

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Сценическая практика
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

(срок обучения 7 лет)

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Ткачева Анастасия Сергеевна

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Сценическая практика» разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ; уставом учреждения; локальными нормативными актами учреждения.

Образовательная программа по предмету «Сценическая практика» включает в себя подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене.

Сценическая практика – это завершение учебной работы по специальным предметам: классический танец, сольный танец, дуэтный танец и народный танец. Важность этого предмета определяется тем, что он непосредственно готовит переход учащихся от класса к сцене. Вот почему уже к концу первого года обучения педагог приучает учащихся полученные на уроках знания и навыки выносить на сценическую площадку в форме несложных концертных номеров. Учащиеся каждого класса разучивают под руководством своего педагога номера, которые соответствуют усвоенной программе.

Участие каждого учащегося в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, ритмика), а также от постановочно-хореографической необходимости.

В дисциплине «Сценическая практика» должны участвовать все учащиеся класса. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Дисциплину «Сценическая практика» условно можно поделить на учебную сценическую практику (репетиции) и производственную сценическую практику (выступление на сцене).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы по предмету «Сценическая практика» - 7 лет. Преподавание предмета начинается с 1 класса.

3. Цель и задачи учебного предмета

Цель проведения сценической практики - подготовка учащихся к исполнительской деятельности, выявление и развитие творческой индивидуальности, закрепление и углубление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами.

Главные задачи изучения данной дисциплины:

- развитие художественно-эстетического вкуса
- овладение навыками сценического поведения
- развитие чувства ансамбля
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца
- умение передавать стилевые и жанровые особенности

Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и в целом учебного заведения. Распределение часов по предмету «сценическая практика» на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия каждое учебное заведение проводит самостоятельно.

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий – развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Теория. Виды сценического танца
2	Индивидуальные занятия
3.	Сценическое движение
4.	Подготовка концертного номера

В конце 1 класса:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление.

Второй год обучения

В процессе работы соблюдается принцип «от простого к сложному». На занятиях необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в

танце, добиваться выразительного исполнения, развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Номера, поставленные на основе классического, народного, современного танца соответствуют программным требованиям и возможностям учащихся.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Теория. Хореография, как вид музыкально-сценического искусства.
2.	Индивидуальные занятия
3.	Сценическое движение
4.	Классический танец
5.	Детский танец
6.	Подготовка концертного номера или показательного выступления

В конце 2 класса:

- Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического танца, эстрадные постановки;
- Освоить элементарные навыки актерской выразительности;
- Подготовить учебные танцы по основным танцевальным дисциплинам;
- Возможна подготовка концертного номера по классическому танцу с отдельными обучающимися;
- Подготовить концертный номер или показательное выступление по ритмике.

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся. Для народно-сценического и классического танца выделяется время на отдельные занятия с мальчиками и девочками.

Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся, можно поставить не сложный номер.

По народному танцу преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить рабочий (учебный) или сценический.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Теория. Основы актёрского мастерства
2.	Индивидуальные занятия
3.	Сценическое движение
4.	Классический танец
5.	Эстрадный или свободный танец
6.	Подготовка концертного номера

В конце 3 класса:

- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах музыкантов и вокалистов. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

Некоторые концертные номера могут быть показаны за пределами школы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности: движения в такт музыке, сохраняя осанку; музыкальность и умение передавать настроение характера музыки через пластику; чёткая техника исполнения танцевальных комбинаций; актерское мастерство.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Теория. Создание художественного образа средствами хореографии
2.	Индивидуальные занятия
3.	Сценическое движение
4.	Классический танец
5.	Народно-сценический танец
6.	Подготовка концертных номеров.

В конце 4 класса:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам

Пятый год обучения

На пятом году обучения начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Сценическое движение
2.	Классический танец
3.	Народно-сценический танец
4.	Подготовка концертных номеров

В конце 5 класса

- Развивать навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или композицию
- Уметь передать художественный образ в концертных постановках;
- Активная концертная деятельность.

Шестой год обучения

На шестом году обучения усложняются танцевальные комбинации, используется весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывается исполнительская индивидуальность и работа в ансамбле.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Теория. Народные танцы манера и характер исполнения
2.	Сценическое движение
3.	Классический танец
4.	Народно-сценический танец
5.	Подготовка концертных номеров

В конце 6 класса:

- Развивать технику исполнения;
- Совершенствовать навыки хореографической импровизации;
- Активная концертная деятельность

Седьмой год обучения

На седьмом году обучения усложняются танцевальные комбинации, используется весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывается исполнительская индивидуальность и работа в ансамбле. Ученик уже должен обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Тематический план

№	Наименование темы
1.	Теория. Современный танец
2.	Народно-сценический танец
3.	Эстрадный или свободный танец
4.	Классический танец
5.	Подготовка концертных номеров

В конце 7 класса:

- Совершенствовать технику исполнения и актерское мастерство;
- Совершенствовать эмоциональную выразительность и пластику;
- Активная концертная деятельность в популизации хореографического искусства.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Сценическая практика» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Список литературы

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
4. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
5. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
7. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
8. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
9. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
10. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.