практики живописи гуашью и дать основные навыки живописи акварелью;

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческой мысли воспитанников, используя различные виды изобразительной деятельности;
- сформировать пространственные представления;

*Воспитывающие:*

- воспитание чувства прекрасного, посредством знакомства с творчеством выдающихся художников (Ф. Васильев, И. Левитан, В. Серов и др.);
- владеть навыками общения и коллективного творчества обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте 6-10 лет и рассчитана на 74 часа.

**Формы работы:**

- лекции с изучением теоретического материала, схем, презентаций;
- практические работы;
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией.

**Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

**Методы обучения:**

- по источнику знаний: словесные, наглядные, практические;
- по уровню познавательной активности: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный;
- по принципу расчленения или соединения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.

**Формами контроля** по изучению данной программы будут являться:

- устные и практические работы;
- итоговая практическая работа.

Формы работы:

- лекции с изучением теоретического материала, составлением алгоритмов, опорных конспектов, схем, презентаций;
- семинары, защита рефератов;
- лабораторные работы и практикумы;

- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Методы обучения:

- По источнику знаний: словесные, наглядные, практические;

-

По уровню познавательной активности: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный;

- По принципу расчленения или соединения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.

Формами контроля по изучению данного курса будут являться:

- устные и письменные тестовые работы;
- выполнение лабораторных работ;
- итоговая контрольная работа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты освоения:**

*в ценностно - ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусств.

*В трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

*В познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*в ценностно - ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

*В трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

*В познавательной сфере:*

- развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения изобразительного искусства.

*В ценностно-эстетической сфере:*

- эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции.

*В коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
  - диалогический подход к освоению произведений искусства;
  - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере: применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно – творческой деятельности.

## **Содержание курса**

### **1.В мире русской живописи, литературы,**

*Музыки. Чем и как работает художник.*

**Цель:** Познакомить детей с произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.

**Содержание материала:**

- инструктаж по технике безопасности;
- беседа об изобразительном искусстве ( виды изобразительного искусства; творчество художников передвижников)
- практическая работа «Цветочная поляна».

В ходе практической работы ребята знакомятся с красками гуашь и овладевают навыками организации рабочего места. Первое задание имеет диагностическую направленность- оно позволяет выявить уровень и характер подготовки ребенка.

Методическое обеспечение: Репродукции работ русских художников Ф.Васильева, И.Левитана, В.Серова и т.д. Детские работы, ранее выполненные по этой теме.

## **2.Общие правила рисования.**

Цель: Познакомить детей с особенностью средств художественной выразительности; назначением материалов и инструментов, используемых на занятиях и их свойствами.

Содержание материала:

- беседа о видах изобразительного искусства и их выразительных возможностях;
- мастер-класс ( превращение произвольного пятна в изображение зверушки);
- практическая работа «Сказка про кляксу». Овладение первичными навыками изображения на плоскости. В ходе занятия развивается воображение и аналитические возможности.

Методическое обеспечение: Детские работы, ранее выполненные по этой теме, иллюстрации Е.Чарушина, В.Лебедева.

## **3. Компонировка в листе**

Цель: Познакомить детей с правилами компоновки, что является необходимым условием правильного и грамотного выполнения рисунка.

Содержание материала:

- объяснение материала. Общие правила компоновки таковы:
  - Если длина изображаемого предмета больше высоты, то лист располагается горизонтально и наоборот;
  - С той стороны, откуда падает свет, свободного места должно быть чуть больше, чем с теневой стороны и т.д.
- практическая работа «Осенние листья». Выполнить осенний букет, правильно расположить рисунок на формате.

Методическое обеспечение: Детские работы, ранее выполненные по этой теме, осенние листья принесенные детьми, таблицы выполненные учителем.

## **4.Изучение образцов.**

Цель: Научить детей изображать некоторые объекты. Закрепить начальные навыки компоновки.

Содержание материала:

- Практическая работа «Грибы». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.
- Практическая работа «Бабочка». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.
- Практическая работа «Избушка Бабы Яги». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.

Методическое обеспечение: Карточки- задания «Грибы», «Бабочка», «Избушка Бабы Яги».

## **5.Рисунок:**

*Рисование на заданные темы.*

Цель: Научить детей владеть техникой рисунка, закрепить начальные навыки компоновки, строить композиции.

Содержание материала:

- Практическая работа «Коврик из листьев».

Дети знакомятся с понятием форма, учатся рисовать разнообразные по форме листья. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется соразмерности элементов изображения, соблюдению правил размещения изображения на листе.

- Практическая работа «Сказочное дерево».  
Знакомство с понятием форма при изображении деревьев, свет и тень в рисунке. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется соразмерности элементов изображения, форме изображаемого объекта, соблюдению правил размещения изображения на листе.
- Практическая работа «Рисуем животных».  
Изображение линией на плоскости. Ребята знакомятся с графическими материалами, и при помощи их выразительных возможностей передают характер изображаемого животного (кошка, собака, жираф и т.д.). При выполнении заданной темы большое внимание уделяется форме изображаемого объекта, соблюдению правил размещения изображения на листе, средствам художественной выразительности.

*Рисование с натуры.*

Цель: Научить детей владеть техникой рисунка, правилами построения изображаемого предмета, закрепить начальные навыки компоновки.

Содержание материала:

- Практическая работа «Фрукты»  
Знакомство с многообразием форм при изображении фрукт, свет и тень в рисунке, объем. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется форме изображаемого объекта, объему и средствам художественной выразительности.
- Практическая работа «Предметы быта».  
Знакомство с многообразием форм при изображении предметов быта, с правилами построения плоских и объемных предметов, передачей объема в круглых предметах. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется построению и объему.

Методическое обеспечение: гербарий осенних листьев, линейные иллюстрации к детским книгам, фотографии животных, таблицы построения кувшина репродукции работ В. Серова «Девочка с персиками», И.Машков «Синие сливы», И. Грабарь «Неприбранный стол».

## **6. Живопись:**

*Цветовой круг.*

Цель: Научить детей владеть техникой живописи.

Содержание материала: Дать понятие холодные, теплые, дополнительные цвета, изучить свойства цвета. Выполнить цветовой круг, используя только три основных цвета.

*Пейзаж.*

Цель: Научить детей правилам построения пейзажа, взаимодействию цветовых пятен и цветовой композиции.

Содержание материала:

- Практическая работа «Деревенский пейзаж».  
Дети знакомятся с особенностями русской деревни. Активная беседа по данной теме сопровождается просмотром фильма и репродукций по данной теме. Ребята знакомятся с понятием плановости и воздушной перспективы в композиции. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется построению композиции, цветовой гамме.
- Практическая работа «Тишина в зимнем лесу».  
Работа выполняется в холодной гамме. Большое внимание при выполнении уделяется цветовой гамме пейзажа и воздушной перспективе.

- Практическая работа «Лесная поляна».  
Работа выполняется в теплом колорите. Дети знакомятся с понятием колорит. Большое внимание при выполнении уделяется понятию колорит и воздушной перспективе.

*Натюрморт.*

Цель: Передача знаний о законах построения конструкции, формы, цвете в натюрморте.

Содержание материала:

- Практическая работа «Натюрморт» (два предмета + драпировка без складок).
- Практическая работа «Цветы» (ваза с цветами).  
В ходе выполнения работы дети учатся учитывать зависимость между высокими и низкими предметами, ближними и дальними, форму и цвет. Большое внимание при выполнении уделяется соблюдению правил компоновки и цветовому решению

## **7. Декоративно-прикладное искусство:**

*Стилизация растительных элементов.*

Цель: Познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства, основными особенностями уникального крестьянского искусства.

*Орнаментальные мотивы.*

Цель: Познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства. Воспитать любовь и интерес к родной культуре, ее истории, традициям.

Содержание материала:

- Практическая работа «Гжель. Жостово. Городец».  
Дети выполняют работу по выбору на заданные темы: «Кобальтовый цветок», «России яркие букеты», «Аленький цветочек». При выполнении задания дети демонстрируют полученные навыки работы в технике Гжель, Жостово, Городец.

Методическое обеспечение: репродукции с изображением произведений городецкого промысла, Жостовских подносов, гжельской керамики. Видеофильм «Народные промыслы России».

## **8. Композиция.**

*Иллюстрирование.*

Цель: Познакомить детей с искусством иллюстрации и раскрыть взаимосвязь слова с изображением.

Содержание материала:

- Практическая работа «Сказки Пушкина».  
Обучающимся зачитывается текст литературного произведения, и предлагается нарисовать его героев так, как представляется в воображении.

Методическое обеспечение: Иллюстрации В.Фаворского, Д.Шмаринова и других отечественных художников. Сборник сказок.

*Бытовая тема в искусстве.*

Цель: Помочь детям осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Содержание материала:

- Практическая работа «Прогулка в парке».  
Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. Особое внимание при выполнении работы уделяется композиционному построению, воздушной перспективе, цветовому решению.

*Историческая тема в искусстве.*

Цель: познакомить детей с понятием изобразительной метафоры. Закрепить навыки построения композиции.

Содержание материала:

- Практическая работа «История России». Дети знакомятся с костюмами, предметами быта и архитектурной средой соответствующей эпохи. На первом этапе выполняются необходимые зарисовки. Второй этап- работа над композицией.

Методическое обеспечение: К.Брюлов «Последний день Помпеи», В.Суриков «Боярыня Морозова», И.Репин «Бурлаки на Волге» и т.д.

## **9.Основы дизайна.**

Цель: Обучить пониманию взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением. Формирование пространственных представлений.

Содержание материала:

- Практическая работа «Открытие и конструкция»  
Выполнение открытки сложной конструкции с вырезанным контуром и необычно открывающейся.
- Практическая работа «Крестьянское подворье»  
Создание объемного макета с учетом гармонии конструкции, формы. Дети знакомятся с работой в технике бумагопластика.

Методическое обеспечение: Открытки различной тематики, изображение архитектурных построек разных эпох, работы учащихся выполненные ранее.

## **10.Пленер.**

Цель: Научить детей видеть красоту окружающей действительности. Закрепить навыки выполнения рисунков растений, построения архитектурных объектов.

Содержание материала:

- Рисуем деревья.
- Рисуем траву и цветы.
- Рисуем архитектурные постройки.

№	Наименование раздела	кол. часов	Тема	кол. часов	Планируемые результаты
1	Чем и как работает художник	10	Чем и как работает художник	1	Предметные: - знать средства художественной выразительности; - правила компоновки; - холодные и теплые цвета. Познавательные: - владеть первичными навыками изображения на плоскости; - подобрать теплую палитру цвета; - правильно расположит рисунок в формате листа.
			Общие правила рисования	2	
			«Сказка про кляксу»	1	
			Компоновка в листе «Осенние листья»	2	
			Изучение образцов Грибы Бабочка	2	

			6.Избушка Бабы Яги	2	Коммуникативные: -уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении темы
2	Рисунок	10	Рисование на заданные темы Рисунок с натуры.	6 4	Предметные: - знать что такое форма; - правила размещения изображения на листе; - средства художественной выразительности; - правила построения. Познавательные: - владеть графическим материалом; - владеть передачей объема в круглых предметах. Коммуникативные: -уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении темы
3	Живопись	10	Упражнение «Цветовой круг» Пейзаж "Тишина в зимнем лесу " Натюрморт.	2 4 4	Предметные: -знать холодные и теплые, основные и дополнительные цвета; - Что такое пейзаж и натюрморт; - воздушная перспектива. Познавательные: - использовать богатство цветовой палитры; - пользоваться правилами воздушной перспективы; Коммуникативные: - развивать умение работать в коллективе, умение слушать и высказывать свое мнение
4	Декоративно-прикладное искусство	10	Стилизация растительных элементов. Орнаментальные мотивы.	4 6	Предметные: - Элементы орнамента асимметрии; - осевая симметрия. Познавательные:

					<p>- самостоятельно составить композицию в предложенной технике.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- осуществлять собственный замысел</p>
5	Композиция	12	<p>Иллюстрирование</p> <p>Бытовая тема в искусстве</p> <p>Историческая тема в искусстве</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>Предметные:</p> <p>- правила построения композиции;</p> <p>- понятие жанра;</p> <p>- линейная и воздушная перспектива</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выполнять зарисовки;</p> <p>- применять правила композиции.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- развивать умение работать в коллективе, умение слушать и высказывать свое мнение</p>
6	Основы дизайна	12	<p>Серия упражнений по макетированию</p> <p>- открытка и конструкция;</p> <p>- деформация бумаги;</p> <p>- рельефная композиция;</p> <p>- архитектура.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Предметные:</p> <p>- правила построения композиции;</p> <p>- понятие конструкция и форма.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- владеть техникой бумагопластика.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- развивать умение работать в коллективе, умение слушать и высказывать свое мнение</p>
7	Пленер	10	<p>Зарисовки травки</p> <p>Зарисовки деревьев</p> <p>Зарисовка архитектурных построек</p> <p>Родные просторы</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>Предметные:</p> <p>- знать понятие "пленэр"</p> <p>Познавательные:</p> <p>- уметь выполнять зарисовки, растений, архитектурных построек с натуры;</p>

					<p>- выполнять пейзаж используя навыки линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: - развивать умение работать в коллективе, умение слушать и высказывать свое мнение</p>
		74			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Азевич А. Двадцать уроков гармонии, М.: Школа-Пресс, 2020.
2. Браиловская Л.В. Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет, М.: Феникс, 2019
3. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками, М.: Феникс, 2017.
4. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие, М.: Владос, 2020.
5. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство в начальной школе, Волгоград: Учитель, 2018.
6. Жадько Е.Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн.: Феникс, 2020.
7. Жадько Е.Г. Украсим дом цветами, М.: Феникс, 2020.
8. Жарникова С. Архаические мотивы северорусской народной вышивки и их параллели в древнейших орнаментах населения Евразийских степей // Информбюллетень МАИКЦА (ЮНЕСКО) Москва: Наука 2013.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись, М.: Просвещение, 2014.
10. Махмутова Х.И. Пособие для учителей. Роспись по дереву, М.: Просвещение, 2017.
11. ОРНАМЕНТ», Фокина Л.В., 2000, <http://ornaments.iatp.irex.am/>
12. Павлова О.В. Изобразительное искусство, Волгоград: Учитель, 2018.
13. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство, М.: Просвещение. 2017.
14. Программы для общеобразовательных школ гимназий, лицеев, М.: Дрофа, 2019.
15. Прохневская М.А. Изобразительное искусство до 5 класса, Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
16. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование, м.: Просвещение, 2014.
17. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве, М, 2020
18. Стасевич В.Н. Искусство портрета, М.: Просвещение, 2020

19. Степанчук З.А., Степанчук О.А. Погорелова Г.В. и др. Изобразительное искусство с 1 по 8 класс, Волгоград: Учитель, 2019.
20. Цагараев Валерий Искусство и время, Владикавказ: "Ир", 2013.
21. Ягодовская А.Т. Беседы об искусстве, М.,2020.