

Индивидуальные планы дистанционного обучения по классу фортепиано  
(преподаватель Тиссен Е.А.)  
с 27.04.20 по 02.05.20

**Понедельник**

№	Предмет	Кол. часов	Класс	Ф.И.	Задание
1.	Фортепиано.	1	2класс	Зрянина А.	<p>1. Гаммы До-мажор, ля-минор Соль-мажор, ми- минор, Фа-мажор, ре-минор, Си-бемоль мажор, в две октавы, аккорды, арпеджио длинные, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2.Й.Брамс «Вальс», фразировка в правой руке в 1, в 2 короткие лиги, приходиться к длинным нотам, точнее аппликатуру. Разбор отдельно каждой рукой 3, выполнять лиги.</p> <p>3.К.Черни «Этюд» Ре-мажор, соединить 2 двумя руками, в медленном темпе, аппликатура, счет. Восьмые в правой руке, четвертные ноты в левой, опора на раз.</p>
2.	Фортепиано.	1	3класс	Головина А.	<p>1.Гаммы Ми бемоль мажор, до минор, аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма хроматическая гамма двумя руками вместе в три октавы. Учить в пунктирном ритме.</p> <p>2. К.Черни «Этюд» До мажор. Учить аккордовую фактуру в левой руке без ошибок и остановок. Разбор 3,</p>

					каждой рукой, соединить в медленном темпе. 3. И.С.Бах «Менуэт» Соль мажор. Четкий танцевальный ритм, опора на первую долю, контрастная динамика. Восемь тактов наизусть, далее разбор до репризы.
3.	Музицирова ние.	0,5	3класс	Головина А.	1. Чт.с листа Р.н.п. «Во поле береза стояла»
4.	Фортепиано.	1	3класс	Бакановская Е.	1. Гаммы Ми бемоль мажор, до минор, в три октавы, аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма хроматическая гамма. 2. А. Лемуан «Этюд» До мажор. Учить наизусть 1. Разбор в медленном темпе 2, аппликатура, счет. 3. Г.Ф.Гендель «Сарабанда» ре минор. До репризы учить наизусть. Следующие 8 тактов в разборе, выполнить все лиги, показать движение голосов.
5.	Хор.	1	2-4 классы.		1. Г.Гладков «Песня друзей», Г.Струве «Музыка всегда с тобой», В.Соловьев – Седой «Балладе о солдате». Задание: учить партии, текст.
6.	Фортепиано.	1	2класс	Куклина Д.	1. Гаммы До-мажор, ля- минор, Соль-мажор, ми- минор, Фа-мажор, ре-

					<p>минор, Си- бемоль мажор, в две октавы, аккорды, арпеджио длинные, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2.И.С.Бах «Сарабанда». Учить наизусть 1, далее разбор отдельно каждой рукой.</p> <p>3.Дж.Россини«Увертюра а. Затакт играть тише, показать направление мелодии в 1, в левой руке опора на раз и на три. Также поучить 2, добиваться ровного звука.</p> <p>4.Й.Брамс «Колыбельная». Фразировка, в левой руке снятие на третью долю, поучить отдельно, 1и2, закрепить. В третьей части обратить внимание на динамику и звук.</p>
7.	Музицирование.	0,5	2класс	Куклина Д.	<p>1. Чт. с листа. Т.Назарова «Колыбельная».</p>
8.	Фортепиано.	1	5класс	Данилов А.	<p>1.Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор, в четыре октавы. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2. Лак «Этюд» ля минор. Левую руку учить отдельно в 1,2,3. Опора на раз в триолях. Точные штрихи, учить динамику. Работать над темпом, пунктирный ритм.</p>

					<p>3. И.С.Бах «Прелюдия» ре минор. Интонировать, ровно играть темы, учить наизусть, показать голосоведение, аппликатура.</p> <p>4. М.Глинка «Прощальный вальс». Фразировка, динамика, точнее текст в правой руке. Учить середину.</p>
9.	Фортепиано.	1	бкласс	Скулова У.	<p>1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор, в четыре октавы. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2. К.Черни «Этюд» Соль мажор. Доучить 1и2 наизусть, без ошибок, до конца разбор.</p> <p>3. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор. Учить правую руку, затем левую, показать темы. Соединить двумя руками 2, движение тем, динамика.</p> <p>4. Глиэр «Элегия». Учить середину по нотам и наизусть. Фразировка, динамика, штрихи.</p>
10.	Предмет по выбору.	1	бкласс	Скулова У.	1. Ю.Весняк «Испанское интермеццо» учить 1 партию 3и 4
<b>Вторник</b>					
1.	Фортепиано	1	4класс	Сёмина С.	<p>1. Гаммы Ля бемоль мажор, фа минор в четыре октавы. Аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p>

					<p>2. К Черни «Этюд» До мажор. Пассажи в правой руке в быстром темпе, ровно, пунктирный ритм. Проработать так до конца.</p> <p>3. И.С.Бах «Прелюдия» До мажор. Доучить 3 и 4 строчки, активная динамика в окончании. Играть сдержанно, ровно, с педалью. Прямая и запаздывающая.</p> <p>4. Ю.Весняк «Элегия». Доучить 1и2, подвижный темп, фразировка, показать голосоведение, интонировать.</p>
2.	Фортепиано	1	4класс	Сёмина А.	<p>1. Гаммы Ля бемоль мажор, фа минор, в четыре октавы. Аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2. К Черни «Этюд» Ля мажор. Учить наизусть 2 отдельно каждой рукой, аппликатура, счет.</p> <p>3. И.С.Бах «Прелюдия» До мажор. Две строчки наизусть, две по нотам, активно, понятным звуком учить окончание.</p> <p>4. Г.Пахульский «Прелюдия», Соч. 8, №1. Играть близко, на легато. Фразировка в правой руке. Не выгалкивать ноты в октаву. Доучить до конца по нотам.</p>

3.	Фортепиано	1	3класс	Петренко П.	<p>1. Гаммы Ми бемоль мажор, до минор, в три октавы, аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма хроматическая гамма.</p> <p>2. Лешгорн «Этюд» си минор. Играть по 4 в арпеджио. Доучить, темп от медленного к быстрому, аппликатура. Играть в пунктирном ритме. Отработать 1 часть, каждый такт играть от медленного темпа к быстрому.</p> <p>3 Ю.Весняк «Нежность». Правую руку наизусть, левую по нотам. Соединять в медленном темпе, по нотам 2 часть двумя руками.</p> <p>4. И.С.Бах «Менуэт» соль минор. В правой руке показать направление движения мелодии, выучить наизусть. Разбор до конца.</p>
4.	Музцирование	0,5	3класс	Петренко П.	1. Чт. с листа Я.Кепитис«Утро в лесу».
5.	Музцирование	0,5	4класс	Сёмина А.	1. Чт. с листа Й.Гайдн «Анданте».
6.	Фортепиано	1	2класс	Медведева Е.	<p>1. Гаммы До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор, Фа-мажор, ре-минор, Си- бемоль мажор, в две октавы, аккорды, арпеджио длинные, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2. Гедике «Этюд» Соль</p>

					<p>мажор. Гаммы играть ровно, аппликатура, доучить 4 строчку.</p> <p>3. Коровицын «Хорошее настроение». Учить вторую строчку отдельно каждой рукой. Точнее играть синкопу.</p> <p>4. С.Майкапар «Канон», Соч. 16, № 5. Восемь тактов наизусть, разбор 2 и 3 отдельно каждой рукой. Показать голосоведение, точная динамика.</p>
7.	Фортепиано	1	7класс	Павлова А.	<p>1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2. К.Черни «Этюд» оп. 299, Фа мажор. Играть в быстром темпе, по 4 в арпеджио. Активные, собранные пальцы. Точнее текст, динамика, аппликатура.</p> <p>3. Н.Дремлюга «Инвенция» ми минор. Доучить, показать темы, играть на нон легато. Точные штрихи, не ускорять. Отработать каждый такт под метроном до конца. Показать темы, подголоски.</p> <p>4. Й.Бенда «Сонатина». Доучить разработку. Повторить экспозицию. Проверить текст по ногам. Играть от начала до конца, держать</p>

					форму, штрихи. 5. В.Купревич «Прелюдия». Работать над динамикой, показать мелодию в правой руке, фразировка, интонирование. Доучить, точное исполнение на легато, динамика.
8.	Предмет по выбору	1	7 класс	Павлова А.	6.Ю.Весняк «Испанское интермеццо» учить 2 партию 3и 4 .
9.	Предмет по выбору	1	5класс	Данилов А.	1. Ф.Шуберт «Марш из Венгерского дивертисмента», Соч. 54. Учить 1 партию, три строчки, точный пунктирный ритм, наизусть. Вторую часть двумя руками по нотам.
10.	Фортепиано	1	5класс	Данилов В.	1.Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. Лешгорн «Этюд» ля минор. Учить 1 и 2 двумя руками наизусть., подвижный темп. Аппликатура, счет. 3. И.С.Бах «Прелюдия» ми минор. Учить тему в правой и левой руке наизусть, двухголосие в правой руке, на легато, показать направление. Доучить 2 часть, движение басовой линии, показать имитацию. 4. В.Щербачев «Сентиментальный



					романс». Доучить вторую часть до конца. Голосоведение в правой руке, интонирование.
<b>Среда</b>					
1.	Фортепиано.	1	3класс	Бакановская Е	1. Гаммы Ми бемоль мажор, до минор, в три октавы, аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма хроматическая гамма. 2. А. Лемуан «Этюд» до мажор. Учить левую руку, аппликатура, ровные шестнадцатые ноты. Аккорды в правой руке, выделить мелодию. Разбор 2 части, затем наизусть отдельно каждой рукой. 3. Г.Ф.Гендель «Сарабанда» ре минор. Выучить 1и2 наизусть, до конца разбор отдельно каждой рукой, аппликатура.
2.	Музицирование.	0,5	3класс	Бакановская Е.	4. Чт. с листа Ю.Слонов «Просто так».
3.	Фортепиано.	1	5класс	Данилов А.	1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. Лак «Этюд» ля минор. Учить 2, играть ровно триоли. Поучить в пунктирном ритме. 3. И.С.Бах «Прелюдия» ре минор. Учить тему в правой и левой руке, показать ее направление.

					<p>Динамика, штрихи. 4. М.Глинка «Прощальный вальс». Учить отдельно каждой рукой в медленном темпе 2 часть. Динамика, штрихи.</p>
4.	Фортепиано.	1	2класс	Ушакова Е.	<p>1. Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Си- бемоль мажор, в две октавы, аккорды, арпеджио длинные, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. А.Гедике «Этюд», Соч.32№19, Соль мажор. Поучить отдельно каждой рукой, аппликатура. Соединить по нотам 4 такта, в медленном темпе. 3. М.Глинка «Хор девушек». Первую часть медленно, ровно, со счетом. Залигованные ноты считать вслух. Во второй части учить левую руку по нотам 8 тактов. 4. Л.Бетховен «Рондо Каприччио». Играть упруго, в левой руке стаккато, опора на раз, играть тише. В каждой строчке окончания поучить отдельно, без остановок, выиграть все ноты. 5. И. Кригер «Менуэт». Две строчки учить наизусть. В окончании высчитать восьмую ноту. 6. Ю.Весняк «Тема с вариациями», Соч. 1 №3</p>

					Учить тему и вар.1 правой рукой. Учить вар.2,3.Апликатура, выполнить лиги, снятия.
5.	Музицирование.	0,5	2класс	Ушакова Е.	1. Чт. с листа В.Кикта «Маленькая скрипочка».
6.	Фортепиано.	1	5класс	Стукалов А.	1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. Г.Беренс «Этюд» Фа мажор. Гаммы играть активными пальцами. 3. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ля минор. Три строчки учить двумя руками, точнее ритмический рисунок. Разбор до конца. 4. В. Купревич «Весенний эскиз». Объединить 1,2,3. Показать короткий штрих в мелодии, динамика, певучим звуком.
7.	Фортепиано.	1	5класс	Стукалова А.	1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. Ф. Бургмюллер «Этюд». Играть в быстром темпе, ровно, точнее текст, динамика, пунктирный ритм. 3. М.Парцхаладзе «Спортивный марш». Ровный ритмический

					<p>рисунок, в 2 доучить левую руку.</p> <p>4. М.Глинка «Двухголосная fuga» ре минор. Учить тему в левой руке. Соединять двумя руками в медленном темпе три строчки, показать темы, динамика. До конца разбор.</p>
8.	Предмет по выбору.	1	5класс	Стукалов А.	1. Блантер «В лесу прифронтовом». Учить 1 партию, 1,2,3.
9.	Предмет по выбору.	1	5класс	Данилов В.	1. Ф.Шуберт «Марш из Венгерского дивертисмента», Соч. 54. Учить 2 партию, три строчки. Вторую часть двумя руками по нотам.
<b>Четверг</b>					
1.	Фортепиано.	1	4класс	Сёмина С.	<p>1. Гаммы Ля бемоль мажор, фа минор, в четыре октавы. Аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма, хроматическая гамма.</p> <p>2. К. Черни «Этюд» До мажор. Играть в пунктирном ритме, аппликатура.</p> <p>3. И.С.Бах «Прелюдия» До мажор. Проверить по тексту, точные штрихи, динамика. Объединить все части.</p> <p>4. Ю.Весняк «Элегия». Работать над кантиленой, выполнить фразировку.</p>
2.	Музицирование.	0,5	4класс	Сёмина С.	1. Чт. с листа Д.Львов-Компанеец «Старинная французская песня».
3.	Ансамбль.	1	4класс	Сёмина С.	1. Р.Глиэр

				Сёмина А.	«Колыбельная», Соч. 38, №11. Учить 1 партию, учить 2 партию. Доучить до конца, проверить себя по нотам, играть синхронно.
4.	Фортепиано.	1	4класс	Сёмина А.	1. Гаммы Ля бемоль мажор, фа минор. Аккорды, арпеджио, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. К Черни «Этюд» Ля мажор. Выучить вторую часть. Далее отдельно каждой рукой. 3. И.С.Бах «Прелюдия» До мажор. Доучить до конца, понятная, активная левая рука, динамика, штрихи. 4. Г.Пахульский «Прелюдия», Соч. 8, №1. Учить середину, проверить тест по нотам, интонировать мелодию.
5.	Фортепиано.	1	2класс	Куклина Д.	1. Гаммы До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор, Фа-мажор, ре-минор, Си- бемоль мажор, в две октавы, аккорды, арпеджио длинные, расходящаяся гамма от середины, хроматическая гамма. 2.И.С.Бах «Сарабанда» Наизусть до середины. До конца учить отдельно каждой рукой. 3.Д.Верди«Увертюра». Играть в медленном темпе, доучить окончание. 4.Й.Брамс «Колыбельная». Играть

					от начала до конца, дослушать четвертные ноты.
6.	Фортепиано.	1	4класс	Медведева Е	1. Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Си- бемоль мажор, в две октавы, аккорды, арпеджио длинные, расходящаяся гамма от середины, хроматическая гамма. 2. Гедике «Этюд» Соль мажор. Доучить окончания каждой фразы 1,2,3,4 3. Коровицин «Хорошее настроение». Выучить 3 строчку. 4. С.Майкапар «Канон», Соч. 16, № 5. Выучить 3 и 4 двумя руками.
7.	Музицирование.	0,5	4класс	Медведева Е	5. Чт. С листа В.Блок «Чижи прилетели».
8.	Фортепиано.	1	6класс	Скулова У.	1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. К.Черни «Этюд» Соль мажор. Отрабатывать до конца, четкие, активные пальцы. Выиграть каждый такт. 3. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор. Вторую часть наизусть. Голосоведение. 4. Глиэр «Элегия». Учить от середины до

					конца, фразировка, динамика, на легато. Поучить выделенные такты.
9.	Фортепиано.	1	5класс	Данилов В.	1. Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. В терцию, дециму, аккорды, арпеджио, Д7, расходящаяся гамма, хроматическая гамма. 2. Лешгорн «Этюд» ля минор. Выучить 3, соединить в медленном темпе. Поучить отдельные такты. Аппликатура, счет. 3. И.С.Бах «Прелюдия» ми минор. Доучивать, проверять по тексту. Восходящий ход темы показать. 4. В.Щербачев «Сентиментальный романс». Вторую часть поучить и закрепить. Легато и фразировка в правой руке.
<b>Пятница</b>					
1.	-	-	-	-	-