

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету по выбору
Общее фортепиано
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(баян, ударные инструменты)**

(срок обучения 5 лет)

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Захарова Ольга Викторовна

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования к уровню подготовки учащихся

III. Планируемые результаты освоения программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. В 2015 году в программу внесены изменения в соответствии с приложением к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Учебный предмет "Общее фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального, общеразвивающего воспитания учащихся по программе «Музыкальное исполнительство» (баян, ударные инструменты). Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с

высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа рассчитана на 5х-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность программы в том, что она имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 5-ти летнего срока обучения по общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство» (баян, ударные инструменты) – 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого класса по пятый класс обучения составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся по программе «Музыкальное исполнительство» (баян, ударные инструменты) : 82,5 часа- аудиторных занятий.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

4. Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся по программе «Музыкальное исполнительство» (баян, ударные инструменты) на освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану дается 0,5 ч. аудиторных занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Классы (Годы обучения)	1 (I)	2 (II)	3 (III)	4 (IV)	5 (V)	
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

-приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Общее фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Общее фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета

Годовые требования к уровню подготовки учащихся

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений (в том числе пьес для ознакомления) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы - До, Соль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен дважды выступить на классных вечерах, контрольных уроках, родительских собраниях. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Е.Тиличеева «Про елочку», О. Геталова «Рыжий кот» С.Витлин «Серенькая кошечка» Ж. Металлиди «Кот-мореход», Б.Берлин «Пони-звездочка» О. Геталова «Добрый гном» О. Геталова «Часы», русская народная песня «У кота-воркота» Г.Эрнесакс «Едет паровоз», украинская народная песня «Ой, лопнул обруч», А. Гретри «Кукушка и осел», русская народная песня «Каравай» М. Красев «Елочка», М. Крутицкий «Зима», И.С.Бах «Менуэт» ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», А. Корелли «Сарабанда ре минор», В.Моцарт «Менуэт Фа мажор», Г. Перселл «Ария», И.Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини) И.Беркович «Этюд» До - мажор.

Гумберт «Этюд» До- мажор. А. Гедике «Этюд» До- мажор. А. Гедике «Этюд» Соль- мажор А. Жилинский «Два этюда».

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"

Е. Гнесина "Маленькие этюды для начинающих" А. Руббах «Воробей»

И.Филипп «Колыбельная»

И. Левидова «Песня» ля минор Д. Кабалевский «Ежик» Я. Гарчия «В автобусе» А. Кальвэ «Куклы-матрешки»

«Курочка», обработка Н.Любарского

«Ой, лопнув обруч», обработка И. Берковича А. Гречанинов "Вразлуке"

А. Гедике «Танец» М.Глинка «Полька»

Д. Кабалевский "Маленькая полька"

С. Майкапар Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек»

Савельев «Песня кота Леопольда»

С. Майкапар «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 А.Варламов «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Н.Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Для текущей или промежуточной аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы: мажорные: До, Ре, Соль в две октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные гаммы: ля, ми (3 вида) в прямом движении отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой. Игра трезвучий главных ступеней в данных гаммах.

Чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур.

Подбор по слуху простых мелодий, транспонировании.

Для текущей или промежуточной аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

Примерные репертуарные списки Б.Савельев «Песня кота Леопольда» К. Лоншан - Друшкевичова «Полька» Б.Берлин «Марширующие поросята» И.

Визная «Этюд»

Французская народная песня «Пастушки» П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

К. Лоншан - Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний» И.Беркович

«Этюд»

В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»

Д. Тюрк «Песенка»

О.Бер «Темный лес» К.Черни «Этюд»

А. Жилинский «Этюд» Н.Любарский «Этюд» А. Гедике «Этюд» И.

Корневская «Дождик» А. Лешгорн ««Этюд» И.Беркович «Этюд» А. Гедике

«Заинька» А. Гедике «Русская песня»

«Туфелька Золушки»

«Колыбельная для Элли»

«Я смотрю на облака»

«Удалые трубачи играют сбор» Е. Гнесина «Этюд» М. Крутицкий «Зима» Е.

Гнесина«Этюд»

А. Гедике «Ригодон» Ж. Арман «Пьеса»

А. Гедике «Русская народная песня» В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль

В.Курочкин«Пьеса»

И.Беркович «Этюд» Б. Барток «Песня»

Л.Книппер «Степная кавалерийская» Э.Тетцель «Прелюдия»

Т. Назарова-Метнер «Латышская полька» А.Александров «Новогодняя

полька» М. Крутицкий «Зима»

Г. Галынин «Медведь» Г. Беренс «Этюд № 8» Л. Шитте «Этюд № 9» Л.

Шитте «Этюд № 10» Г. Беренс «Этюд № 12» А. Лешгорн «Этюд № 15» Б.

Барток «Диалог»

Э. Сигмейстер «Популярная американская песня» К.Орф «Пьеса»

В.Нестеров «Этюд» Л.Моцарт «Менуэт» Д.Тюрк «Балет»

Ансамбли:

О.Филиппенко «Цыплята» В.Благой «Чудак» В.Игнатъева «Тихая песня»

Д.Томпсон «Вальс гномов» Д. Уотт «Три поросенка»

М.Глинка «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин» Б.Чайковский
«Урок в мышинной школе» В. Шаинский «Кузнечик»

В.Игнатъев «Большой олень» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Для текущей или промежуточной аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

Третий год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы мажорные: до 3-х диэзов и 2-х бемолей в прямом движении в две октавы двумя руками, в противоположном с симметричной аппликатурой.

Минорные ля, ми (натуральный, гармонический, мелодический), в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука. Хроматические гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле.

Для текущей или промежуточной аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Волынка», «Менуэт» ре-минор Д. Скарлатти «Ария» ре-минор

В.Моцарт «Пасспье» марш А. Корелли «Сарабанда» ми-минор
Л.Моцарт «Менуэт»

Г. Перселл «Ария»

Г. Перселл «Менуэт» Соль-мажор А. Гедике «Фугетта» Соль-мажор А.

Гедике «Инвенция» ре-минор С. Майкапар «Канон» соль-минор
Произведения крупной формы: М. Клементи «Сонатина № 1» И. Дюссек
«Рондо»

К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации И. Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3
часть

В.Моцарт «Легкие вариации»

В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

Л.Моцарт «Пьеса» Я. Гарепа «В поезде» И.Кригер «Буре» И.Кребс
«Ригогорн»

Н. Мясковский «Беззаботная песенка» Д. Тюрк «Андантино»

С. Майкапар «В садике» С. Майкапар «Пастушок»

Б. Дварионас «Прелюд»

Г.Свиридов «Колыбельная песенка» А.Гречанинов «На лужайке» Р.Шуман
«Мелодия»

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первойтетради К.Гурлит «Этюд» Ля-
мажор

А. Гедике «Этюд» ми-минор

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 №10

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 №14

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 1518

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18

Л. Шитте «Этюд» сочинение 108 №1

А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 №1

А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2 С. Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»,
«Вальс» из балета «Спящая красавица» М.Мусоргский «Поздно вечером
сидела» хор из оперы «Хованщина»

Л.Бетховен «Немецкий танец» Белорусский танец «Полька-янка»

Для текущей или промежуточной аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

Четвертый год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 5-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы мажорные: до 3-х диэзов и 2-х бемолей в прямом движении в две октавы двумя руками, в противоположном ассиметричной аппликатурой.

Минорные ля, ми, ре, соль (натуральный, гармонический, мелодический), в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения: И.С.Бах «Полонез» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-минор И.С.Бах «Менуэт» Соль-мажор Ф.Э.Бах
«Маленькая фантазия» Г.Ф.Гендель «Куранта» Л.Бетховен «Канон» А.
Караманов «Канон» Произведения крупной формы:

М. Клементи «Сонатина» До-мажор А. Гедике «Сонатина» До-мажор
Л.Бетховен «Сонатина» Соль-мажор

Ансамбли:

П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
«Сладкая греза», «Грустная песенка» Ф.Мендельсон «Песня без слов»

А.Серов «Варяжская баллада»

Для текущей, промежуточной или итоговой аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы мажорные: до 4-х диэзов и 3-х бемолей в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные: до 3 знаков в прямом движении. Аккорды по 3 звука двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы двумя руками. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование – совершенствование ранее приобретенных навыков.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Менуэт» до-минор

И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор, «Маленькая двухголосная fuga» до-минор,

«Менуэт» соль-минор Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор Г.Гендель «Фугетта»

Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть Д. Чимароза «Соната» ре-минор

Д. Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18 А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1

Э. Мелартин «Сонатина» соль-минор Р.Шуман «Детская Сонатина»

М. Клементи «Сонатина» № 3 До-мажор Пьесы:

С. Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная»,

«Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка» Р.Шуман

«Веселый крестьянин», «Смелый наездник» П.Чайковский «Новая кукла»

М. Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень» А.

Жилинский «Веселый пастушок»

Т.Толкачев «В лесу» Ю.Слонов «Скерцино»

М.Глинка «Мазурка» До-мажор М.Глинка «Мазурка» до-минор Е.Дога

«Вальс»20

И. Корнелюк «Город, которого нет» П. Сонневиль «Баллада для Аделины» К. Франсуа, Ж. Рево «Мой путь»

В. Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

Л. Шитте «Этюд» ре-минор

Г. Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44

Ж. Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20

А. Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12

А. Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4

С. Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13

С. Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8 Д. Кабалевский «Этюд» ре-минор М. Парцхаладзе «Этюд» Соль-мажор М. Парцхаладзе «Этюд» соль-минор Ансамбли

П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные» Ф. Шуберт «Лендлер»

Л. Бетховен «Три немецких танца» Д. Мартини «Гавот»

М. Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Для текущей, промежуточной или итоговой аттестации может использоваться любое произведение из репертуарного списка.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общее фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1 класс	Контрольные уроки, зачеты
2 класс	Контрольные уроки, зачеты
3 класс	Контрольные уроки, зачеты
4 класс	Контрольные уроки, зачеты
5 класс	Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце четвертого и пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО «АДШИ» установлена система оценок.

Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимым и техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.

4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3 «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения на итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для

изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. БахИ.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка,2012

- 6.БахИ.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред.И.А.Браудо. СПб: Композитор,1997
- 7.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 8.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюд9.ы. М.: Музыка, 1992
- 10.БетховенЛ. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка,2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2.М.:Музыка 2011
- ГедикеА. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 18.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ:
- 19.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 20.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 21.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 22.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 23.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,66
- 24.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара,2006
- 25.МиличБ.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл.

Кифара,2002

26.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

27.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

28.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

29.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

30.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

31.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

32.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

33.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

34.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор,1963

35.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

36.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

37.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

38.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974

39.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996

- 40.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 41.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 42.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- 43.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 44.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 45.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 46.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- 47.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 48.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- 49.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- 50.ШиттеА. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 ШуманР. Альбом для юношества. М.: Музыка,2011
- 51.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 52.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка,1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

М.-Л.,1965

3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4.КортоА. "О фортепианном искусстве". М., Музыка,1965

5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка,1966

6.Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка,1961

7.Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI,2004

8.Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка,1967

9.МетнерН. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка,1987

11.Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга,2008

12.Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение,1974

14.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"