

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Музыкальное исполнительство
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Баян)
(срок обучения 5 года)**

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Илларионов Алексей Валентинович

2020

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи программы
- III. Контроль и учет успеваемости.
- IV. Содержание программы
- V. Годовые требования по классам
- VI. Методические рекомендации
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных в детских школах искусств.

В настоящее время назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. К числу наиболее актуальных проблем в период реформ относится сохранение уникального отечественного явления – системы ШУВ («школа-училище вуз», как было принято именовать её в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение).

Качество образования в ДШИ является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. Особые цели и задачи детских школ искусств требуют единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных – творческой и культурно-просветительной деятельности.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Более чем столетняя практика функционирования детских школ искусств как учреждений допрофессиональной подготовки, имеющих учебные программы и планы, обязательные на всей территории страны, доказала свою состоятельность.

Эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности, играет важнейшую роль в образовательном процессе. Детская школа искусств практически решает задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов.

II. Цели и задачи программы

Цель данной программы: приобщение к миру музыки и профессиональной ориентации обучающихся через обучение игре на музыкальном инструменте.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;

2.Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты: развитие у обучающихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

Программа предназначена для обучающихся от 9 лет. Данная программа предполагает обучение в строгом соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего возраста не обладают устойчивым вниманием. Это обусловлено слабостью процесса торможения. Большое внимание получает темп ведения урока. Необходимо давать короткие задания, цель которых детям ясна и конкретна, а также повторяющие задачи, в которых и конечных результатов его достижения должны быть небольшими по протяженности, а нарастание технических и художественных сложностей – постепенным. Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Теоретические занятия должны быть очень конкретны, носить краткий характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Основным принципом обучения в данный период - дидактическая игра, переходящая в обучение в обычном смысле этого слова. Она представляет собой форму обучения, которая строится на строгом учете возрастных особенностей ребенка. Такой метод обучения характеризуется доступностью и краткостью изучаемого материала, облеченного в яркую и образную форму изложения. Она строится с учетом свойственной детям склонности к бессознательному копированию действий, к подражанию окружающим их людям.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития.

Особая ответственность педагога в начальный период обучения заключается в том, что в это время у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения связанные с позой ребенка должны быть идеальны, чтобы исключить искривления позвоночника. Внимательно для занятий надо выбирать вес и габариты инструмента, следить за его постановкой и по необходимости регулировать плечевые ремни.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся осваивают и совершенствуют навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует музыкальный процесс.

Для воспитания и развития навыков можно рекомендовать следующие формы работы:

1. устный отчет о подготовке домашнего задания;
2. самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать допущенные ошибки, оценить свою игру и т.д.;
3. определение особенностей произведения: характер, лад, размер, фразировка, динамические оттенки;

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала.

Необходимо учитывать, что занятия на инструменте требуют от ученика физической силы и выносливости. При первых признаках усталости необходимо сделать небольшой перерыв или изменить характер урока.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона.

Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают ребенка и отвлекают от выполнения поставленных задач.

Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

За учебное полугодие педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения для концертных выступлений. Школьные академические концер-

ты проводятся раз в полугодие. На основании выступления на концертах и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка за год.

Проверка работы над гаммами, этюдами, упражнениями и чтения нот с листа и т.д. должна проводиться регулярно на классных занятиях и один раз в течение года в присутствии руководителя отделения на общем техническом зачете по инструментам.

Все выступления обучающихся должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения. При обсуждении следует обратить внимание на подбор репертуара, успеваемости, на развитие ребенка в процессе обучения, вопросы посадки и постановки рук, выразительности музыкального исполнения.

Педагоги обязаны соблюдать тактичную и доброжелательную форму в своих замечаниях и советах.

Выпускные программы составляются в конце первой четверти выпускного класса и утверждаются на заседании секции. На выпускные экзамены выносятся произведения различных форм и жанров. В течение года проводятся прослушивания выпускной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

IV.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	6	66	6	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	32	132	132	32
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

V. Годовые требования по классам

1 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений основанных на обработке народных песен и танцев, пьесы, этюды,

-гаммы до-мажор и ля минор в одну октаву

-аккорды и арпеджио

-хроматическая гамма

Академический зачет

Исполнение двух произведений

Примерные программы академических зачетов

1. Беренс Г. Этюд До-мажор
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Глюк К. Мелодия
4. Калинин В. Журавель
5. Шитте Л. Этюд Фа-мажор
6. Р.н.п. «Как под яблонькой»

Примерный репертуарный список

Этюды

Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 классы, вып.

1 (сост. и исполнительская редакция Ю. Акимова и В. Грачева. М., 1971):

Беренс Г. Этюд До-мажор

Бухвостов В. Этюд До-мажор

Иванов В. Этюд ми-минор

Накапкин В. Этюд ля-минор

Черни К. Этюд До-мажор

Шитте Л. Этюды Соль-мажор, Фа-мажор

Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1970: №№ 1,3,4,8,11,19,22,23,24,25,26,27,31,33,35,36,37.

Легкие упражнения и этюды для баяна. 1-3 классы музыкальной школы.
Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967: №№2,6,8,11,19,20,33.

Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969: №№ 56,57,69,90,97.

Народные песни и танцы

Альбом начинающего баяниста, вып. 1. (сост. и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина. М., 1968):

Р.н.п. «Ах, ти, матушка»

Р.н.п. «Веснянка»

Р.н.п. "Да кто ж у нас лебедин"

Укр. н.п. «Лети, воробышек»

Р.н.п. «Огородник»

Укр. н.п. «Ой, ты, дивчина зарученая»

Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1970:

Укр. н.п. «Перстень»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Отдавали молодую»

Р.н.п. «Уж я золото хороню»

Р.н.п. «Ой, есть в лесу калина»

Р.н.п. «Уж ты, зимушка»

Альбом начинающего баяниста (редактор-составитель Говорушко П. Л., 1964):

Укр. н.п. «Пришла весна»

Чеш.н.п. «Сын мой, сыночек»

Тирольский вальс

Укр. н.п. «Про щегленка»

Р.н.п. «С горки камешек катился»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Баян в музыкальной школе, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1969):

Р.н.п. «Ходит Ваня»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Чеш.н.п. «Ну-ка, кони»

Англ.н.п. «Куда пропал мой щенок?»

Арм.н.п. «Ночь»

Венг.н.п. «Праздник урожая»

Югосл.н.п. «О, Ядран лазурный»

Франц.н.п. «Пастушья»

Баян в музыкальной школе, вып. 7 (сост. и исполнительская редакция Ф.

Бушуева. М., 1970):

Лат.н.п. «Шесть маленьких барабанчиков»

Р.н.п. «Зимушка проходит»

Лат.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Баян, 1 класс ДМШ (сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1970):

Русская частушка

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Бел.н.п. «Перепелочка»

Укр. н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Ах ты, береза»

Моравская народная песня

П.н.т. «Трояк»

Белорусский народный танец

Укр. н.п. «Ничь яка мисячна»

Педагогический репертуар баяниста, вып. 4 (сост. А. Онегин, М., 1966):

Р.н.п. «Ах, по мосту»

Хрестоматия баяниста, вып. 2 (сост. А. Басурманов, М., 1966):

Укр.н.т. «Гопак»

Укр. н.п. «Казав мени батько»

Швейц.н.п. «Кукушка»

Слов.н.п. «Цыганенок», обр. Ю. Акимова

Хрестоматия для баяна вып. 3 (сост. и общая редакция В. Мотова и А. Суркова. М., 1967):

Чеш.н.п. «Аннушка»

Р.н.п. «В темном лесе»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Хрестоматия начинающего баяниста, вып. 3 (сост. В. Бухвостов и В. Скворцов. М., 1964):

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

П.н.п. «Охотничья-шуточная»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Василек»

Укр. н.п. «Бандура»

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», пер. Селезнева

Эст.н.т. «Деревянное колесо»

Бел.н.п. «Перепелочка»

Гедике А. «Заинька»

Гурлев А. Песенка

Глинка. Полька

Кабалевский «Маленькая полька»

Моцарт В. «Азбука»

Филиппенко А. Подарок маме

2 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-**10-12 произведений**, этюды, народные обработки, пьесы

-**гаммы**: соль-мажор, ми-минор в две октавы * аккорды, арпеджио, аккорды

Академический зачет за I полугодие

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Технический зачет:

Этюд

гаммы, аккорды, арпеджио

музыкальные термины

чтение с листа

Академический зачет за II полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Примерные программы академических зачетов

1. Лондонов. Вальс

2. Обраб. Самойлова «Ходила младшенька по борочку»

3. Филипенко «Веселый музыкант»

4. Чеш. н.п. «Милей мне та, которая танцует»

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Ах ты, канава»

П.н.т. «Маленький краковяк»

Вебер «Колыбельная»

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Иванов Польшка

Лондонов П. Вальс

Моцарт. Аллегретто

Сурков А. Синичка

Шостакович Марш

Римский-Корсаков «Хоровод»

Филипенко А. «Веселый музыкант»

3 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-8-10 произведений: пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами крупной формы, этюды, обработки народной музыки, пьесы

-гаммы: фа-мажор, ре-минор в две октавы

-аккорды, арпеджио

Академический зачет за I полугодие

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Технический зачет:

Этюд

гаммы, аккорды, арпеджио

музыкальные термины

чтение с листа

Академический зачет за II полугодие

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерные программы академического зачета

1. Григ Э. Менуэт

2. Обр. А. Флярковского «Перепелочка»

3. Бетховен Л. Экосез

4. Шостакович Д. Танец

Примерный репертуарный список

Литовский народный танец

Белорусская народная песня

Слов. н.п. «Прачки»

Бетховен Л. Экосез

Григ Э. Менуэт

Иванов «Кукушечка»

Р.н.п. «Чом, чом не пришев», обр. П. Лондонова

Печников Л. Маленький мадригал.

Телеман «Гавот»

Титов М. Контрданс

Шостакович Д. Танец

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-4-6 произведений: пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами крупной формы, этюды, обработки народной мелодии, пьесы

-гаммы: мажорные гаммы с 3 ряда, ля-минор 3х видов

-аккорды, арпеджио

Академический зачет за I полугодие

Исполнение двух произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии либо эстрадное произведение

Технический зачет:

Этюд

гаммы, аккорды, арпеджио

музыкальные термины

чтение с листа

Академический зачет за II полугодие

Исполнение двух произведений

Примерные программы академических зачетов

1. Нефе. Аллегретто

2. Обр. П. Лондонова «Я в садочке была»

3. Вайль. Блюз

4. Камалдинов. Вальс

Примерный репертуарный список

Р.н.п. в обр. А. Суркова «Как у наших у дверей»

Р.н.п. «Во донских лесах»

Р.н.п. в обр. Иванова «А я по лугу»

Казачий перепляс

Камалдинов. Вальс

Коревой. Вальс «Осенний листок»

Павлюченко С. Фугетта

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-4-6 произведений: полифонии, произведения крупной формы, этюды, эстрадные пьесы, обработки народных мелодий

-гаммы: мажорные гаммы со 2 и 1 ряда, минорные гаммы со 2 ряда 3х видов

- аккорды, арпеджио

Итоговая аттестация:

исполнение 4 произведений.

пьеса с элементами полифонии

с элементами крупной формы

обработка народной мелодии

свободная пьеса

Примерные программы итоговой аттестации

1.Бах И.С. Лярга

2.Кузнецов. Саратовские переборы

3.Ребиков В. Вальс

4.Шестериков. Сонатина

5.Тартини. Сарабанда

6.Фоссен. Карусели

7.Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

8. Обр. Павина «Катилась зирка»

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Чтой-то звон»

Болдырев И. Русская

Галынин «Лебеди»

Гендель Г. Вариации

Кабалевский Д. «Токкатина»

Ребиков В. Вальс

Тартини. Сарабанда

Смоленская полька

Моцарт. Сонатина

Обр. Бубенцовой «Цыганская пляска»

Обр. В. Мотова «Пойду млада по Дунаю»

VI. Методические рекомендации

РЕПЕРТУАР

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальном плане учеников следует включать полифонические произведения, крупную форму, произведения русских и зарубежных композиторов. Лучшие образцы народного фольклора.

При выборе репертуара необходимо учитывать пожелания ученика, но при этом соблюдать необходимые рамки учебной программы. Для расширения музыкального кругозора в репертуаре следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, подбору по слуху, транспонирование. В репертуаре обязательно должны быть пьесы для ансамблевого исполнения в разных сочетаниях, оркестровые партии и т.д.

Педагогу следует поощрять любые творческие инициативы обучающегося - попытки импровизации, сочинения пьес.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

(технические требования)

Одна из главных задач начального музыкального обучения - приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения.

Посадка обучающегося определяется конструкцией и габаритами инструмента. Инструмент должен стоять на коленях обучающегося в вертикальном положении. Ученик должен сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста необходимо ставить под ноги подставку.

Устойчивость инструмента определяется в первую очередь правильным натяжением двух больших ремней. Критерий правильности подгонки плечевых ремней - устойчивость инструмента, вовремя исполнения, а также отсутствие мышечного напряжения.

Малый ремень на левой части служит опорой для левой руки при режиме меха. Натяжение ремня не должно затруднять движения кисти руки.

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Исходный пункт при постановке рук - ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

При работе над техникой мехом необходимо следующее:

- плавность соразмерного движения меха и ровность звучания
- нельзя проводить смену меха на одном звуке, производить необходимо перед началом фразы, мотивы
- необходимо выработать навык экономичного использования меха
- движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов

Работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу: третий палец на основной ряду, а второй- на аккордах. Опора на сильные пальцы будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

В музыкальной школе обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому некоторые ученики могут развиваться чуть быстрее или медленнее других. Определить единственно верный путь развития ребенка

можно только в процессе обучения. Педагог должен помнить что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы его психофизических возможностей, развитие музыкального слуха, ритма, памяти, внимания, уровня музыкального мышления. Педагог должен гибко учитывать эти особенности и правильно строить свою работу. Составляя план урока, его необходимо разделить на две части:

1. проверка домашнего задания
2. разбор нового материала и для обработки наиболее трудных эпизодов, которые встретились в домашнем задании.

Правильно спланированный ход урока позволит ускорить процесс обучения.

VII.Список литературы

- 1.Альбом баяниста /Составитель А.Розанов-М.1957
- 2.Альбом начинающего баяниста Вып.3/Составители Ф.Бушуев и А.Талакин-М.1969г.
- 3.Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуре. Начальный курс-М.1978г.
- 4.Баян 2 класс ДМШ/Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г.
- 5.Баян 3класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г
6. Баян 4класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г
- 7.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.№19/редактор-В.Алехин-М.1973
- 8.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.№19/Составитель Ф.Бушуев-М.1975г.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.№2/Составитель-В. Алехин-М.1969г.
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.№27/Составитель В.Панин-М.1977
- 11.Баян в музыкальной школе В.№30/Редактор В.Грачев –М.
- 12.Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР. Вып. №118-М.1964г.
- 13.Иванов. Начальный курс игры на баяне-Л.1967г.
- 14.Избранные обработки и переложения для баяна. А.Беляев Л.-1968г.
- 15.Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Онегин-М.1961г.
16. Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Денисов-К.1967г.
- 17.Мясков. Детский альбом для баяна. К-1972г.
- 18.Народные песни в обработке для баяна В.№9-М.1965г.
- 19.ОнегинаА. Школа игры на баяне М.1967г.
- 20.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна-М.1969г.
- 21.Педагогический репертуар баяниста. вып.№5/Составитель Шашкин М.-1968

22. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ. вып.№6/ Составитель В.Алехин и А.ЧиняковМ.-1976г.
23. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДМШ. Составитель С. Павик, М.-1969г.
- 24.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов и В.Алехин – М.1970
- 25.Пьесы и этюды для баяна 3-5 классов ДМШ, часть№2/Составитель П.Говорушко-Л.1960г.
- 26.Сонатины и вариации Вып.№1/Составитель Ф.Бушев –М.,1969г.
- 27.Хрестоматия начинающего баяниста Вып.№3/Составитель А. Бухвостов М.,1964г.
- 28.Этюды для баяна Вып.№1/Составитель А.Онегин-М.1962г.
29. Этюды для баяна Вып.№1/Составитель Ф.Бушев-М.1968г.
30. Этюды для баяна Вып.№2/Составитель С.Чайкин-М.1963г.
31. Этюды для баяна Вып.№3/Составитель Л.Гаврилов-М.1971г.
32. Этюды для баяна 4класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1975г.
- 33.Этюды для баяна 5класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1978г.
- 34.Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М.-2001
- 35.Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа-М.-1997г.
- 36.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000
- 37.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М.1997г.
- 38.Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ- Новосибирск 2002/Составитель Ю.Зуева, А.Ручин
- 39.Педагогический репертуар 1 класс ДМШ/Сандин, 1997г.
- 40.Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ /Составитель Д.Самойлов М.-1991г.
- 41.Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ/Составитель Д.Самойлов М.-1991г.
- 42.Баян. Этюды 1-3 класс ДМШ/ Составитель Д.Самойлов М.-1991г.