

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32/2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Аккомпанемент
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Гитара)
(срок обучения 3 года)**

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Давыдова Надежда Геннадьевна

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Формы и режим занятий
4. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Средства обучения.

VII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств

Учебный предмет «аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для гитаристов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «аккомпанемент»

Данная программа рассчитана на учащихся 9-16 лет.

Срок реализации учебного предмета «аккомпанемент» по учебному плану составляет 3 года.

3. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая является основной формой работы. Данная форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению. При реализации теоретической части программы может быть использована фронтальная форма работы (лекционный тип занятия на основе мультимедийной презентации). На итоговых занятиях используется групповая форма работы, когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Дополнительными формами занятий являются:

- изучение аудио- и видеозаписей;
- творческие работы: стихи, песни, мелодии.

Длительность занятий составляет 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

-формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

-развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

-умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

-умение следить не только за партией гитары, но и за партией солиста;

-приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и гитарного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

-приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

-приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

-Самостоятельный подбор на слух и гармонизация любых мелодий.

-Самостоятельный подбор фактуры аккомпанемента, а также проигрыша и вступления к произведению

Отличительные особенности программы.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

-комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом техники игры;

-преемственность — взаимодополняемость используемых техник игры, предполагающая их сочетание и совместное применение;

-не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками музыкального творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Сольное и аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре реализуется без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

II. Содержание учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Срок обучения 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

1 класс

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	-
Знакомство с инструментом.	2	1	1
Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	3	1	2
Обучение основам техники игры на	5	1	4

	гитаре			
	Разучивание простых и легких песен	10	2	8
	Учебно-тренировочные задания	6		6
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5		5
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов	33	6	27

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

Раздел 2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

Раздел 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение.

Раздел 4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория: Функции правой и левой руки. Название струн. Расположение соответствующих ладов. Диапазон инструмента. Изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода

исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца; изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки: простые аккорды; чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

Раздел 5. Разучивание простых и легких песен

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенным обозначением аккордов; ритмический рисунок мелодии; отработка несложных динамических изменений;

Практика: Начальные умения смены аккордов во время исполнения простых песен. Выразительное исполнение музыкальных произведений. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Раздел 6. Учебно-тренировочные задания

Теория: Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма.

Практика: Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный;

5. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный;

Раздел 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Работа с учащимися по анкете «Итоги года».

Практика: Отчетный концерт.

Репертуар 1-го года обучения:

- «Песенка про кузнечика» В. Шаинский;
- «Маленькая ёлочка» М. Красев;
- «Катюша» М. Блантер;
- «Цыганочка»;
- «Детство» гр. «Ласковый май»;
- «Алые паруса» бард. песня;
- «Непогода» М. Дунаевский;
- «Перевал» бард. песня;
- «Ты да я, да мы с тобой» бард. песня;
- «Милая моя» Ю Визбор;
- «Как здорово» О. Митяев;
- «Березы» из репер. гр. «Любэ»;
- «Каникулы любви» Д. Тухманов;
- «Мамино сердце» из репер. Жасмин;
- «А знаешь, всё ещё будет» из репер. А. Пугачёвой;
- «Куда уходит детство» А. Зацепин;
- «Оркестр» бард. песня;
- «Дельфины» бард. песня;
- «Звезда по имени Солнце» В. Цой;
- «Прогулки по воде» гр. «NAU»;
- «Yesterday» гр. «Beatles»;
- «Мы желаем счастья вам» С. Намин;

2 класс

	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
	Повторение изученного материала	4	-	4
	Приобретение навыков аккомпанирования	6	1	5
	Особенности вокального инструментального исполнения	9	1	8
	Учебно-тренировочные задания	6	1	5
	Ансамблевое исполнение.	2	-	2
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	-
	Концертно - конкурсные выступления	2	1	1
	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего часов	33	8	25

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Повторение изученного материала

Теория: Повторение теоретического материала начального этапа: основные приемы звукоизвлечения; буквенное обозначение аккордов; расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика: Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

Раздел 3. Обучение игре на гитаре

Теория: Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика: Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки; различение их выразительного значения; смысловой контроль над звучанием исполняемых песен. Совершенствование техники правильной координации рук. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

Раздел 4. Особенности вокального и инструментального исполнения

Теория: Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика: Соединение вокальной и инструментальной партии; обучение вокальному мастерству; исполнение песен под свой аккомпанемент.

Раздел 5. Учебно-тренировочные задания

Теория: Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных учащимися на первом этапе обучения: изучение тональностей, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма, разбор и понимание свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр, ритм).

Практика: Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Развитие подвижности пальцев обеих рук: упражнения на беглость; переборы, бой, подцеп. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Развитие умения настраивать инструмент.

Раздел 6. Ансамблевое исполнение.

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

Раздел 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Раздел 8. Концертно - конкурсные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Анкетирование учащихся.

Практика: Отчетный концерт.

Репертуар 2-го года обучения:

- «Осень» гр. «ДДТ»
- «Ты у меня одна» Ю. Визбор;
- «Ваше благородие» Е. Шварц;
- «С добрым утром, любимая» О. Митяев;
- «Давайте восклицать» Б. Окуджава;

- «Я тебя никогда не забуду» Е. Рыбников;
- «Белый шиповник» Е. Рыбников;
- «Поворот» гр. «Машина времени»;
- «Костёр» гр. «Машина времени»;
- «Клён» гр. «Синяя птица»;
- «Родина» Л. Мухина;
- «Белый снег» В. Цой;
- «Harry New Year» гр. АВВА;
- «Прогулка по воде» гр. «NAU»;
- «Прощальное письмо» гр. «NAU»;
- «Выхода нет» гр. Сплин;
- «Моё сердце» гр. Сплин;
- «Дождь» А. Киреев;

3 класс

	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
	Повторение и закрепление изученного материала	4	1	3
	Упражнения для развития техники рук	5	1	4
	Развитие творческих навыков	5	1	4
	Особенности ансамблевого исполнения	12	3	9
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	-
	Репетиции и концертные выступления	2	-	2

	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего часов	33	10	23

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране здоровья.

Раздел 2. Повторение и закрепление изученного материала

Теория: Техника исполнения, используемая в песенном аккомпанементе.

Практика: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Раздел 3. Упражнения для развития техники рук

Теория: Роль упражнений в развитии исполнительских навыков.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

Раздел 4. Развитие творческих навыков

Теория: Закрепление теоретического материала всех этапов обучения. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен. Основы сочинительства.

Практика: Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен. Подбор мелодии и аккомпанеента на слух. Сочинение своих песен.

Раздел 5. Особенности ансамблевого исполнения

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанеента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Раздел 7. Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт. Тестирование учащихся.

Репертуар 3-го года обучения:

- «Берёзы» гр. «Любэ»;
- «Испанские напевы»;
- «Потерянный рай» гр. «Ария»;
- «Все ребята говорят» Е.Осин;
- «Голуби» С. Трофимов;
- «Снежная королева»;
- «Это всё» гр. «ДДТ»;
- «Океан» Л. Сергеев;
- «Ау» А. Розембаум;
- «Вальс бостон» А. Розембаум;
- «Весеннее танго» С. Миляев.

2. Годовые требования по классам.

Первый класс

В период обучения в первом классе, учащиеся должны освоить посадку и постановку рук, аппликатурные обозначения, приемы тирандо и апояндо, основные виды арпеджио. Выучить нотную грамоту. Петь и играть песни, которые записаны в виде мелодий по одной ноте с буквенным обозначением аккордов. Освоить мажорные и минорные аккорды. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm- E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведения, 6-8 произведений аккомпанемента, как себе, так и певцу; другому инструменту.

Второй класс

В течение второго года обучения преподаватель прорабатывает с учащимся: -технику аккордовой игры. Изучает новые аккорды. Усложняет гармонические фигурации, мажорные и минорные септаккорды и сектаккорды.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Третий класс

В течение третьего года обучения преподаватель с учащимся:

-закрепляет ранее приобретенные навыки с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

-Прорабатывает аккорды с пониженными и повышенными ступенями (например 5диез, 6 бемоль) и нонаккорды.

-Обучает подбору по слуху, транспонирование, чтение с листа.

В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту по нотам и аккордам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения:

Предметные:

- учащийся имеет первоначальное представление о шестиструнной гитаре, о музыкальной культуре;
- умеет владеть инструментом;
- знает основы исполнения песен под гитару.

Метапредметные:

- развит художественно-эстетический вкус в процессе творческой деятельности.
- развит интерес к гитарному исполнительству;
- развиты познавательные способности: восприятие, память, воображение и внимание.

Личностные:

- сформированы коммуникативные умения во взаимодействии со сверстниками;
- воспитан эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитано чувство личной ответственности.

Второй год обучения:

Предметные:

- знает различные технические приемы игры на гитаре;
- умеет владеть приемами игры на гитаре;
- умеет сочетать пение с игрой на инструменте, сохраняя качество звучания.

Метапредметные:

- умеет выразительно играть на шестиструнной гитаре;
- умеет выслушивать педагога и выполнять задание, доводить начатую работу до конца;
- развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

Личностные:

- воспитано стремление к творческой реализации;
- воспитаны настойчивость, активность, самостоятельность;
- воспитано ценностное отношение к здоровью и к здоровому образу жизни.

Третий год обучения:

Предметные:

- умеет играть и держать партию в ансамбле;
- имеет навыки подбора по слуху знакомых песен;
- сформирована культура восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Метапредметные:

- развиты навыки самоанализа и рефлексии;
- развиты внимание и память;
- развито умение выслушивать педагога и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Личностные:

- воспитано стремление к творческой реализации;
- воспитаны активность, самостоятельность, инициативу, настойчивость достижение цели;
- воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».

В результате освоения программы на первом году обучения учащийся будет знать:

- теоретические основы гитарного искусства: историю возникновения гитары, классификацию гитар, особенности акустической гитары;
- состав инструмента и элементарные составляющие шестиструнной гитары: составные части гитары, название и обозначение струн, обозначение ладов, приемы настройки гитары, различные способы настройки гитары;

- посадку гитариста и положение гитары при игре: правильную постановку рук, постановку пальцев правой руки, конфигурация пальцев левой руки, аппликатуру и обозначение пальцев;

- основы гитарной табулатуры.

уметь:

- правильно извлекать звук на всех шести струнах инструмента;

- исполнять мелодию и бас, правильно проводить мелодическую линию и аккомпанемент;

- работать над упражнениями различной техники, с применением позиций до V лада;

- исполнять музыкальный репертуар в техническом и художественном плане;

- проявлять творческий интерес к музыкальному искусству.

обладать навыками:

- звукоизвлечения разными приемами, техникой перехода с одной струны на другую.

- техники игры на гитаре, синхронизацией движения пальцев;

- основных приемов игры на гитаре (табулатура, перебор, бой);

-эмоционально отзываться на исполняемые музыкальные произведения.

На втором году обучения учащийся будет

знать:

- теоретические основы гитарного искусства: музыкальные формы произведений, специфику исполнения мелодии и аккомпанемента;

- аккорды: разнообразие аккордов, запись и буквенно-цифровое обозначение, мажорные и минорные аккорды, сложные аккорды и их построение, септаккорды;

- особенности исполнения различных видов аккомпанемента.

уметь:

- читать табулатуру простых музыкальных произведений, анализировать музыкальные произведения, элементы музыкальной грамоты;

- исполнять различные виды аккомпанеента, разнообразные ритмические рисунки аккомпанеента, аккордовые последовательности;
- исполнять мажорные и минорные гаммы в I позиции, ориентироваться до 5 лада;
- работать над упражнениями различной техники, в различных позициях до V лада, выработка арпеджированного исполнения;
- работать над музыкальным репертуаром в художественном плане, выражая ценностное отношение к музыкальным произведениям;
- проявлять творческий интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности.

обладать навыками:

- техники исполнения аккордов, смены аккордов;
- техники игры аккомпанеента на гитаре: техника аккомпанеента без использования струн, техника прерывания звучания нот;
- исполнения различных техник игры на инструменте: прием баррэ, натуральные флажолеты, игра в различных позициях;
- эмоционально и критически отзываться на исполняемые музыкальные произведения.

На третьем году обучения учащийся будет

знать:

- теоретические основы гитарного искусства: музыкальный склад, фактуру музыкальных произведений;
- сложные аккорды: сложные аккорды и их построение: септаккорды - мажорные и минорные, малые вводные септаккорды, нонаккорды;
- средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр. Кульминация в произведении, гармония, транспонирование, модуляция, отклонение.

уметь:

- читать с листа табулатуру музыкальных произведений, анализировать музыкальные произведения, проявлять ценностные ориентации и

индивидуальные эстетические предпочтения в музыкальном искусстве, обладать слуховым анализом;

- исполнять различные виды аккомпанемента, разнообразные ритмические рисунки аккомпанемента, сложные аккордовые последовательности;

- работать над упражнениями различной техники, в различных позициях до V лада, выработка арпеджированного исполнения;

- обладать творческой активностью в художественно-эстетической музыкальной сфере.

обладать навыками:

- техники исполнения сложных аккордов, смены аккордов;

- исполнения разнообразных приемов игры на инструменте: медиаторная игра, табулатура, перебор, бой;

- эмоционально отзываться на исполняемые музыкальные произведения.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

1. Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «аккомпанемент» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»(без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

-контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Контроль успеваемости: -поурочные оценки;

-контрольные уроки, зачеты (с анализом результатов развития);

-прослушивания;

-академические концерты (1 раз в году с оценкой);

-творческие вечера;

-тематические викторины;

-концерты для родителей;

-итоговая аттестация (выпускные экзамены).

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления;

2. Выставление оценок;

3. Награждение грамотами, благодарственными письмами.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

VI. Средства обучения

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете музыкального инструмента (фортепиано), наглядных пособий, нотной и методической литературы.

VII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

Репертуарный список

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 1990
2. Алборова С. Тетрадь песенник (рукопись), 2003-2007.
3. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара.-М., «Музыка», 2003
4. Звезды эстрады. Современные песни. – М.,АОЗТ РИФМЭ, 2001
5. Звезды эстрады. Современные песни. – М.,АОЗТ РИФМЭ, 2002
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., «Музыка», 2006
7. Канаматов Р. Тетрадь переложений и обработок. 2002-2007
8. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Издатель Катанский В., 2001
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Издатель Катанский В., 2006
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990
11. Молодежная эстрада. Смех сквозь струны». – М., АОЗТ РИФМЭ, 1995
12. Молодежная эстрада. №3, 96. –М.,АОЗТ РИФМЭ, 1996
13. Молодежная эстрада. «Ходит песенка по кругу» №1, 2 – М., ЗАО РИФМЭ, 2005
14. Нотное приложение. Журнал «Гитарист» №2, - СПб «Роспечать», 2005
15. Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. – Нальчик «Эльбрус», 1999
16. Хаупа Дж. Зу-Зу, Барина. – Нальчик «Эльбрус», 1981
17. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. – Владикавказ, 1993
18. Юный гармонист. – М., «Советский композитор», 1990

Библиографический список

1. Авторская песня. – М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.–М.,«Музыка», 1990

3. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. – М., «Молодая гвардия», 1990
4. Визбор Ю. Стихи и песни. – М., «Искусство», 1991
5. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. – М., «Владос», 2003
6. Зарамышева З. Мелодии родного края. – Нальчик, «Эль-Фа», 2006
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006
8. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, ООО «Качество», 2004
9. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., «Вече», 2002
10. Касаев А., Алборова С. Мои крылья – музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. – с.3
11. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издатель Катанский В.. – М., 2001
12. Ким Ю. Летучий ковер. – М., «Молодая гвардия», 1990
13. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев; «Книга», 2003
14. Музыка: Энциклопедия. – М., «Олма-Пресс», 2002
15. Савченко Б. Авторская песня. – М., «Знание», 1987
16. Сборник фортепианных произведений композиторов КабардиноБалкарии. Составитель В. Теплова. – Нальчик, «Эльбрус», 2006
17. Серябрякова Т. Методическая работа на тему: «Произведения композиторов Кабардино-Балкарии в переложении для 3-х струнной домры». 1991
18. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. «От истоков до наших дней». – М., «Музыка», 1990
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., «Педагогика», 1998

20. Эстрада в России, XX век. Энциклопедия. – М., «Олма Пресс»,
2004