

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Историко – бытовой и бальный танец
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

(срок обучения 4 года)

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Ткачева Анастасия Сергеевна

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Историко – бытовой и бальный танец» разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ; уставом учреждения; локальными нормативными актами учреждения.

Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI—XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие.

Широко представлен раздел танцев XX века; танцы композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как “Русский лирический”, “Ятраночка”, “Картули”; танцы зарубежных стран “Краковяк”, “Чардаш”, латиноамериканские - самба, ча-ча-ча, европейские - фокстрот, танго, медленный вальс.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.
Возраст детей 9,6.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

№п/п	Наименование тем	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Изучение танцевальных элементов	18	20	15	17	2	2	2	2
2.	Изучение простейших композиций (этюдов)	8	8	9	9	5	6	4	4
3.	Изучение танцев	6	8	8	10	9	10	10	12
ИТОГО:		32	34	32	34	16	17	16	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Режим занятий: количество учебных часов в неделю в 3- 5 классах по 2 часа, в 6-7 по часу продолжительностью 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области историко-бытового танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения историко-бытовым танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» необходим хореографический класс, оборудованный хореографическими станками, зеркала, музыкальное сопровождение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей историко-бытовому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8,6 - 13 лет, их природных способностей.

Предполагаемый результат и программные требования.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (четвертый класс)

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая — грустная, плавная — отрывистая, торжественная, изящная), длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, . Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи, части, фразы).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Слушание музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии,
- движение в темпе и характере,
- определение музыкального размера,
- дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
- отсчитывание тактов,
- выделение частей и фраз,
- изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы), определение характерных для мелодии длительностей и ритмического

рисунка,

- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка.

Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

ПРАКТИКА.

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI. Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцах), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (ревераяс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,

- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс, книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на 2/4 вперед и назад.

Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа 214 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

-на месте вперед и назад,

- на месте на эффасе,

- с продвижением вперед и назад,

- вперед-назад с поворотом на 180 вправо, влево,

- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,

-па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом,

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

“Дорожка” вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

-руки накрест, правая в правой — левая в левой,

- за две руки (2 позиция), правая в левой,

- кружочки, правая в левой,

- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),

- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой, поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из “дорожки” и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е. Иванова).

Падепатинер (хореография Н. Яковлева).

Полянка (хореография С. Чудинова).

Белорусская полька “Янка” (хореография И. Димейтман В. Светлинской).

Вару-вару (хореография В. Калнышева)

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование первоначальных представлений о музыке жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форм фразировка, длительность и ритмический рисунок.

2. Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
- определять на слух: марш, песня, танец,
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез опираясь на особенности жанра,
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
- музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила выполнения того или другого движения, и ритмическую раскладку,
- находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность (кантилену движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе — торжественность, величавость, в падегресе — грациозность),

- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;

- различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно - неторжественно),

- находить исполнительские средства выразительности других, применять “находки” в своем собственном исполнении.

7. Формирование умений координировать движения:

- рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,

- ног -головой при исполнении движений вальса, польки, клона, па глisse, па шассе,

- корпуса, головы, ног а польке на эффасе и при вращении

- головы – рук - ног во второй фигуре падегреса.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, положении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве коллективе:

- выполнять поворотах, двигаясь по линии танца, вправо, влево по одному и в паре,

- сохранять интервалы при перестроениях,

- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки,

- шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

10. Формирование умений свободно (ненапряженно) жать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованному движению в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласование движений в паре (полька, полонез, в и т. д.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (пятый класс)

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Расширяются представления о танцевальных жанрах (вальс, полонез, полька, гавот, галоп, лезгинка, контрданс). Разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),

- определение Темпа, характера мелодии,

определение особенностей мелодии и аккомпанемента,

- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,

- прохлопывание характерных ритмических фигур,

- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно(чрезвычайно быстро)—торопливо(неорганизованность в

движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весел, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.

ПРАКТИКА.

1. Па эleve вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).
3. Французская кадрили I, II, VI фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Вальс в три па:
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
 - вращение по кругу влево по одному.
8. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
9. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
10. Комбинированный вальс в три па, средней трудности.
11. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.
12. Комбинация полонеза, усложненная форма.
13. Боковой скользящий шаг-глисад. Вальс-миньон по одному и в паре.
14. Миньон.

15. “Русский лирический” или «Сударушка.

16. Лезгинка или картули (бальный вариант).

17. Риле (хореография А. Гинейтиса).

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний:

- о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.

- о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).

2. Формирование умений:

- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям,

- определять характер танца и его частей, подбирать наиболее точные определения,

анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.

- выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,

- отсчитывать такты,

- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,

- музыкально исполнять танцы и движения,

- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,

- замечать ошибки в исполнении других.

4. Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

6. Формирование умений:

— передавать в вальсе плавность (кантилену),

— передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,

— передавать изящество, отличал изящество от манерности,

7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно - отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно-с чувством, различать исполнительские средства выразительности,

- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

8. Формирование умений координировать движения:

- ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, лезгинки), русских бальных танцев.

9. Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре,

- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,

- геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

11. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовывать движение в паре при переходах и вращении,

- согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

12. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

13. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (шестой класс)

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Расширяются представления о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, румба). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Пунктирный ритм. Синкопы.

ПРАКТИКА. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение темпа, характера,
- определение музыкального размера и выделение особенностей ритма
- определение строения музыкального произведения,
- определение на слух танцевального жанра (краковяк, мазурка, румба) с опорой на их специфические особенности характера, темпа и метроритма.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев народов СССР (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Особенности современного бального танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер).

Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

ПРАКТИКА.

1. Вальс в три па:

- балансе вперед и назад,
- переход типа до-за-до,
- вальс с вращением влево в парах.

2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).

3. Вальс-мазурка:

- па де буре,
- голубцы с шагом,
- ключ.

4. Краковяк:

- па де баск (польский),
- двойной голубец с тройным притопом,
- вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4.

5. Французская кадрили III, IV и V фигуры, повторить I, II, VI.

б. “Ятраночка” (хореография А. Кривохижи, Б. Стрельбицкой) * $\left[\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix} \right]$

- тройной ход с ударом, припадание,
- па де баск (украинский), дорожка, выхилияс.

7. Чардаш (бальный вариант) или “Венгерский бальный” (хореография

И. Диментман). *

8. Шакон (хореография Н. Гавликовского) *

- па деми купе, шассе,
- балансе -менуэт.

9. “Современник” (хореография Л. Савицкой, Н. Каменевой) *10

- основное положение в паре (закрытое и положение выпада),
- основные движения (двойные прыжки, выпады, переход в паре).

10. Квадратная румба:

- основные положения в паре и соединения рук, левый квадрат и правый квадрат,
- квадрат в паре и разрыв,

- соло-поворот дамы,
- поступательный ход в паре, большой квадрат (в повороте вправо).

11. Ча-ча-ча:

- основной ход вперед и назад, основной ход в паре, выпад вперед, выпад вперед в паре,
- поворот вправо, поворот влево, в паре соло поворот дам, совместный поворот в паре,
- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре,
- сочетание основного хода, соло-поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад.

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний о танцевальной музыке;

- танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.

2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.

3. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца. Например, мазурка - бальная, мазурка - сценическая, лендлер-вальс, сценический вальс и т.д.

4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- грамотно исполнять выученные движения и танцы,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

6. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили,

- согласовывать движения в танцах в быстром темпе,
- синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.

7. Формирование умений выразительно исполнять:

- передавать в польском танце горделивый задор,
- передавать изящество и учтивость во французской кадрили,
- передавать элегантность и кантилену в вальсе,
- передавать контрастность характера в “Вальсе-мазурке” (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т. п.

8. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

9. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящное исполнение от манерного и манерного и от вульгарного,
- различать благородную манеру от навязчиво– крикливой и пошлой,
- различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (седьмой класс)

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Расширяются знания о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, мазурка, танго, джайв, фокстрот. Их специфические особенности.

ПРАКТИКА. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение темпа, характера, метроритма, строения.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

ПРАКТИКА.

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.

3. Крестьянский бранль.

4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.

5. Менуэт XVII века:

- основной шаг менуэта вперед и назад,

- па грав.

б. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

7. Гавот XVIII века:

- балансе менуэт,

- балансе гавот,

- па де зефир (воздушный шаг).

8. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

9. Мазурка:

- народное па (па гала), легкий бег (па курю)

- хромой шаг (па буато), па буато в повороте,

Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

10. Повторяются следующие танцы:

- полонез (комбинация высшей трудности),

- полька (высшей трудности),

- французская кадриль I – IV фигуры,

- вальс-мазурка,

- краковяк,

- вальс на три па (высшей трудности).

11. Современные танцы. В ритме фокстрота и танго.

Подготовительные и основные движения по 6 позиции:

- отведение вперед и назад,

- шаг - балансе вперед и назад.

Ритмический танец:

- основной ход по одному и в паре — вариант основного хода,

- четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре,

- поворот в паре на 180° вправо,

- соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево),

- основной ход в положении променада по одному и в паре,

- соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).

Ритмичный танец в ритме медленного фокстрота или танго:

- основной ход в ритме медленного фокстрота, основной ход в ритме танго,

- шассе вправо, квадрат, каблучный поворот,

- пивот-повороты.

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.

2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).

3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.

4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).

5. Знание основных правил танцевального этикета.

6. Владение навыками танцевального этикета:

- умение пригласить на танец и проводить даму до места,

- умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

7. Знание исполнительских средств выразительности.

8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

9. Умение анализировать исполнение танцев.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец»,

который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

-знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

-знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

-умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой и бальный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.;
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по программе должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий и последующие годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI—XIX вв. - Л. - М.: Искусство, 1948.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963.
3. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.
4. Васильева Е. Д. Танец. - М.: Искусство, 1968.
5. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1972.

6. Стриганов В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1977.