

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Ансамбль
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Гитара)
(срок обучения 3 года)**

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Давыдова Надежда Геннадьевна

Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Гитара»
- III. Учебный план.
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Гитара».
- V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, таким как ансамбль. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет уже на раннем этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой. Ансамбли могут быть составлены как из одних гитар, так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта и синтезатор. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

- Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.
- Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9– 16 лет.
- Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» (Гитара) составляет 1 час в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе гитары» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Форма занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

Целью учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

-стимулирование развития мышления, памяти, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора обучающихся путем знакомства с ансамблевым репертуаром;

-социальная адаптация (совместное творчество обучающихся разного возраста);

-развитие чувства партнерства при совместной игре в ансамбле, а также – артистизма, и музыкальности;

-приобретение опыта публичных выступлений в ансамбле.

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по предмету «Ансамбль».

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия образовательного учреждения должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального

искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Ансамбль»

Содержание общеразвивающей программы «Ансамбль (гитара)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

-сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знать ансамблевый репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

-умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

III. Учебный план

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Срок обучения 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический планы по годам обучения

1 класс

№	Учебный элемент	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1		1
2	Ознакомление с принципами аранжировок	2	3	5
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	3	5
4	Учебно-техническая работа	1	11	12
5	Художественная работа	2	8	10
	Всего	8	25	33

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле:
 история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Йозефа Кюффнера.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над единым темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения, ритмической согласованностью, развитие творческого мышления. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей

2 класс

№	Учебный элемент	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1		1
2	Ознакомление с принципами аранжировок	2	3	5
3	Подбор репертуара и распределение	2	3	5

	ролей в ансамбле			
4	Учебно-техническая работа	1	11	12
5	Художественная работа	2	8	10
	Всего	8	25	33

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле:
история возникновения гитарных ансамблей: Джон Вильямс – Джулиан Брим, Лос Ромерос, Джон Маклафлин – Ал Ди Меола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф Таррега, А.Виницкий.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич., басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над единым темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения, ритмической согласованностью, развитие творческого мышления. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей.

3 класс

№	Учебный элемент	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1		1
2	Ознакомление с принципами аранжировок	2	3	5
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	3	5
4	Учебно-техническая работа	1	11	12
5	Художественная работа	2	8	10
	Всего	8	25	33

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле: история возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Бразильский квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения, ритмической согласованностью, развитие творческого мышления. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей.

Годовые требования по классам

1 год обучения (1 класс)

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 12 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда,
- 2 произведения полифонического склада,
- 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерные произведения для исполнения на зачете

- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. М.Никольского
- Юцевич. Е. Колыбельная пер. О.Зубченко
- Р.н.п. «По Дону гуляет» пер. О.Зубченко
- Сор Ф. Мелодия

Примерный репертуарный список:

дуэты

- Мачадо С. Карнавал
- Джулиани М. Лендлер
- Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
- Джуллиани М. Аллегро (2 партия Л.Шумеева)
- Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка» пер. Х.Саратэ
- Беркович И. Пьеса
- Карулли Ф. Пьеса
- Кюффнер И. Анданте
- Кюффнер И. Экосез
- Моцарт Л. Буррэ
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. М.Никольской
- Р.н.п. Птичка обр. М.Никольской
- Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина» Л.Шумеева

трио

- Лихтенен «Летка-енка»
- Калинин В. (обр. Т.Цветаевой) «Гарантелла»
- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
- Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

квартеты

- Таривердиев М. «Мгновения»
- Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
- Бэттман «Бабочка парящая чудится над полем»
- Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

смешанные ансамбли

- Бах И.С. Марш (скрипка, гитара)
- Джулиани М. «Три дуэта» (домра, гитара)
- Кулижников М.(обр.) р.н.п. «Я на горку шла» (домра, гитара)
- Мерц Й «Три пьесы» (домра, гитара)

-Рамо Р. Ригодон (флейта гитара)

2 год обучения (2 класс)

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

-6-8 разнохарактерных произведений, в т.ч. 2 этюда,

-1 произведение полифонического склада.

-4-6 разнохарактерных пьес.

Примерные произведения для исполнения на зачете

-Карулли Ф. Лярго

-Сор Ф. Андантино

-Ф. Де Милано Канцона пер. О.Зубченко

-Кабалевский Д. Наш край

дуэты

-Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон

-Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

-Бетховен Л. Сурок

-Джулиани М. Аллегро

-Каркасси М. Аллегретто

-Карулли Ф. Фугетта

-Кюффнер И. Марш

-Кюффнер И. Танец

-Цыганочка обр. С.Мещерякова

трио

-Новиков А. «Эх, дороги»

-Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова

-Брюн К. Парижское танго обр. Т.Цветаевой

-Р.Н.П. «За реченькой диво» обр.Л.Шумеева

квартеты

-Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»

-Cardoso J. Choro «Prequicoso»

-Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

смешанные ансамбли

- Боккерини Л. Менуэт (скрипка, гитара)
- Джулиани М. «Три дуэта» (домра, гитара)
- Корелли А. Сарабанда (флейта, гитара)
- Мачадо К. Шоро (домра, гитара)
- Шуберт Ф. Оригинальные танцы (домра, гитара)

3 год обучения (3класс)

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 6-8 разнохарактерных произведений, в т.ч. 2 этюда,
- 1 произведение полифонического склада.
- 4-6 разнохарактерных пьес

Примерные произведения для исполнения на зачете

- Хренников Т. Колыбельная пер. А.Иванова-Крамского
- Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома
- Хава Нагила пер. О.Зубченко
- Й.Гайдн Менуэт пер. А.Тетерской

Примерный репертуарный список

дуэты

- Мачадо С. Пакока
- Семензато Д. Шоро
- Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
- Вебер К. Романс
- Зубченко О. Прелюд-мимолетность
- Кост Н. Баркарола пер. Л.Шумеева
- Ларичев Е. Полька
- Савио И. Часы обр. Л.Шумеева
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- Фортеа Д. Вальс пер. О.Зубченко

трио

- Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
- А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
- Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
- Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Шумеева
- Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского

квартеты

- Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
- Cardoso J. «Samba d'ouro»
- Роблес «Полет кондора»
- Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

смешанные ансамбли

- Бах И.С. Сицилиана (флейта, гитара)
- Гайдн Й. Серенада для флеты и гитары из квартета №69
- Иванов-Крамской А. Вальс для фортепиано с гитарой
- Минисетти Ф. Вечер в Венеции (домра, гитара)
- Орtiz Г. Четыре ричеркара для гитары и виолончели
- Семензато Д. Шоро (домра, гитара)
- Шуберт Ф. Цыганочка (флейта, гитара)

IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Ансамбль»

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» в классе гитары являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце года в виде академического зачета.

Выступление на концертах засчитывается как сдача академического зачёта.

Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах и контрольных уроках в течение учебного года.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» (Гитара) проводится в форме зачета с применением дифференцированных систем оценок

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.

Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
3. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
6. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
7. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.
9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.

10. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», г.Москва, 2010 г.
- 11.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 12.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 13.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
16. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2012 г.