

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32/2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Коллективное музицирование
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Ударные инструменты)
(срок обучения 5 лет)**

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Филатов Андрей Васильевич

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль/оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле и оркестре духовых и ударных инструментов.

Ансамбль/оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения духовыми и ударными инструментами. Исполнительская техника в ансамбле предполагает целый комплекс средств выражения: с одной стороны - свободное владение инструментом каждым участником коллектив, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль/оркестр» учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя настоящими музыкантами.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с

которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения: повышение заинтересованности, формирование чувства коллективизма и ответственности, чрезмерного сценического волнения.

Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Ансамбль/оркестр» рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13 лет.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль/оркестр»

1- 2 класс – 0,5 часа; (индивидуальная форма проведения урока)

2- 3-5 класс – 1,5 часа; (групповая форма проведения урока)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	16,5	16,5	49,5	49,5	49,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в 1-2 классах в индивидуальной форме (от 2-х человек).

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в 3-5 классах в мелкогрупповой (от 2 до 5 человек)

Продолжительность академического часа – 40 минут, индивидуальная форма урока 0,5 часа - 20 минуты.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Ансамбль/оркестр» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра, формирования практических умений и навыков игры на гитаре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области

музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

-обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

-приобретение навыка слышания оркестровых партий, понимание дирижерских жестов.

-развитие навыков публичного выступления и артистизма

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его ролью и функциями в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом, исполняющим ведущую партию. Начальные упражнения в дуэте. Динамические упражнения для согласованной фразировки: одновременное начало и окончание звука, увеличение и уменьшение силы звука.</p> <p>Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.</p>
2 четверть	<p>Штрихи, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. Согласованность артикуляции в дуэте (идентичная или контрастная). Знакомство с основной тембровой палитрой инструментов и ее функциями в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.</p>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над динамическим балансом в ансамбле, синхронностью метроритма и темпа.
4 четверть	Распределение ролей в ансамбле: существование ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося». Умение одному из партнеров дать ауттакт едва заметным движением головы на начало произведения, а также на последний аккорд произведения. Согласованность динамики.

Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Повторение пройденного материала. Расширение репертуара. Работа над многоголосием в ансамбле. Умение исполнить свой голос со своим «индивидуальным» характером. Осознание роли каждой партии: мелодии, аккомпанемента, басовой функции в разучиваемом произведении.
2 четверть	«Вживание» в художественный образ произведения, умение определить характер - радостный или грустный, танцевальный или песенный, лирический или грациозный и т.д. Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над динамическими уровнями произведения: горизонтальным - чередование сменяющих друг друга динамических уровней, вертикальным - сочетание различных по силе фактурных линий и пластов. Динамический баланс произведений, нюансировка, особенность звучания разных партий.
4 четверть	Отработка концертного выступления. Поведение на эстраде: выход на сцену, уход со сцены. Воспитание силы воли, умения справляться со сценическим волнением.

Третий год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над средствами передачи музыкального образа . Осознание структуры музыкального произведения: кульминация, фразировка.
2 четверть	Совершенствование техники ансамблевой игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Воспитание умения ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма.</p> <p>Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.</p>
4 четверть	<p>Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, применяются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием.</p> <p>Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f.</p>

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Пьесы могут быть подобраны в соответствии с приобретенными навыками игры в ансамбле: ярко выраженной басовой функцией и функцией аккомпанемента, подголоска. Ритмический рисунок может не совпадать в партиях. Подбор репертуара и</p>

	<p>распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Наряду с классическими произведениями, можно включать в репертуар произведения современных композиторов, которые знакомы учащимся.</p>
2 четверть	<p>Применение различных приемов игры для придания яркой краски произведениям.</p> <p>Использование тембровой палитры инструментов.</p> <p>Умение слышать мелодическую линию в ансамбле или оркестре, не заглушать ее исполнением своей партии.</p>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Работа над агогическими отклонениями в ансамбле, работа по дирижерскому жесту или по ауфтакту ведущего ансамблиста.</p>
4 четверть	<p>Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Привитие чувства ответственности каждого участника ансамбля за высокохудожественное исполнение музыкального произведения.</p>

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Повторение прошлого репертуара. Разучивание новых произведений. Знакомство с различными стилями и жанрами музыки.
2 четверть	Работа над художественным образом музыкального произведения. Умение применять язык музыки для передачи характера музыкального произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над динамикой, агогикой изучаемых произведений. Строение произведений, нахождение кульминации. Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука. Воспитываем стремление к творчеству, развиваем мышление и воображение.
4 четверть	Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Репетиционная работа. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Учебный предмет

«Ансамбль» 1-2 класс

Требования первого и второго годов обучения содержат примерный список произведений, разработанных для ансамблей с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на гитаре, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Примерные исполнительские программы

Первый год обучения

И. Бах "Ария".

Белорусская народная песня «Перепелочка» обработка Б.Маркина

Х.Бот Manhattan Rag

И. Красильников «Надо знать»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

И. Плейель Анданте (C-dur)

И. Плейель Дуэт (C-dur)

И. Плейель Менуэт (C-dur)

И. Плейель Романс (Gdur)

И. Плейель Сицилиана (e-moll)

А. Реед Themeand Variations

Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»Русская народная песня

«Потеряла я колечко» Русская народная песня «Эй, ухнем»

А. Судариков «Добрый волшебник»

Второй год обучения

Дуэты

Белорусская народная песня «Перепелочка» обработка Б.Маркина

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

И. Красильников «Надо знать»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

И. Плейель Адажио (G-dur)

И. Плейель Анданте (C-dur)

Трио

И. Плейель Менуэт (C-dur)

И. Плейель Романс (Gdur)

И. Плейель Сицилиана (e-moll)

Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

.Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Русская народная песня «Эй, ухнем»

А. Судариков «Добрый волшебник»

Учебный предмет «Ансамбль»

3-5 класс

Требования третьего пятых годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков коллективного музицирования, подготовку к концертам. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

Третий год обучения

Дуэты

И.С. Бах Менуэт

Д. Гершвин Summertime

Д. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

И. Космачёв «Песенка чучела»

М. Легран «Шербургские зонтики»

И. Плейель Менуэт (A-dur)

Г. Богомазов Ядов Я. «Бублики».

Э. Григ Вальс.

П. Десмонд «Take Five»

Трио

В.А. Моцарт Колыбельная.

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

И. Плейель Аллегро (C-dur)

И. Плейель Андантино (A-dur)

Четвертый год обучения

Дуэты

И. Плейель Менуэт (G-dur)

С. Прокофьев Марш

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

С. Прокофьев Марш

А. Цфасман Озорная девчонка

Трио

Ю. Чичков «Наташка-первоклашка»

В. Шаинский «Чему учат в школе»

Г. Перселл «Аллегро».

Варианты переводного зачета по предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль)

Вариант №1

1. С. Прокофьев Марш

2. А. Цфасман Озорная девчонка

Вариант №2

1. И. Плейель Аллегро (G-dur)

2. А. Шнитке Постлюдия

Пятый год обучения

Репертуар для отчетного концерта (ансамбля)

Дуэты

И. Берлин «Белое Рождество»

Г. Бонончини Жига из сюиты №7 e-moll

Г. Бонончини Рондо

Г. Бонончини Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Г. Витали Партита №3 C-dur, 2 часть

Г. Витали Партита №6 D-dur, 4 часть

И. Плейель Аллегро (G-dur)

И. Плейель Рондо (G-dur)

А. Хачатурян Скакалка

А. Черненко «Моцарт и немного джаза»

А. Шнитке Постлюдия

Р. Шуман Домик у моря. Колыбельная

Трио

Г. Витали Партита №8 e-moll, 2 часть

С. Вольфензон «В форме канона»

В. Гаврилин Военная песня

Г. Гендель Гавот

С. Джоппин Регтайм «Артист эстрады»

Дж. Кандер «Cabaret»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

М. Легран «Лето знает»

Варианты итогового зачета по предмету « Коллективное музицирование » (Ансамбль) Духовые и ударные инструменты.

Вариант №1

1. Г. Гендель Гавот

2. С. Джоппин Регтайм «Артист эстрады»

Вариант №2

1. И. Плейель Аллегро (G-dur)

2. А. Шнитке Постлюдия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;

- имеет навыки воспитания слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;

- показывает наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;

- владеет навыками репетиционно- концертной работы в коллективе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступление в городских концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачету. Зачеты могут проходить также и в виде отчетных концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе-

ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 <i>(отлично)</i>	технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
4 <i>(хорошо)</i>	достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению, при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.
3 <i>(удовлетворительно)</i>	ограниченность исполнительских возможностей; неяркое, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
2 <i>(неудовлетворительно)</i>	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному

искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи,

мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях.

Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Дж. Гарибольди 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Ф. Девьен 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Дж Бриччальди. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Б. Бербигье 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
5. Ф. Бах В. 6 дуэтов для 2-х флейт
6. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
8. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
9. Е. Васильев Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле)..
10. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
11. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
12. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
13. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
14. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
15. Д. Гарибольди 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.

Список методической литературы

1. В.Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-192 В.Н.. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. П. Барановский Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. А. Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001
8. Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Н.В. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
13. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.

С. 65-81

15. Л.А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти.

Екатеринбург, 1994

16. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

17. П.Н., Евтихийев Г.А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

18. А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

21. Л.Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

22. Е.Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

24. Ю. Рагс Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

28. Ю.А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

29. А.А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах.

М., 1975

30. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
31. В. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
32. Ч. Бёрни Музыкальные путешествия по Франции и Италии. – М., 1961.
33. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
34. И. Кванц Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
35. С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
36. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966.
37. Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
38. Ю. Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.