

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Ансамбль**
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Фортепиано)
(срок обучения 7 лет)

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Тиссен Елена Алексеевна

Содержание программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Средства обучения.

VII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. В рамках программы осуществляется знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 класс.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано), программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс

в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации данной программы составляет 7 лет обучения (с 1 по 7 классы).

3. Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

По программе предусматривается внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды самостоятельной и внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам. Срок обучения - 7 лет.

1-2 классы

В начале обучения игре на фортепиано ансамблевая форма используется очень широко. По мере освоения основных приёмов игры на фортепиано, начиная с подбора по слуху простейших мелодий, педагогу необходимо использовать аккомпанементы различным мелодиям, которые исполняет ученик. Это оживляет очень трудный процесс первоначального освоения инструмента, даёт возможность услышать полнофактурное звучание пьес, что значительным образом ускоряет формирование различных музыкальных представлений, что является самым главным в начале обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 простых ансамблей, исполняемых с педагогом. Лучше всего использовать понятный ребёнку песенный материал: знакомые мелодии, простые по разбору текста произведения. Для более продвинутых учащихся количество

произведений может быть значительно увеличено. Ко второму году обучения (для более продвинутых учащихся- раньше) партия, исполняемая педагогом, передаётся ученику-второму участнику ансамбля.

Результат обучения: зависит от способностей ученика, а также от уровня владения инструментом. Ученик должен понять основные особенности «игры вместе», приобрести ансамблевые навыки на простом материале (смотрите прилагаемые репертуарные списки).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1-2 классы

Пойду ль я, выйду ль я (р. н. п.).

Ах, Самара-городок (р. н. п.).

Вдоль по речке (р. н. п.).

Бах. Песня.

Брамс. Колыбельная.

Шуберт. Вальс.

Шуберт. Экосез.

Шостакович. Колыбельная.

Роджерс. Голубая луна.

Шмитц. Много пятерок в портфеле.

Чайковский. Пять русских народных песен

3 класс

Происходит постепенное усложнение репертуара. В программу вводятся технически более сложные произведения.

Результат обучения: ученик справляется с более сложным репертуаром, понимает специфику ансамблевой игры, расширяются его музыкальные, образные представления, общий кругозор.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

3 класс

1. Варламов. Красный сарафан.

2. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

3. Денбский. Лирический вальс.

4. Штраус. Анна-полька.
5. Шуберт. Серенада.
6. Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».
7. Григ. Танец Анитры.
8. Джоппин. Артист эстрады
9. Крамер. Песенка ковбоя.
10. Аренский. Соч. 65. Гавот.
11. Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колыхнется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Соната Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон- бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл .	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51, Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших»

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик- трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»

- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
 в 4 руки
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
 (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано); развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Вебер К. «Приглашение к танцу»
 Глинка М. «Вальс-фантазия»
 Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»,
 «Шесть античных эпитафий»
 Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»,
 «Полька-галоп»
 Коровицын В. «Мелодия дождей»
 Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
 Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
 Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
 Парцхаладзе М. Вальс
 Примак В. Скерцо-шутка До мажор
 Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

- Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс»
из балета «Гаянэ»
- Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание ансамблевого репертуара (4-ручный);

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

-навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

-навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

-навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также

	плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

VI. Средства обучения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете музыкального инструмента (фортепиано), наглядных пособий, нотной и методической литературы.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI.
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- | | |
|-----------|---|
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996 |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979 |
| Готлиб А. | Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973 |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М., 1971 |

- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.