

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «АДШИ»  
Иголкина Г.В.  
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету  
Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
(баян, ударные инструменты)**

(срок обучения 5 лет)

Составитель: Преподаватель  
МБУ ДО «АДШИ»  
Захарова Ольга Викторовна

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Актуальность;

- Возраст детей;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Структура программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средства обучения**

- Методическая литература;

- Учебная литература;

- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» (сольфеджио) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» Министерства Культуры СССР, Москва 1984, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Направленность программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» - художественная.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено – музыкальная школа. В ней учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. Одной из основных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального восприятия и мышления, является музыкальная грамота.

### **2. Цель и задачи учебного предмета**

Цель данной программы- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и умениями в области музыкальной грамоты, формирование практических навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков чистого интонирования,

самостоятельной работы с нотным текстом;

- формирование навыков практического применения полученных знаний;

- формирование творческих навыков;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование теоретических основ музыкального искусства, развитие музыкальных способностей – интонирования, метроритмического чувства, ладового и гармонического слуха, восприятия и мышления. Второе - развитие практических форм музицирования - аккомпанирования, подбора по слуху.

**3. Актуальность** данной программы определяется тем, что изучение предмета сольфеджио характеризуется обращением сразу к многим видам деятельности и развивает интеллект, память, воображение, творческие навыки, эмоциональную сферу. Кроме того, учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, что помогает их более успешным и осмысленным занятиям на инструменте. Соприкосновение с лучшими образцами музыкального творчества воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов-классиков, советских композиторов и формирует развитый эстетический вкус.

**4. Возраст детей**, приступающих к освоению программы, 7 – 18 лет.

**5.Срок реализации учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

**6. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

### **7. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Групповые занятия могут проводиться в виде лекции, практического занятия, зачёта, конкурса. Продолжительность урока 40 минут.

### **8. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **9. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (использование знаний теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе конкретных музыкальных произведений);
- исследовательский (самостоятельная работа учащихся по выявлению закономерностей музыкального искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, дидактический материал**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами (фортепиано, детские шумовые инструменты), наглядными пособиями (индивидуальные клавиатуры, справочные материалы, карточки, тесты, учебники, рабочие тетради), музыкальными центрами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план 1 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Высокие, средние и низкие звуки; направление движения мелодии; темп. Динамические оттенки.	2
2	Знакомство с клавиатурой и регистрами.	1
3	Мажор и минор.	1
4	Пульс. Сильная доля. Длительности. Ритм.	1
5	Знакомство с нотным письмом. Скрипичный и басовый ключи.	2
6	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
7	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивые и неустойчивые ступени. Тетрахорд. Гамма до - мажор.	5
2	Трезвучие. Тоническое трезвучие.	1
3	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов

1	Знаки альтерации. Тон и полутон.	2
2	Тональность Соль- мажор.	3
3	Знакомство с паузами	2
4	Тональность Фа- мажор	2
5	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
		в
1	Размер 3/4	3
2	Тональность Ре- мажор	3
3	Понятие о затакте	2
4	Контрольный урок	1

## Годовые требования

### Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; направление движения мелодии; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; скрипичный и басовый ключи; тон и полутон; ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Название звуков, нотный стан.

Навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты ит.д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональность до - мажор. Знакомство с тональностями Фа мажор, Соль мажор – на усмотрение преподавателя.



Ритмические длительности: восьмые, четверти, половинные.

Размеры: 2/4; 3/4(ознакомление).

Изучение ритмоформул в размере 2/4.

### **Практическая деятельность**

Разучивание и пение небольших по объему песен со словами.

Чтение ритмических упражнений ритмослогами и ритмическими жестами (пройденные длительности в размере 2/4, объем 4-6 тактов, игра на фортепиано гамм и их элементов).

Разучивание и пение нотами небольших упражнений, включающих пройденные длительности и мелодические обороты.

Разучивание и исполнение ритмических аккомпанементов к песням и пьесам.

Запись несложных ритмических диктантов в объеме 4-6 тактов (размер 2/4; пройденные длительности).

Определение на слух: мажора и минора, регистра, динамики, темпа, штрихов.

### **2 год обучения**

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Тетрахорд. Ступени. Опевание устойчивых ступеней.	2
2	Тон и полутон. Фермата.	1
3	Соль- мажор.	2
4	Размер 3/4 (четверти и половинные)	2
5	Транспонирование.	1
6	Контрольный урок	1
II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Затакт	2
2	Знакомство с шестнадцатыми	3

3	Фа- мажор	2
4	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ре- мажор	2
2	Знакомство с интервалами	4
3	Мажорное и минорное трезвучие	2
4	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Си-бемоль мажор	3
2	Размер 4/4	3
3	Обобщение и повторение тональностей	1
4	Контрольный урок	1

### Годовые требования

#### Теоретические сведения

Понятия: опевание устойчивых ступеней; транспонирование; тон, полутон; бекар; затакт фермата; цифровое обозначение ступеней; тетракорд; интервал.

Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинные,

шестнадцатые, целые (ознакомление); паузы.

Мажорное и минорное трезвучие (от белыхклавиш).

Размеры: 2/4; 3/4; 4/4(ознакомление).

Изучение ритмоформул в размере3/4.

Тональности: C-dur, D-dur, G-dur, F-dur,В-dur.

Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 (на усмотрениепедагога).

### **Практическая деятельность**

Пение песен со словами в сопровождении педагога.

Чтение ритмических упражнений ритмослогами с дирижированием в размерах 2/4; 3/4; 4/4 (на усмотрениепедагога).

Игра гамм и их трезвучий на фортепиано. Игра мажорных и минорных трезвучий от белыхклавиш.

Пение упражнение, выученных по нотам (все пройденные размеры, длительности, обороты; примерная сложность Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 1ч.; 1класс).

Письменное транспонирование несложных мелодий в другуютональность.

Исполнение ритмических аккомпанементов из пройденных длительностей к песням ипьесам.

Импровизации ответов к мелодиям, имеющим вопросно-ответную структуру.

Анализ по нотам: тональности, количества фраз, их повторность, пройденных мелодических оборотов ит.д.

Анализ на слух: лада, размера, пройденных оборотов, элементов музыкальнойвыразительности.

Запись ритмических диктантов в пройденных размерах (объем 4-бтактов).

### **3 год обучения**

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов

1	Ритмы с шестнадцатыми: восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатые-восьмая в размере 2/4. Транспонирование	2
2	Натуральный минор. Параллельные тональности.	1
3	Минор 3-х видов. Ля - минор	2
4	Интервалы – общие сведения. Интервал прима	1
	Прима и октава.	
5	Ми- минор	1
6	Четверть с точкой и восьмая	1
7	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ре - минор	1
2	Интервал секунда	1
3	Секвенция	1
4	Си - минор	1
5	Контрольный урок	1
III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Размер 4/4	1
2	Соль - минор	1

3	Интервалтерция	1
4	Канон	1
5	Ля - мажор	1
6	Интервалкварта	1
7	Главные ступени лада. Главные трезвучия	1
8	Фа-диезминор	2
9	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Интервалквинта	1
2	Ми-бемоль мажор	1
3	Варьирование как способ развития мелодии	1
4	До - минор	2
5	Запись в басовом ключе	2
6	Контрольный урок	1

### Годовые требования

#### Теоретические сведения

Тональности: до 3-х знаков в ключе, мажорные и минорные.

Понятия: параллельные тональности; интервал; главные ступени лада; секвентность, вариационность (приемы развития мелодии) канон.

Понятие об интервалах, консонансы и диссонансы, мелодические и гармонические.

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.3,б.3

Знакомство с записью в басовом ключе.

Дирижирование в размерах 2/4; 3/4;4/4.

Затакт:

Строение мажорной и минорной (натуральный минор)гаммы.

Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых-восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4; 3/4;4/4.

Три вида минора.

### **Практическая деятельность**

Пение песен со словами в сопровождении педагога.

Чтение ритмических упражнений с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4; 3/4;4/4, запись мелодий в басовом ключе.

Построение на фортепиано пройденных интервалов.

Разучивание и исполнение ритмических аккомпанементов к песням и пьесам.

Анализ по нотам: тональности; интервалов; структуры, оборотов, ритмических групп и т.д.

Анализ на слух: способы развития мелодии (повтор, секвентность, вариационность), мажор и минор, виды минора ит.д.

Сочинение мелодий с заданным и параметрами.

Подбор, разучивание и исполнение баса (из главных ступеней) к небольшим мелодиям.

Подбор знакомых мелодий на фортепиано (с помощью преподавателя).

Пение упражнений по нотам (примерная сложность: Калмыков, Фридкин, 1 ч. -1, 2класс).

Запись ритмических диктантов с использованием пройденных ритмических групп (объем 4-6 тактов).

**4 год обучения**

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Разрешение интервалов	3
2	Обращение интервалов	2
3	Интервал секста	1
4	Интервал септима	1
5	Ми-мажор	1
6	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Обращение тонического трезвучия	1
2	Виды трезвучия	2
3	До-диез-минор	1
4	Переменный лад	1
5	Главные трезвучия лада	1
6	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Обращение мажорных и минорных трезвучий	2
2	Ля-бемоль-мажор	1
3	Кадансовый кварт-секст-аккорд	1

4	Пунктирный ритм	1
5	Фа - минор	1
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1
7	Синкопа	1
8	Период	1
9	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1
2	Размер 3/8	1
3	Септаккорд – общее понятие	1
4	Доминантовый септаккорд с разрешением	2
5	Альтерация и хроматизм	2
6	Контрольный урок	1

### Годовые требования

#### Теоретические сведения

Понятия: разрешение; обращение интервала; обращение трезвучия; сектаккорд, кварт-секст-аккорд; переменный лад; главные трезвучия лада; септаккорд; альтерация, хроматизм; период.

Тональности: до 4-х знаков в ключе, мажорные и минорные.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.



Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.

Размер 3/8.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Аккорды: T5/3, T6, T6/4, S5/3, D5/3, D7

Разрешение интервалов – общее понятие.

### **Практическая деятельность**

Разучивание песен и романсов с сопровождением педагога.

Пение нотами упражнений с дирижированием во всех пройденных размерах (примерная сложность: Калмыков, Фридкин, 1 ч. – 3 класс).

Чтение ритмических упражнений двумя руками (ритмического рисунка и метрической пульсации).

Игра на фортепиано всех элементов лада, аккордов, интервалов.

Разрешение интервалов на фортепиано.

Анализ в нотном тексте всех пройденных элементов; определение структуры и формы.

Запись ритмических диктантов (объем 6-8 тактов)

Анализ на слух: количественная величина интервалов, элементы лада, трезвучия и т.д.

Сочинение мелодий с заданными параметрами.

Подбор и игра аккордового аккомпанемента к мелодиям.

## **5 год обучения**

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Гармонический мажор	2
2	Размер 6/8	2

3	Си - мажор	1
4	Тритоны	2
5	Соль-диез-минор	1
6	Контрольный урок	1

### II четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Триоль	2
2	Ув.2 и ум.7	2
3	Обращения доминантового трезвучия	2
4	Контрольный урок	1

### III четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ре-бемоль мажор	1
2	Обращения субдоминантового трезвучия	2
3	Си-бемоль-минор	1
4	Залигованные ритмы	3
5	Уменьшённое трезвучие на VII ступени	1
6	Пунктирный ритм в размере 6/8	1
7	Контрольный урок	1

### IV четверть

IV четверть
-------------

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Септаккорд VII ступени с разрешением	2
2	Хроматизм и альтерация	3
3	Повторение пройденного и подготовка к зачёту	2
4	Зачёт	1

### **Годовые требования**

#### **Теоретические сведения**

Понятия: тритон; уменьшенное трезвучие; гармонический мажор, ритмическая лига, хроматизм и альтерация.

Тональности: до 5-и знаков в ключе, мажорные и минорные.

Ритмические группы: триоль, заливованные ритмы.

Размер 6/8.

Интервалы: тритоны, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора.

Аккорды: T5/3, T6, T6/4; S5/3, S6, S6/4; D5/3, D6, D6/4; D7 с разрешением, Ум.5/3 на VII ступени, Вводный септаккорд VII ступени.

#### **Практическая деятельность**

Пение песен и романсов с сопровождением педагога.

Пение по нотам с дирижированием (сложность: Калмыков, Фридкин, 1 ч. – 4 класс).

Игра на фортепиано пройденных аккордов и интервалов; гамм и их элементов.

Чтение ритмических упражнений (двумя руками и с дирижированием).

Анализ по нотам: всех пройденных элементов; структуры; формообразования.

Анализ на слух: пройденных аккордов, интервалов, мелодических и ритмических оборотов и т.д.

Подбор и исполнение аккомпанементов к мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодий.

Запись ритмических диктантов (объем 6-8 тактов).

Письменные задания на построение интервалов и аккордов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Знает и умеет применять теоретические понятия и термины;
- Интонирует несложные мелодии по нотам (в рамках программных требований);
- Может построить и сыграть на фортепиано элементы лада, интервальные и аккордовые последовательности;
- Подбирает несложные аккомпанементы из числа пройденных аккордов.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Контроль и оценка результатов освоения предмета, осуществляется в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей

группы).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
1 класс	Контрольные уроки
2 класс	Контрольные уроки
3 класс	Контрольные уроки
4 класс	Контрольные уроки
5 класс	Итоговый зачет

**Устная форма включает следующие виды заданий:**

- Пение наизусть выученного заранее упражнения нотами;
- Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности;
- Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности;
- Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

- Построение элементов лада;
- Построение интервальной последовательности в ладу;
- Построение аккордовой последовательности в ладу;
- Транспонирование мелодии.

**Примерные задания для устного зачёта**

Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I №401.

Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля-мажор ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8, IV, III, IV, IV, III, II.

Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2T6.

Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г.  
"Сольфеджио" ч. I №476

### **Примерные задания для письменного зачёта**

Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемольмажор.

Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор б.б ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3 III, IV, VI, V, V, I.

Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор T53 S6 K64 D7 T53 S64T53.

Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I №450

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: точности, осмысленности и чистоте интонирования; свободное ориентирование в теоретических сведениях; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Критерии оценки успеваемости**

Оценка «5» (отлично) – учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.

Оценка «4» (хорошо) – учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с

небольшой помощью преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**



## **Методические рекомендации преподавателям**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Всячески должны поощряться творческие проявления учащихся, которые могут выражаться в различных формах: сочинение ритма, ритмического аккомпанеента, мелодий к стихам, подборе второго голоса, подголоска и т. д.

При выборе заданий необходимо учитывать музыкальные способности и возможности учащихся, таким образом, чтобы выполнение их было по силам каждому учащемуся. Приоритетными должны быть групповые формы заданий, в которых слабые учащиеся смогут тянуться за сильными и не испытывать стрессовых ситуаций.

В обучение следует активно включать игровые методы обучения, а также современные методы обучения, связанные с цифровыми технологиями.

Учитывая общую загруженность учащихся следует минимизировать домашние задания, направить их на повторение и закрепление. Основную работу по освоению материала следует проводить в классе.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара»,2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка»,2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка»,1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка»2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.
- 8.Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI»,2004
- 10.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
- 11.Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 12.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 13.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 14.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 15.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка»,2005
- 16.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 17.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем.Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор»,2008
- 18.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М.,2009
- 19.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.«Классика XXI» 2003
- 20.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 21.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. «Престо»,

2001

22.Рубец А. Одноголосное сольфеджио

23.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.

Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка»,1999

24.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1982

#### **Учебно-методическая литература**

1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М.,1993.

3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4классы.

4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка»,1995

5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.М.: «Музыка»,1985

7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М.,1999

8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М.,2007

#### **Методическая литература**

1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3.Давыдова Е. Сольфеджио.1класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое

пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стаклицкая Г. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М.  
«Музыка» 1999