

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Классический танец**

дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

(срок обучения 5 лет)

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Ткачева Анастасия Сергеевна

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

V. Список использованной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ; уставом учреждения; локальными нормативными актами учреждения.

На хореографическом отделении предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения по предмету «Классический танец» составляет 5 лет, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы – девять лет, шесть месяцев.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

По программе для первого года обучения предусмотрено 4,5 часа в неделю, и 3 часа в остальных, продолжительность урока 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель программы - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- осваивать основы классического танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами;
- научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять

неточности в исполнении.

5. Методы обучения

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи первого года обучения.

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

№п/п	Раздел, темы.	теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-
Раздел 1. Экзерсис у станка. 68			
1.1	Тема 1. Позиции ног I, II, V.		4
1.2	Тема 2. Постановка корпуса лицом к станку.		3
1.3	Тема 3. Demi plie в I, II, V позициях лицом к станку.		5
1.4	Тема 4. Battement tendu с 1 позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку.		5
1.5	Тема 5. Battements tendus jetes с 1 позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку		5
1.6	Тема 6. Понятие направлений en dehors и en dedans.		3
1.7	Тема 7. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (первоначально лицом к станку)		4
1.8	Тема 8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях лицом к станку		5
1.9	Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).		3
1.10	Тема 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол		4
1.11	Тема 11. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).		3,5
1.12	Тема 12. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол,		4
1.13	Тема 13. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.		5
1.14	Тема 14. Grand battements jetes по I позиции вперед, в		4

	сторону, назад.		
1.15	Тема 15. Grand plie в I, II и V позициях		4
1.16	Тема 16. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		3
Раздел 2. Экзерсис на середине зала. 68			
2.1	Тема 1. Позиции рук. Поклон.		4
2.2	Тема 2. Demi-plies по I, II, V позиции		5
2.3	Тема 3. Battements tendus с I позиции вперед, в сторону, назад		5
2.4	Тема 4. Battements tendus jetes с I позиций вперед, в сторону, назад.		5
2.5	Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		6
2.6	Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face.		6
2.7	Тема 7. I, II arabesques (вначале—носком в пол)		6
2.8	Тема 8. 1, 2 port de bras. Положение en face, epaulement.		6
2.9	Тема 9. Relevés на полупальцы в I, II позиции с вытянутых ног		6
2.10	Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.		6
2.11	Тема 11. Grands battements jetes с I позиций вперед, назад		6
2.12	Тема 12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног		6
Раздел 3. Allegro. 16			
3.1	Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям (лицом к станку)		4
3.2	Тема 2. Changement de pieds (лицом к станку)		4
3.3	Тема 3. Pas echappe по II позиции (лицом к станку)		4
3.4	Тема 4. Pas assemble в сторону (лицом к станку)		4
ИТОГО:			148,5

Задачи второго года обучения

Основными задачами второго года обучения являются: увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

№п/п	Раздел, темы.	теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-
Раздел 1. Экзерсис у станка. 42 (все боком к станку)			
1.1	Тема 1. Позиция ног- IV		2
1.2	Тема 2. Demi-plies по I,II,V,IV позициям		3
1.3	Тема 3. Battements tendus		4
1.4	Тема 4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		4
1.5	Тема 5. Battements tendus jetes.		4
1.6	Тема 6. Battements frappes в сторону, вперед, назад — на 45°		4
1.7	Тема 7. Releves на полупальцы в I, II, IV и V позициях с demi-plies		4
1.8	Тема 8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.		4
1.9	Тема 9. Battements fondus в сторону, вперед, назад— на 45°.		4
1.10	Тема 10. Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		4
1.11	Тема 11. Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.		3
Раздел 2. Экзерсис на середине зала. 44			
2.1	Тема 1. Demi-plies по I,II,V,IV позициям		3
2.2	Тема 2. Battements tendus с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.		3

2.3	Тема 3. Battements tendus jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		3
2.4	Тема 4. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		4
2.5	Тема 5. Grand plie в I, II, V, IV позициях en face.		3
2.6	Тема 6. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.		3
2.7	Тема 7. 3-е port de bras		3
2.8	Тема 8. Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.		3
2.9	Тема 9. III arabesques (вначале—носком в пол).		2
2.10	Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.		3
2.11	Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.		4
2.12	Тема 12. Grands battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад		3
2.13	Тема 13. Releves на полупальцы в I, II, V и IV позициях с demi-plies.		3
2.14	Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.		4
Раздел 3. Allegro. 16			
3.1	Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям (на середине)		3
3.2	Тема 2. Changement de pieds (на середине)		4
3.3	Тема 3. Pas echarpe по II позиции (на середине)		4
3.4	Тема 4. Pas assemble в сторону (на середине)		4
ИТОГО:			99

Задачи третьего года обучения

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

№п/п	Раздел, темы.	теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	
Раздел 1. Экзерсис у станка.			
1.1	Тема 1. Battements tendus по V позиции - с опусканием пятки в направлении II позиции (pour le pied)		3
1.2	Тема 2. Battements tendus jetes по V позиции		3
1.3	Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.		3
1.4	Тема 4. Battements fondus на 45°		3
1.5	Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.		3
1.6	Тема 6. Battements frappes, battements doubles frappes.		3
1.7	Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.		3
1.8	Тема 8. Rond de jambe en L air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).		3
1.9	Тема 9. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.		3
1.10	Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.		3
1.11	Тема 11. Battements developpes.		3
1.12	Тема 12. Grand plie в IV позиции.		2
1.13	Тема 13. Grand battements jetes по V позиции		2
1.14	Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в		3

	сторону.		
1.15	Тема 15. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).		2
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1	Тема 1. Battements tendus по V позиции - с опусканием пятки в направлении II позиции (pour le pied)		3
2.2	Тема 2. Battements tendus jetes по V позиции		3
2.3	Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.		3
2.4	Тема 4. Battements fondues на 45°		3
2.5	Тема 5. Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.		3
2.6	Тема 6. Battements frappes на 45°		4
2.7	Тема 7. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.		4
2.8	Тема 8. Battements releves lents et battements developpes en face . I, II, III arabesques на 45°		3
2.9	Тема 9. Grands battements jetes по V позиции		3
2.10	Тема 10. 4 и 5-е port de bras в V позиции		3
2.11	Тема 11. IV arabesque носком в пол		3
2.12	Тема 12. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).		3
2.13	Тема 13. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).		3
Раздел 3. Allegro			
3.1	Тема 1. Temps saute по IV позиции.		3
3.2	Тема 2. Grand changement de pieds.		3
3.3	Тема 3. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.		3
3.4	Тема 4. Pas assemble вперед и назад.		3

3.5	Тема 5. Pas glissade в сторону.		3
ИТОГО:			99

Задачи четвертого года обучения

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях

№п/п	Раздел, темы.	теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	
Раздел 1. Экзерсис у стонка.			
1.1	Тема 1. Battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) в маленьких и больших позах.		4
1.2	Тема 2. Battements tendus jetes: а) balancoir; б) riques в сторону, вперед, назад. в) в больших и маленьких позах.		4
1.3	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.		3
1.4	Тема 4. Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах.		4
1.5	Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.		4
1.6	Тема 6. Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le coude-pied носком в пол, на 45.		4
1.7	Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.		4
1.8	Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на		3

	plie(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.		
1.9	Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.		4
1.10	Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.		4
1.11	Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.		4
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1	Тема1. Battements tendus double.		3
2.2	Тема 2. Battements tendus jetes piques.		3
2.3	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.		4
2.4	Тема 4. Battements fondus на полупальцах en fase и в позах.		4
2.5	Тема 5. Battements frappes на полупальцах.		4
2.6	Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.		4
2.7	Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.		3
2.8	Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.		4
2.9	Тема 9. Pas de bourree simple (с переменнойног) en tournant en en dehors et en dedans.		4
2.10	Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IVпозиции.		3
Раздел 3. ALLEGRO.			
3.1	Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.		4
3.2	Тема2. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.		4
3.3	Тема3. Grand pas echarpe на II и IVпозицию на croisee et efface. Petit pas echarpe на II и IV позицию.		4
3.4	Тема4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.		4

3.5	Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.		4
ИТОГО:			99

Задачи пятого года обучения

Закрепляется программный материал IV класса. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Большая часть времени отводится занятиям на середине. Общий темп ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

№п/п	Раздел, темы.	теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	
Раздел 1. Экзерсис у станка.			
1.1	Тема1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.		4
1.2	Тема 2. Pas tombe на месте с полуповоротом endehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.		4
1.3	Тема 3. Flic-flac en face.		4
1.4	Тема4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.		4
1.5	Тема5. Battements releves et battements developpes en face в позах на полупальцах.		4
1.6	Тема6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)на всей стопе.		4
1.7	Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.		4
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1	Тема1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.		4
2.2	Тема2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.		4

2.3	Тема 3. Battements fondus double на всей стопе en face и в позах.		4
2.4	Тема 4. Battements frappes double на всей стопе en face и в позах.		4
2.5	Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.		4
2.6	Тема 6. Flic-flac en face.		3
2.7	Тема 7. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.		4
2.8	Тема 8. Battements releves lents в IV arabesque на всей стопе.		4
2.9	Тема 9. Battements developpes в IV arabesque на всей стопе.		4
2.10	Тема 10. Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);		4
2.11	Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.		3
2.12	Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)		4
2.13	Тема 13. 6-е port de bras.		4
2.14	Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.		4
2.15	Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.		4
Раздел 3. ALLEGRO.			
3.1	Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.		4
3.2	Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).		4
3.3	Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.		4
ИТОГО:			99

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены и контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках 1-5 годы обучения и экзаменах 3, 5 годы обучения показывают экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, с включением всех пройденных элементов.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Принципы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

V. Список использованной литературы:

- 1.В. Костровицкая. 100 уроков классического танца. Ленинград, 1981г.
- 2.В.П. Сердюков. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
- 3.А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.- Петербург, 2007 г.