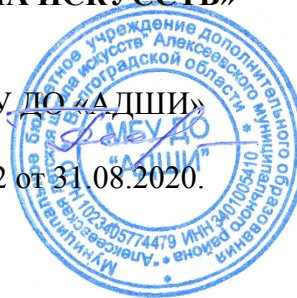


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Гитара
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Гитара)
(срок обучения 3 года)**

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Давыдова Надежда Геннадьевна

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Форма проведения учебных занятий.

4. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Средства обучения.

VII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Шестиструнная гитара в настоящее время является одним из популярных инструментов в детской школе искусств. Преподаватель по классу гитары кропотливо работает над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывая у них любовь к музыке, поддерживая их творческую инициативу. Необходимо при этом учитывать индивидуальные особенности учащегося, его возраст, способности и интересы (дифференцированный подход).

Сочетание показа на инструменте преподавателем со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов, народные обработки, этюды). Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары современных русских, зарубежных композиторов классиков.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на учащихся 9-16 лет.

Срок реализации учебного предмета «аккомпанемент» по учебному плану составляет 3 года.

3. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Недельная нагрузка по предмету Гитара составляет 1 час в неделю.

4. Цели и задачи учебного предмета

Основной целью программы является обучение учащегося грамотно и выразительно исполнять на шестиструнной гитаре музыкальных произведений различных стилей, направлений и жанров.

Задачи:

1. Обучающие – развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;

2. Воспитательные – воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;

3. Развивающие – формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни. Особенность

программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Основные направления деятельности:

первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

II. Содержание учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Срок обучения 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99		

1. Учебно-тематические планы по годам обучения

1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	1	1	
2.	Знакомство с инструментом.	1		1
3.	Донотный период.	2		2
4.	Изучение нотной грамоты.	6	2	4
5.	Постановка рук.	7	2	5
6.	Знакомство с приемами игры на гитаре: тирандо, апаяндо.	7		7
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	8		8
8.	Зачеты и выступления.	1	-	1
	Всего часов	33	5	28

2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	10	2	8
2.	Работа над развитием координации.	6		6
3.	Изучение позиций. Работа над аппликатурой.	8	2	6
4.	Работа над звукоизвлечением. Прием игры – легато.	8	1	7
5.	Зачеты и выступления.	1		1
	Всего часов	33	5	28

3 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	10		5
2.	Работа над развитием технических навыков (гаммы, этюды)	14 часов	2	6
3.	Работа над звукоизвлечением	8 часов		4
4.	Знакомство с полифоническими произведениями	11 часов	2	6
5.	Работа над выразительностью исполнения	6 часов	2	5
6.	Зачеты и выступления	2 часа		1
	Всего часов	68 час	6	27

2. Годовые требования по классам

1 класс

Основная задача преподавателя первого года обучения - научить ребенка чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных начинающих обучение детей.

Преподаватель знакомит учащегося с историей создания инструмента, его конструкцией и особенностями. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев являются залогом успехов учащегося в овладении инструментом. Тщательная работа преподавателя над постановкой игрового аппарата, правильной посадкой, его

контроль во время каждого занятия может предотвратить мышечное напряжение, тормозящее музыкальное развитие ребенка.

В течение этого года учащиеся осваивают 15-20 небольших произведений. В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Х. Сагрерас. Упражнение 1 часть.
7. Х. Сагрерас. Этюд.
8. М. Каркасси. Этюд.

- Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

- Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm- E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С. Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы» и т.д.

Примерная программа дифференцированного зачета:

- И. Рехин «Колокольный перезвон»
- Л. Иванова «Тучка»
- В. Козлов. «Полька «Топ-топ»
- Р. Н. П. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина (ансамбль)
- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. Е. Ларичева
- Д. Фортеа «Вальс»

- Л. Иванова «Избушка в лесу»
- В. Надтока «Дождик»
- М. Каркасси «Прелюдия»
- Л. Иванова «Тараканище»
- М. Джулиани «Аллегро»
- В. Бортянков «Частушка»
- Захарьина Т. Как у нашего кота
- Степовой Я. Зайчик и лисичка
- Р.н.п. Как пошли наши подружки
- Березняк А. Прозвонил звонок

Примерный репертуарный список

1. Захарьина Т. Осенний дождик
2. Захарьина Т. Козочка
3. Тиличеева Е. Небо синее
4. Тиличеева И. Смелый пилот
5. Р.н.п. Василекб. Р.н.п. Динь-дон
7. Р.н.п. Ручеек
8. Р.н.п. Ходит зайка по саду
9. Укр.н.п. Барашеньки
10. Укр.н.п. Красная коровка

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 класс

В течение **второго года обучения** преподаватель прорабатывает с учащимся:

- однооктавные гаммы (До мажор, Фа мажор, ля минор);
- 3 - 4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 6 - 8 пьес различного характера.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

- В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

- Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

-Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

- Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;

2.Х.Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2 тетрадь.

3.Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах

«Менуэт», В.Козлов «Румба», Ф.Дуранте «Гальярда» , «Хава Нагила» обр. О. Зубченко.

Примерная программа дифференцированного зачета:

- О. Зубченко «Полька» (ансамбль)
- Л. Иванова «Маленькая вариация»
- Ю. Литовко «Маленький гитарист»
- Р. Н. П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
- Г. Каурина «Осенний вальс»
- Ф. Карулли «Рондо»
- Н. Паганини «Ариетта»
- В. Минцев «Грустный вальс»
- Г. Альберт «Австрийский танец»
- Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
- «Цыганочка» обр. А. Кирюшина
- Ц. Кюи «Весеннее утро»
- Рак Ш. Аллегретто
- Р.н.п. песня бобыля
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде
- Американская народная песня

Примерный репертуарный список

1. Беренс Г. Пьеса
2. Белорусская нар.п. Перепелочка
3. Захарьина Т. Детская песенка
4. Гнесина Е. Песня
5. Козлов В. Грустный напев
6. Козлов В. Маленькая арфистка
7. Лози А. Жига
8. Немецкая народная песня
9. Повроздняк И. Андантино
10. Рак Ш. Ласковая песенка
11. Р.н.п. Как на матушке Неве-реке

12. .н.п. Ой ты дивчина заручённая

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, по желанию, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

3 класс

В течение **третьего года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимся:

- двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в ритмическом оформлении;
- хроматическую гамму в 2 октавы;
- 4 - 5 этюдов на арпеджио, аккорды;
- 6 - 8 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические сочинения.

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций.
- Развитие техники барре.
- Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Возможна игра в смешанных ансамблях:

в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

- Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминант септ аккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси,
2. Х. Сагreras. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.
3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр.
Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Веницкий «Лирическая мелодия», О. Зубченко «Прелюд-мимолетность».

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**. В 1 полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, во 2 полугодии программа включает исполнение пьесы с элементами полифонии.

Примерная программа дифференцированного зачета:

- А. Рамирес «Странники»
- М. Каркасси «Прелюд»
- В. Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»
- «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова
- А. Диабелли «Менуэт»
- Е. Шилин «Испанский танец»
- Л. Иванова «Меланхолический вальс»
- А. Папасс «Малагуэнья»
- Л. Иванова «Гавот»

- В. Ерзунов «Наездник»
- С. Шнейдер «Каприс»
- М. Шишкин «Ночь светла»
- Укр.н.п. Нич яка мисячна
- Козлов В. Грустная песенка
- Санз Г. Руэро
- Визе Р. Менуэт

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Примерный репертуарный список

1. Гедике А. Сарабанда
2. Джулиани М. Экосез
3. Иванов-Крамской А. Анданте
4. Каркасси М. Попрыгунья
5. Карулли Ф. Вальс
6. Моцарт Л. Буррэ
7. Моцарт Л. Менуэт
8. Нова А. Вальс
9. Сор Ф. Андантино
10. Р.н.п. У ворот, ворот обр. А.Иванова-Крамского
11. Р.н.п. Ахти, матушка, голова болит обр.А.Иванова-Крамского

Примерная программа зачетного выступления

1. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша обр. С.Кочетова
2. Карулли Ф. Сонатина
3. Матиечка В. Аллеманда

4. Мертц К. Адажио

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Менуэт

2. Вещицкий П. Шарманка

3. Джулиани М. Аллегретто

4. Завалишина М. Песенка в народном стиле

5. Кано А. Скерцо

6. Каркасси М. Андантино

7. Каркасси М. Менуэт

8. Каркасси М. Прелюд

9. Молино Ф. Рондо

10. Моцарт В. Менуэт

11. Паганини Н. Сонатина

12. Р.н.п. Утушка луговая

13. Старинный танец Контраданс

14. Укр.н.п. На гори, гори

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, дифференцированных зачетах, на открытых концертах, конкурсах.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара

находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В первом полугодии проходят контрольные уроки, во втором полугодии дифференцированные зачеты с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на дифференцированном зачете из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в школьных концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке, дифференцированном зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года

V. Формы контроля уровня обучения

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

- Контроль успеваемости: -поурочные оценки;
- контрольные уроки, зачеты (с анализом результатов развития);
 - прослушивания;
 - академические концерты (1 раз в году с оценкой);
 - творческие вечера;
 - тематические викторины;
 - концерты для родителей;
 - итоговая аттестация (выпускные экзамены).

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок;
3. Награждение грамотами, благодарственными письмами.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

VI. Средства обучения

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете музыкального инструмента (фортепиано), наглядных пособий, нотной и методической литературы.

VII. Список методической литературы:

1. Дмитриева Н.Н. «Методика. Начальный этап обучения» учебно-методическое пособие, «ДЕКА-ВС», г. Москва, 2008 г.
2. Кофанов А. «Книга о гитаре», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», г. Киев, 2000 г.
4. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» методические рекомендации для преподавателей ДШИ, г. Москва, 1986 г.
5. Чавычалов А.А. «Азбука гитариста» 1 – 7 часть, г. Курганинск, 2006 г.

Используемые репертуарные сборники

1 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва,
3. Каурина Г. «Шаг за шагом» легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, часть 1, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2005 г.
4. «Нотная папка гитариста № 1» золотая библиотека педагогического репертуара, тетрадь 2 для ученика, сост. Н.Н. Дмитриева, «ДЕКА-ВС» г. Москва, 2008 г.
5. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

2 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия гитариста» 1-7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
8. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

3 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы,

сост.

О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.

7. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы,

сост.

О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.

8. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи,
«Музыка», г. Москва

9. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост.
Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев