

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «АДШИ»  
Иголкина Г.В.  
Приказ № 32/2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету  
Слушание музыки  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**(Гитара)**  
(срок обучения 2 года)**

Составитель: Преподаватель  
МБУ ДО «АДШИ»  
Давыдова Надежда Геннадьевна

**2020**

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список методической литературы;
- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях и других учреждениях дополнительного образования, а также, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа предмета «Слушание музыки» ориентирована на:

- приобретение детьми начальных, базовых художественно творческих умений и навыков в области музыкального искусства;

- создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;

- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;

- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Слушание музыки» тесно взаимодействует со всеми учебными предметами и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

## **2.Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» 2года.  
Возраст детей 9-16лет.

### **3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов			
	1 год		2 год	
Годы обучения	1	2	3	4
Полугодия	1	2	3	4
Количество недель	16	17	16	17
Аудиторные занятия	16	17	16	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			

### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является - создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, в том числе через возможность на уроках слушания музыки почувствовать себя причастным к своей национальной культуре, истории, а также воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

-сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки; с помощью слухового наблюдения приблизить к постижению закономерностей музыкального языка и специальной терминологии;

Воспитательные:

- увлечь детей музыкой, развить интерес и любовь к ней, способность ценить ее красоту, вызвать музыкально-эстетический отклик на произведения, чувство сопереживания музыкальным образам, т.е. развить эмоциональную сферу учащихся;

- развить музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкальными шедеврами.

Развивающие:

-развить музыкально-образное мышление, восприятие музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусствами;

-развить творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластическое интонирование.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными музыкальными примерами);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видео аппаратурой, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). На уроках широко используются любые виды наглядности: слайды, иллюстрации, видеофильмы, художественная литература, таблицы, цветные карточки и т.д.

## II. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ тем	Название и краткое содержание темы	Кол-во часов
1	Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска	2
2	Метроритм. Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки	5
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	5
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом	4
5	Интонация в музыке	5
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски	6
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов	4
8	Контрольные уроки	2
	<b>Всего</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения

№ тем	Название и краткое содержание темы	Кол-во часов
1	Музыкальная тема и музыкальный образ	3
2	Развитие в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки	4
3	Музыкальный синтаксис. Приемы вариационного развития музыкальной темы	2
4	Музыкальные формы	5
5	Программная музыка	3
6	Народное творчество. Народный календарь. Цикл осенних праздников	1
7	Обряды и обрядовые песни: зимний цикл. Масленица. Весенне-летний цикл	3
8	Жанры народной песни: лирические протяжные; былины и исторические песни; свадебный обряд и свадебные песни	3
9	Жанры в музыке: городская песня, канты. Марши и маршевость. Танцы и танцевальность. Жанры виртуозной музыки	4
10	В мире музыкальных инструментов. Оркестры и их	3

	разновидности	
11	Контрольные уроки	2
	Всего	33

### III. Содержание учебного предмета

В содержании программы представлены:

- различные пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), классическое наследие и произведения современных композиторов;
- познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки, что способствует более глубокому и осмысленному восприятию музыки, развивает умение слышать музыку, формирует интонационно-образное мышление, стимулирует воображение и фантазию детей;
- изучение основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, динамика, ритм, регистр, гармония, фактура), которые помогают осознать процесс создания музыкального образа и формируют эмоционально-образное восприятие музыки, а также, изучение музыкальных форм и жанров.

#### Годовые требования. Содержание разделов

##### Первый год обучения

##### **Раздел 1: Характеристика музыкального звука**

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

**Самостоятельная работа:** сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

## **Раздел 2: Метроритм. Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки**

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

**Самостоятельная работа:** Сочинение музыкальных «шагов» какого либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

### **Музыкальный материал:**

Русская народная песня «Дроздок»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт И. Штраус Полька «Трик-трак»

## **Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка**

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии,



определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

**Самостоятельная работа:** Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

**Музыкальный материал:**

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка», «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка», Гавот В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке**

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

**Самостоятельная работа:** Создание своей пантомимы. Рисунки к сказке, номерам балета.

**Музыкальный материал:** П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка**

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки.

Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

**Самостоятельная работа:** Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

**Музыкальный материал:**

Различные народные колыбельные

А.Гречанинов, «Колыбельная»

С.Танеев, «Колыбельная»

П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»

Р. Паулс, «День растает»

Пол Уинтер «Колыбельная Китихи»

Колыбельная из мультфильма «Умка» (видеоряд)

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хонюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска» Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

## **Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски**

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

**Самостоятельная работа:** Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

### **Музыкальный материал:**

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

## **Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов**

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

**Самостоятельная работа:** Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

**Самостоятельная работа:** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

**Музыкальный материал:**

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки**

Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

**Самостоятельная работа:** Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

**Музыкальный материал:**

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

### **Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Приемы вариационного изменения музыкальной темы**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - период. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

**Самостоятельная работа:** Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

#### **Музыкальный материал:**

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

### **Раздел 4: Музыкальные формы**

Изучение связи содержания произведения, развития тематизма и музыкальной формы.

**Период неделимый, повторного строения. Одночастная и двухчастная формы. Каденция. Кода**

**Самостоятельная работа:** Определение окончания предложений и периода в предлагаемых произведениях. Анализ строения произведений.

#### **Музыкальный материал:**

Песни, произведения из репертуара учащихся

П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

Ф. Шопен, Прелюдия № 7 и др.

**Простая двухчастная, двухчастная репризная формы.**

**Простая трехчастная форма**

Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы. Моделирование частей пьесы с помощью карточек в виде геометрических фигур (круг, квадрат, ромб и т.д.)

**Самостоятельная работа:** Найти в своем репертуаре пьесу, написанную в трехчастной форме. Рассказать об ее образном содержании. Обобщить содержание какой-нибудь сказки в изучаемой форме, найти место для характеристики героев, для развития сюжета и т.д.

#### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский, «Детский альбом»

Э. Григ, «Шествие гномов», «Норвежский танец»

С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков» и т.д.

#### **Форма рондо**

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

**Самостоятельная работа:** Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Исполнение в классе примеров в форме рондо из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – схем, рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам.

#### **Музыкальный материал:**

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

М.И. Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт, ария фигаго из оперы «Свадьба Фигаго»

С.С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

#### **Форма вариаций**



Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и др.). Характеристика тем в предложенных произведениях, определение способов варьирования.

**Самостоятельная работа:** Изобразить в рисунке изменения орнамента, узора и т.д. («темы») в различных вариантах. Сочинить вариацию на любую мелодию

#### **Музыкальный материал:**

Легкие вариации из детского репертуара

Р. Шуман, «Карнавал» № 2,3,4 Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

#### **Сложная трехчастная форма**

Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы. Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов. **Самостоятельная**

**работа:** Сочинить историю, сказку, строение которой было бы в сложной трехчастной форме.

#### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский, «Детский альбом», «Времена года»

Ф. Шопен, мазурки, полонезы

#### **Раздел 5: Программная музыка**

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

**Самостоятельная работа:** Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

#### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова)

## **Раздел 6: Народное творчество. Народный календарь. Цикл осенних праздников и песен**

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

**Самостоятельная работа:** чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

### **Музыкальный материал:**

потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

## **Раздел 7: Обряды и обрядовые песни**

Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

**Самостоятельная работа:** Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

**Музыкальный материал:** Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

### **Масленица. Цикл весенне-летних праздников**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

**Музыкальный материал:** «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

## **Раздел 8: Жанры народной песни**

### **Былины. Исторические песни**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

**Музыкальный материал:**

Былины: «Как во городе», «Былина о Садко», «Былина о покорении Новгорода 1478 г.», «Высота»; исторические песни: «Ты взойди, солнце красное», «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка», Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» «Как за речкою, да за Дарью», «Из лесов дремучих», «Песня о Разине», «Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром», «Ой, подымались туманы» (солдатская, Алтайский край).

**Протяжные лирические песни, плачи**

Лирические протяжные песни – длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч 5, м 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголоска к мелодии лирической песни. Рисунки на сюжет понравившейся песни.

**Музыкальный материал:**

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

**Свадебный обряд, свадебные песни**

Свадебный обряд и свадебные песни. История деревни Куликовка Тисульского района Кемеровской области. Краткие сведения о певцах. Описание свадебного обряда – основная канва. Примеры песен в разных жанровых направлениях. Подробный анализ плясовой «Как по погребу». Русская свадьба в произведениях композиторов-классиков.

**Самостоятельная работа:** Разучить свадебную песню на выбор. Найти изображение русского свадебного костюма.

**Музыкальный материал:**

«Разделят мою косоньку» (расплетение косы); «Ты стена, моя стена» (благословление невесты); «За столом сидит беседушка» (прощание невесты с родным домом); «Не было ветру» (приезд жениха за невестой); «Как по погребу» (игра – невеста должна была разувать жениха); отрывки из опер М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского (на выбор).

**Раздел 9: Жанры в музыке. Городская песня, канты**

Городская песня. Канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виватные канты. Разговор о различиях крестьянской песни и городской, составление таблицы. Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры – концертные.

**Самостоятельная работа:** Подобрать на выбор любую из понравившихся песен.

**Музыкальный материал:**

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень» и т.д.; канты: «Орле Российский», «Начну играти на скрипицах»

или другие по выбору; М.Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; М.Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

### **Марши и маршевость**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура и т.д.), их трактовка в зависимости от образного содержания. Понятие о маршевости. Значение привнесения элементов марша в произведения других жанров.

Трехчастная форма. Особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша.

**Самостоятельная работа:** Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

### **Музыкальный материал:**

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора Ф. Шопен Прелюдия до минор

### **Танцы и танцевальность**

Народные и бальные танцы, старинная танцевальная сюита, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

**Самостоятельная работа:** Анализ пьес из своего репертуара, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес танцевального характера.

**Музыкальный материал:** Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Ай, во поле липенька»; М.Мусоргский, опера «Сорочинская ярмарка», Гопак; П.Чайковский, балет, «Щелкунчик», Трепак; А.Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка; Дж.Россини, Тарантелла; И.-С.Бах, Сицилиана; Й.Брамс, Венгерский танец; Э.Григ, Халлинг ля мажор (№ 2); Старинная сюита: павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; Ф.Куперен, «Сестра Моник» (жига); Ж.Рамо, «Ригодон», «Тамбурин»; И.-С.Бах, «Английская сюита № 3», Сарабанда, Гавот; И.-С.Бах, «Сюита № 2», Менуэт, Шутка; С.Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот; Ф.Шопен, Полонез ля мажор; М.Огиньский, полонез «Прощание с родиной»; мазурки Шопена; Й.Штраус, вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса».

### **Жанры виртуозной музыки**

XIX век – эпоха расцвета исполнительского искусства, утверждение в исполнительстве блестящего виртуозного стиля. Великие виртуозы – Паганини, Шопен, Лист. Этюды Черни – техника для развития беглости пальцев. Отличие художественного этюда от учебного. История жанра токкаты. Органные токкаты Баха. Изменение жанра в музыке композиторов XX века. Особенности жанра скерцо.

**Самостоятельная работа:** Исполнить пьесу из репертуара по музыкальному инструменту (этиюд, скерцо и т.д.)

**Музыкальный материал:**

Этюды Черни, Шопена, Листа (на выбор); каприсы Паганини; Н.Паганини, «Perpetuum mobile»; И.-С.Бах, Токката ре минор; Л.В.Бетховен, Л.В.Бетховен, «Первая симфония», скерцо; М.Мусоргский, «Картинки с выставки», Лиможский рынок, Балет невылупившихся птенцов.

### **Раздел 10: В мире музыкальных инструментов. Оркестры и их разновидности**

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Виды оркестров: камерный, симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый. Обобщение и закрепление материала, изученного в курсе предмета «Слушание музыки».

**Самостоятельная работа:** Определение вида оркестра по предложенному составу инструментов. Выбрать наиболее подходящий для характера предложенного музыкального произведения (знакомой песни и т.д.) вид оркестра. Определение на слух тембра какого-либо инструмента.

**Музыкальный материал:** А.Вивальди, «Времена года», Зима (отрывок); В.-А.Моцарт, «Маленькая ночная серенада», Романс; Бриттен-Персел, «Путешествие по оркестру»; Ж.Бизе, опера «Кармен», Антракт к 3 действию; П.Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов; П.Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; Э.Григ, «Пер Гюнт», Танец Анитры; А.Петров, музыка к к/ф «Жестокий романс», Вальс; оркестры Поля Мория, Рея Кониэффа, джазовые оркестры (произведения по выбору); Оркестр русских народных инструментов им. Осипова: Калинка, Камаринская, Липа, Русская пляска.



#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, который проводится один раз в четверть. Контрольный урок проводится на последнем уроке текущей учебной четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### **Требования к промежуточной аттестации**

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

**Примерные вопросы к учащимся по теме «Средства музыкальной выразительности»:**

- Главная музыкальная мысль, выраженная одногласно?
- Вся музыкальная ткань произведения?
- Лад, в переводе означает «мягкий»?
- Повторение мотива от разных ступеней лада?
- Согласованность звуков между собой?
- Высшая точка развития мелодии, темы?
- Музыкальное построение, состоящее из нескольких мотивов?

- Организатор музыки во времени?
- Одноголосная фактура?
- Скорость движения музыки?
- Завершающий оборот мелодии?
- Окраска голоса или звучания какого либо инструмента?
- Штрих, при котором каждый звук играет отдельно, но не отрывисто?
- Сила звука?
- Звуковысотный диапазон?

Музыкальные примеры для викторины:

1. П. Чайковский, пьесы из «Детского альбома» (на выбор);
2. С.В. Рахманинов, «Полька»;
3. П.И. Чайковский, «Мелодия»;
4. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда»;
5. Ф. Шуберт, «Аве, Мария»; 6. Э. Григ, «В пещере горного короля»;
7. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»;
8. М. Мусоргский «В углу», «С няней» и т.п.

## **2. Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V1. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).

- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.

- Урок – состязание.

- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным

произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты, позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения

большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Список литературы**

1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
- 4 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
9. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.