

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Виды и форма занятий
- Цели и задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебный план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Предполагаемый результат

IV. Формы и методы контроля

- Система и критерии оценок

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ; уставом учреждения; локальными нормативными актами учреждения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Она реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также

воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

2. Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 7 лет.

4. Виды и форма занятий

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств подразумевает в реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 2 до 10 человек), согласно требованиям учебных предметов.

Внеаудиторная работа учащимися включает: участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией, конкурсной или концертной деятельности; посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, и др.); просмотры видеоматериалов в области искусств.

5. Цели и задачи программы

Основной целью дополнительной общеразвивающей образовательной программы является формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства посредством хореографического искусства.

Задачи:

- развитие хореографических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися хореографических образов, разучивание композиций).

7. Описание материально-технических условий реализации программы

Класс для занятий хореографией должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными

изданиями).

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно - методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей образовательной программой, разработанной образовательной

организацией самостоятельно. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы группирован по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской и (или) художественно - творческой подготовки.

- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направленно на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с основами хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства

№ п/п	Наименование учебного предмета	Классы, количество аудиторных часов в неделю						
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
1	Гимнастика	1	1					
1	Ритмика и танец	2	2					
	Классический танец			4,5	3	3	3	3

1								
1	Народно – сценический танец			2	2	2	3	3
2	Историко – бытовой и балльный танец				2	2	1	1
3	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3	Беседа о хореографическом искусстве				1	1,5	1,5	1,5
	Современный танец						1	1
	Всего:							

Примечание к учебному плану

Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов, указанных дисциплин учебного плана.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, историко – бытовой танец.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагаемый результат

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства должны отражать:

Классический танец:

- иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координации, образного мышления, актерской выразительности;

- владеть понятийным аппаратом школы классического танца;

- знать методику исполнения упражнений у станка и уметь качественно их исполнить;

- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности;

- иметь опыт анализа и обобщения полученных знаний.

Народный танец:

- иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности. Координации, образного мышления, актерской выразительности;

- владеть понятийным аппаратом школы народно – сценического танца;

- знать методику исполнения упражнений у станка и уметь качественно их исполнить;

- свободно владеть навыками исполнения движения народных и сценических танцев различного уровня сложности;

- знать особенности композиционного построения народных

танцев;

- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении народных танцев;

- вслушиваться в интонации музыки, отражать ее образно – содержательный характер в танце;

- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности;

- ориентироваться в вопросах, связанных с развитием народной хореографии;

- иметь опыт анализа и обобщения полученных знаний.

Гимнастика:

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координаций движений.

Ритмика и танец:

- укрепление общефизического состояния учащегося.

- развитие двигательных функций

- исправление некоторых недостатков в осанке.

- овладение начальными навыками координации движений.

- развитие умения детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.

Сценическая практика:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;

- хорошо ориентироваться на сценической площадке;

- уметь работать в паре, в коллективе;

- освоить простейшие навыки сценического движения;
- уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации.
- освоить элементарные навыки актёрской выразительности;
- исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);

- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;

- подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

- иметь навыки хореографической импровизации;
- уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;

Беседы о хореографическом искусстве:

Историко – бытовой и бальный танец:

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Беседа о хореографическом искусстве:

- знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Предмет по выбору «Современный танец»:

- выполнять методически грамотно и технически виртуозно упражнения и комбинации на середине зала, в соответствии с программными требованиями.

- предельно достоверно предавать манеру исполнения и характер движений в комбинациях и этюдах.

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

IV. Формы и методы контроля

В программе обучения используется три основные формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебным предметам, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями по предметам. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежание; степень освоения музыкального материала, участие в творческой деятельности.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающегося по дополнительной общеразвивающей образовательной программе проводится в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебные предметы. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями. Основным

документом текущего контроля является классный журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач по учебным предметам, учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте (контрольном уроке);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации учащиеся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации Педагогическим советом определяется срок погашения данной неаттестации. В случае непогашения задолженности учащихся, по согласованию с родителями (законными представителями) может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании четверти выставляется итоговая четвертная отметка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из четвертных отметок.

Итоговая аттестация. В рамках учебной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в конце обучения (14 семестр) проводится итоговая аттестация учащихся по классическому, народно-сценическому танцу и беседа о хореографическом искусстве. Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы выпускникам выдается документ: «Свидетельство об окончании МБУ ДО «Алексеевская детская школа искусств».

Система критериев оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;