

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**Программа по учебному предмету
Фортепиано
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Фортепиано)
(срок обучения 7 лет)**

Составитель: Преподаватель
МБУ ДО «АДШИ»
Тиссен Елена Алексеевна

Содержание программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематические планы по годам обучения;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Средства обучения.

VII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся отделения.

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство (Фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте в области музыкального искусства, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;

- воспитания у детей культуры сольного музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для обучающихся с различными музыкальными

способностями,обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано)

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации данной программы составляет 7лет (с 1 по 7 класс).

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основная форма работы индивидуальные занятия, продолжительность урока 40 минут, два раза в неделю. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4.Цели и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано)

Целью учебного предмета является развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

-приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

II. Содержание учебного предмета:

Учебная программа по предмету «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано) рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

Первый год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теоретические часы	практические часы
1	Введение в предмет	1	-
2	Музыкальная грамота	4	2
3	Организация игрового аппарата	2	10
4	Работа над техническими формами	3	8
5	Работа над штрихами	2	5
6	Работа над артикуляцией	2	5
7	Работа над динамическими оттенками	2	2
8	Работа над интонацией	2	5
9	Понятия о музыкальном синтаксисе(фраза, предложение)	1	2
10	Понятие о полифонии	1	8
11	Понятие о жанре	1	-
	Итого:	21	47

Второй год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теоретические часы	практические часы
1	Организация игрового аппарата	-	4
2	Работа над техническими формами	2	8
3	Работа над штрихами	-	3
4	Работа над артикуляцией	-	4
5	Работа над динамическими оттенками	1	4
6	Работа над интонацией	1	4
7	Понятие о полифонии	2	8
8	Понятие о форме	2	2
9	Работа над крупной формой	2	7
10	Художественная работа над произведением	2	12
	Итого:	12	56

Третий год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теоретические часы	практические часы
1	Работа над техническими формами	2	9
2	Работа над артикуляцией	-	6
3	Работа над полифонией	1	10
4	Работа над интонацией	-	5
5	Работа над крупной формой	2	9
6	Анализ форм	2	10
7	Художественная работа над произведением	2	6
8	Концертная деятельность	-	4
	Итого:	9	59

Четвертый год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теоретические часы	практические часы
1	Работа над техническими формами	4	15
2	Работа над полифонией	-	11
3	Работа над малыми формами	-	11
4	Работа над крупной формой	-	10
5	Анализ форм	2	6
6	Художественная работа над произведением	-	5
7	Концертная деятельность	-	5
	Итого:	6	62

Пятый год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теоретические часы	практические часы
1	Работа над техническими формами	-	15
2	Работа над полифонией	-	11
3	Работа над малыми формами	-	11
4	Работа над крупной формой	-	13
5	Анализ форм	6	5
6	Художественная работа над произведением	-	6
7	Концертная деятельность	-	8
	Итого:	6	62

Шестой год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	-	12
2	Работа над полифонией	-	10
3	Работа над малыми формами	-	10
4	Работа над крупной формой	-	10
5	Анализ форм	6	4
6	Художественная работа над произведением	-	6
7	Концертная деятельность	-	10
	Итого:	6	66

Седьмой год обучения.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теоретические часы	практические часы
1	Работа над техническими формами	-	13
2	Работа над полифонией	-	10
3	Работа над малыми формами	-	10
4	Работа над крупной формой	-	9
5	Анализ форм	6	4
6	Художественная работа над произведением	-	5
7	Концертная деятельность	-	11
	Итого:	6	62

Первый класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 произведений. В репертуар входят: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Второй класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

5-8 этюдов, 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-8 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Третий класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): Ля, Ми, Ре, Соль – в прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

5-6 этюдов, 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес. Ученик должен подготовить самостоятельно одно произведение (по трудности на два класса ниже).

Четвертый класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): Ля, Ми, Ре, Соль, До, Фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от Ре и Соль диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.

5-6 этюдов, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес. Ученик должен подготовить самостоятельно одно произведение.

Пятый класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от Ре и Соль диез. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно.

4-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес. Ученик должен подготовить самостоятельно одно произведение.

Шестой класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму. Минорные

(натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от Ре и Соль диез. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками без обращений, 4-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес. Ученик должен подготовить одно самостоятельно выученное произведение.

Седьмой класс.

В течение учебного года учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство. Преподаватель должен проработать с учеником 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая ансамбль). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыка чтения с листа, подготовить экзаменационную программу.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

1 класс.

Е. Гнесина. Маленькие этюды: № 11

И. Корневская. Дождик.

А. Гречанинов. В разлуке.

2 класс.

Г. Перселл. Ария ре минор.

А. Гедике. Соч. 32. Этюд № 7

С. Майкапар. Мотылек.

А. Гедике. Соч. 36. Сонатина До мажор.

3 класс.

Ж. Арман. Фугетта До мажор.

К. Черни –Г. Гермер. Этюд №17.

Р. Шуман. Соч.68. Смелый наездник.

Э. Мелартин. Сонатина соль минор.

4 класс.

Д. Циполи. Фугетта ми минор.

Л. Шитте. Соч. 68 . Этюд №3

Я. Медынь. Сонатина До мажор.

С. Прокофьев. Сказочка.

5 класс.

Н. Мясковский. Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Л. Шитте. Соч. 68. Этюд №5.

Д. Кабалевский. Вариации на словацкую тему.

Э. Григ. Соч.37. Вальс ми минор.

6 класс.

Г. Телеман. Фантазия си минор.

Г. Беренс. 32 избранных этюда. Этюд № 26.

Л. Бетховен. Соч. 49. Сонатина Ми-бемоль мажор ч.І.

Р. Шуман. Соч. 68. Воспоминание.

7 класс.

Примерная экзаменационная программа.

М. Глинка. Фуга ля минор.

К. Черни. Соч. 299: № 5

М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Н.Лысенко. Соч. 41.Элегия.

Примерные репертуарные списки по классам.

Первый класс.

Этюды.

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 1-14

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7

Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14, 22

Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е.Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13,15, 19

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
(по выбору).

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Ч.1: №№ 1-6

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15; Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 1-20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №№ 2-29

Сборник фортепианных пьес. Этюдов и ансамблей, Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Пьесы.

А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.

А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Начинаю играть на рояле.

Е. Толкунова. Начальные уроки игры на фортепиано.

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью.

О. Геталова. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь.

О. Геталова. Весёлый слонёнок. Ансамбли для младших и средних классов.

Школа юного пианиста. Часть первая, 1-3 классы ДМШ /Сост. Л. Криштоп. Общ. ред. Л. Криштоп, С. Баневича.

С. Ляховицкая. Школа игры на фортепиано

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Полифонические произведения.

Аглинцева Е. Русская песня

Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа

Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон

Владыкина-Бачинская Н. Селезень

Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато

Лотман И. Эхо

Моцарт Л. Менуэт, Бурре, Юмореска

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сен-Люк Я. Бурре

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:

Русские народные песни: Дровосек, Ночка тёмная, Не кукуй, кукушечка, Кака во городе царевна

Украинские народные песни: У Маруси хата, Ой, летает сокол.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Ансамбли.

Гречанинов А. На зелёном лугу

Кабалевский Д. Про Петю

Майкапар С. Первые шаги

Моцарт В. А. Весенняя, Тема с вариациями

Чешская народная песня в обр. Неядлы Хохлатка

Немецкая народная песня в обр. В. В. Пороцкого

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Чайковский П. Мой садик

Чайковский Б. Урок в мышинной школе.

«Тонкая рябина» русская народная песня. Переложение О. Геталовой.

Второй класс.

Этюды.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-21. Маленькие этюды: №№ 15-32

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27; Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 15; Соч. 59. Этюд № 14.

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор; Соч. 123. Бусинки:
Этюд Соль мажор

Жилинский А.Этюд Ре мажор

Лекуппэ Ф.Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: №№ 3,6,7,9,18, 21, 23.

Лемуан А.Соч. 17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А.Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27,
29.Сорокин К.Этюд ля минор

Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№10, 11,
13-18, 20,21, 23 -29, 40.

Шитте Л.Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23Соч. 160. 25 легких
этюдов: №№ 23,24; Соч. 599. №19

Пьесы.

Гиллок В. Фламенко

Гедике А.Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 11, 15,19.

Гнесина Е. Пьески-картины: №10. Сказочка

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по
выбору).

Дварионас Б.Маленькая сюита: Прелюдия.

Жербин М. Косолапый мишка.

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка.

Кабалевский Д.Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Лукомский Л.Полька.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение.

Моцарт В. Аллегretto, Аллегро Си-бемоль мажор

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку». Колыбельная.

Ребиков В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане, обр. ч.н.п. Аннушка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.

Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня

Стрибогг И. Вальс петушков.

Хачатурян А. Скакалка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Шаинский В. Чему учат в школе.

Штейбельт Д. Адажио.

Штогаренко А. Плясовая.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш.

«Ой, да не вечер» р.н.п. перелож. О. Геталовой

Юрьев Б. Динь-динь-динь. перелож. О. Геталовой

Полифонические произведения.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор. Ария ре минор.

Беркович И.Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика».

Гайдн Й.Менуэт Соль мажор.

Гендель Г.Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Караманов А.Канон Соль мажор.

Корелли А.Сарабанда.

Кригер И.Менуэт.

Лауменскене Е.Маленький менуэт.

Любарский Н.Песня соль минор

Моцарт Л.Менуэт Ре мажор

Рамо Ж.-Ф.Менуэт.

Свиридов Г.Колыбельная песенка.

Произведения крупной формы.

Андре А.Сонатина Соль мажор.

Беркович И.Вариации на русскую народную песню.

Беркович И. Вариации на украинскую тему.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.

Дуссек Ф.Сонатина Соль мажор 3 часть.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.

Кочугова И.Маленькие вариации.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).

Миклашевский Л. Сонатина ми минор 3 часть.

Плейель И. Сонатина Ре мажор ч. 1.

Рейнеке К. Сонатина До мажор, Сонатина Си-бемоль мажор.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Ансамбли.

Бах И. С. Песня.

«Весёлые друзья» чешский народный танец. Переложение О. Геталовой.

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Геталова О. Вечером на озере.

Глинка М. Жаворонок, Ходит ветер у дороги, Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Градески Э. Маленький поезд.

Ванхаль Я. Две пьесы.

Моцарт В. Колыбельная песня.

Римский-Корсаков Н. Белка.

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Хренников Т. Колыбельная Светлане».

Шостакович Д. Шарманка.

Шуберт Ф. Немецкий танец.

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

Чайковский П. Вариация феи серебра из балета «Спящая красавица».

«Светит месяц» русская народная песня.

«Я на горку шла» русская народная песня.

Третий класс.

Этюды.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32; Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58. 25 лёгких пьес: №№ 13, 18, 20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4, №№ 31-33.

Дювернуа Ж. Соч. 176: №№ 13-18.

Келер Л. Соч. 272: №№ 9, 18.

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8.

Лекуппе Ф. Соч. 24: №16.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Пьесы.

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий (по выбору) Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор. Танец Фа мажор.

Глинка М.тПолька.

Гречанинов А.Соч. 118: Сиротка, Соч. 119: Счастливая встреча.

Кабалевский Д.Соч. 39: Клоуны

Косенко В.Соч. 15. 24 детских пьесы: Полька, Скерцино, Петрушка.

Корнелюк И.Город, которого нет.

Людкевич С.Старинная песня.

Лютославский В.Силезский танец.

Майкапар С.В кузнице.

Мегюль Э.Охота.

Разоренов С.Два петуха.

Селиванов В.Соч. 3. Шуточка.

Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодия на банджо, Американская народная песня.

Свиридов Г.Упрямец.

Франк Ц.Жалоба куклы, Осенняя песенка.

Хачатурян А.Андантино.

Чайковский П.Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая
кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шварц Л.Сказочка.

Ширинг Д.Колыбельная ми минор.

Шостакович Д.Танцы кукол: Шарманка, Танец.

Шуман Р Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата, Сицилийская песенка, Смелый наездник.

Штогаренко А. Мотылёк.

Полифонические произведения.

Александров Ан. Кума.

Арман А. Фугетта До мажор.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Прелюдия до мажор, Прелюдия соль минор. Менуэт соль минор.

Бах И. Х. Аллегро.

Бах Ф. Э. Менуэт.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен (по выбору)

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Аллеманда, Шалость.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Кригер И. Сарабанда.

Моцарт Л. Бурре до минор, Менуэт ми минор.

Павлюченко В. Фугетта ля минор.

Скарлатти Д. Ария.

Произведения крупной формы.

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, Ч.1; Соч. 34. Сонатина №2, Рондо;
Сонатина до мажор.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины.

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Глиэр Р. Соч. 43, Рондо.

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни Ре мажор.

Гурлит К. Сонатина До мажор.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2,3; Сонатина Соль Мажор, чч. 1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
минор.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.ч. 1,2.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.

Плейель И. Сонатина Ре мажор.

Чимароза Д. Соната ре минор.

Хук Д. Сонатина Ре мажор.

Четвертый класс.

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 17, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9, 14, 17.

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору); Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20, 26.

Геллер С. Соч. 47: № 3, соч. 45 № 2.

Герц Г. Соч. 179: № 4

Зёхтинг Е. Этюд ля минор.

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч. 127: № 4; Соч. 172: №№ 4, 5.

Лекуппе А. Соч. 24: № 14.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч. 66: №№ 1-4; Соч. 65: № 18

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12.

Шитте Л. Соч. 68: № 3, № 9

Пьесы.

Андерсон В. Счастливого Нового года!

Бах В. Ф. Весна.

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает.

Гладковский А. Паяц, Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: №3. Колыбельная, Соч. 34: № 15. Русская песня; Соч. 43: № 7. Ариэтта. В полях.

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка; Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Вальс ля минор.

Дассен Дж. Если бы тебя не было.

Зиринг В. В лесу.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Вальс, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Коччианте Р. Прекрасная.

Легран М. Буду ждать тебя.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия; Соч. 33. Элегия.

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Накада Е. История, увиденная во сне.

Палавичини Индейское лето.

Пахульский Г. В мечтах.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Раков Н. Первые фиалки.

Свиридов Г. Колдун

Де Сенневиль П. Баллада для Аделины.

Уэббер Э.-Л. Память.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка. Полька, Вальс.

Хагагортян Э. Андантино.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс. Охотничья песня.

Полифонические произведения.

Альбиниони Т. Адажио.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6. Французская сюита до минор: Менуэт.

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта, Менуэт ля минор, Прелюдия Соль мажор; Менуэт ля минор; Менуэт Ре мажор.

Глинка М. Фуга ля минор.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор

Куперен Л. Вольта.

Купревич В. У Баха в Томаскирхе.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

«Уж ты сад» Р.Н.П. Обр. В. Слонима.

Парфёнов И. Аллеманда ми минор.

Пахельбель И. Фугетта До мажор.

Пёрселл Г. Танец английских матросов.

Щуровский Ю. Степная песня.

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Произведения крупной формы.

Андре А. Соч. 34, № 2, Сонатина ч.2; Соч. 34 №5, ч. 1

Бенда Й. Соната ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор; Соч. 163 №1, Сонатина, ч.2

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 2, № 3, № 4, № 5.

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина до мажор.

Лавиньяк А. Соч. 23 №2, Сонатина ч.1.

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.

Медынь Я. Сонатина До мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор; Сонатина Фа мажор; Рондо.

Рожавская Ю. Сонатина

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Чимароза Д. Сонаты: Соль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор.

Шуман Р. Детская соната, ч.1

Шпиндлер В. Соч. 157 № 3. Сонатина ч.1

Пятый класс.

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30, 37.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 17.

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14. Соч. 59. Этюды №№ 12, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18. Кабалевский Д.; Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор; Соч. 45 №18

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: №№ 5, 7.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20; Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги; Соч. 33. Бурный поток (этюд).

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9 -12, 15-21, 24-32; Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7. 11; Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28. 33. 43. 45, 53.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19.

Хачатурян А. Этюд До мажор.

Пьесы.

Амиров Ф. На охоте, Марш, Лирический танец.

Баневич С. Дорога. Из музыки к к/ф «Николо Паганини».

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).

Дассен Дж. Если бы тебя не было.

Бизе Ж. Колыбельная.

Веласкес К. Бесамемучо.

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор.

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору).

Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: №1 Романс, №8 Этюд; Соч. 43, №1
Прелюдия; Соч. 47, №2 Эскиз.

Гречанинов А. Осенняя песенка.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома;
Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; Соч. 38. Лирические пьесы:
Народная песня. Халлинг соль минор, Вальс.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент;
Соч. 61. Песня, Токката.

Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо.

Коровицин В. Канцонетта.

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Лист Ф. Грёзы любви. Перелож. Т. Юдовиной – Гальпериной.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
Токката.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор. Ре мажор.

Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.

Певзнер К. Оранжевая песенка переложение О. Геталовой

Пешетти Д. Престо.

Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино; Из юных дней: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосится, Первые фиалки.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Охота, Шотландский народный танец.

Стоянов А. Колыбельная песня.

Цильхер П. Соч. 106. У гномов.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка.

Сладкая грёза, Баба- Яга, Игра в лошадки, В церкви.

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Романс.

Штраус И. Весенние голоса. Вальс. Перелож. Т. Юдовиной – Гальпериной.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Воспоминание, Песни матросов.

Хачатурян А. Детский альбом: Барсик на качелях.

Полифонические произведения.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ре минор; Французские сюиты: №2 до минор –Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Избранные произведения: Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор. Три пьесы из нотной тетради В.Ф. Баха.

Бах И.Х.-Ф. Аллегретто Фа мажор.

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.

Кариссими Дж. Фугетта.

Купревич В. Фуга ми минор.

Лёйе Ж.Б. Ария соль минор.

Лядов А. Соч. 34. Канон.

Маттезон И. Сюита.

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

Пахельбель И. Чакона.

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор.

Штёльцель Г.Г. Партита соль минор.

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор

Произведения крупной формы.

Бах. Ф.Э. Соната соль мажор.

Беренс Г. Соч. 81. Сонатина № 1. Рондо.

Бенда Й. Сонатина №6 ре минор

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню.

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Ванхаль Я. Аллегretto Соль мажор.

Вебер К. Анданте с вариациями; Сонатина до мажор ч. 1.

Гендель Г. Соната До мажор (фантазия).

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми – бемоль мажор, Сонатина Фа мажор.

Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня с вариациями.

Кабалевский Д. Соч. 40. Вариации Ре мажор; Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор ч. 1; Соч. 37. Сонатины: Ми – бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины: Соль мажор ч. 1, Си – бемоль мажор.

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.

Мартини Д. Соната Ми мажор ч. 2.

Моцарт В. Концерт Ре мажор ч. 2; Сонатины: Ля мажор, Ре мажор.

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2 ч. 1.

Рожавская Ю. Рондо.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор.

Сандони Дж. Соната ре минор.

Сейсс И. Соч. 8. Сонатина № 1 ре мажор.

Скулте А. Сонатина До мажор.

Чичков Ю. Вариации До мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества ч. 3, ч.4.

Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, ля минор, Си –бемоль мажор.

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Шестой класс.

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 11 – 15, 26 – 29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25.

Бургмюллер Ф. Соч. 109, №18 Песня пряхи.

Геллер С Соч. 46, Этюд №26.

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес – этюдов: №8, №9, №10, №11.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№1. 3, 9.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 60. Этюды: №№1, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч. 66. Этюды: №№ 11, 14, 15, 17, 21, 24; Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№3, 8, 10, 11; Соч. 91 №7

Нейперт Э. Соч. 19, Этюд №1

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка.

Регер М. В характере жиги.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№21, 23, 25; Соч. 75. Этюды: №5; Соч. 99, Этюд №6.

Щедрин Р. Этюд ля минор.

Пьесы.

Александров А. Соч. 66. Встреча.

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф. Токката.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.

Билаш А. Размышление.

Варрен Г. Я знаю почему (переложение Л. Коршуновой)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 1, № 1. Мазурка; Соч. 16, №1. Прелюдия; Соч. 31: № 4. Грёзы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс, № 11. Листок из альбома; Соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 99 №2. Мелодия.

Гречанинов А. Соч. 3, № 1. Жалоба.

Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, № 16. Я знаю маленькую девочку; Соч. 3 Поэтические картинки.

Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки.

Кемферт Б. Путники в ночи переложение Л. Коршуновой

Коровицын В. Три пьесы из цикла «Путешествие по Европе»: Полонез, Чардаш, Тарантелла.

Крамер Д. Танцующий скрипач.

Крейслер Ф. Муки любви. Вальс. Перелож. Т. Юдовиной – Гальпериной.

Кюи Ц. Вальсик.

Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов.

Лядов А. Соч. 40. № 3. Прелюдия.

Мак-Доуэлл Э. Колибри, Хоровод гномов, Лунный свет.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1 -5; Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.

Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола.

Мусоргский М. Слеза.

Огинский М. Полонез

Паганини Н. Кампанелла. Перелож. Т. Юдовиной – Гальпериной.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.

Раков Н. Новеллетты, Акварели.

Рота Н. Поговорим немного о любви (мелодия из к/ф Крёстный отец) переложение

Л. Коршуновой

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент;

Грустная песенка.

Сибелиус Я. Соч. 40, №5. Колыбельная; Соч. 99, № 4. Экспромт.

Сметана Б. Анданте.

Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная.

Скулте А. Ариетта.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному. Две смешные тётеньки поссорились.

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 40: Грустная песня, песня без слов.

Шенбергер Дж. Нашёптывая.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание. Отзвуки театра, Всадник.

Эйгес К. Утешение, Размышление.

Эллингтон Д. Без свинга нет музыки, В сентиментальном настроении

Полифонические произведения.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga №4 До мажор, Трёхголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор; Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Мибемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор; Французские сюиты: №2 до минор-Сарабанда и Куранта; №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми – бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт; Гавот в форме рондо;

Вивальди А. Сицилианаре минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор.

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор.

Паскуини Б. Токката соль минор.

Пахельбель И. Чакона фа минор.

Циполи Д. Сарабанда соль минор.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор. Ч.1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж.

Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Ванхаль Я. Соната Ля мажор.

Гайдн Й. Соната Соль мажор Ч.1. Лёгкая соната Ч.1.

Глазунов А. Сонатина ля минор.

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор.

Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт».

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор; Соч. 40. Лёгкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор; Соч. 38. №2. Рондо; Соч. 37, №1. Сонатина Ч.1.

Кулау Ф. Соч. 20: №2 Сонатина Ч.3; №3 Сонатина ч.1 и 2; Соч. 88, №1 Сонатина Ч.1.

Моцарт В. Соната №4 Ми-бемоль мажор, Ч.3.

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор, Ля мажор.

Ансамбли.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Седьмой класс.

Этюды.

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1; соч. 74: №№1,5; соч. 41, №1.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25 – 28.

Вилла – Лобос Э. Танец

Григ Э. Соч. 73, № 5. Этюд «Памяти Шопена»

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7.

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№4, 5, 10, 12, 18- 20, 22, 23

Лев И. Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: №№2, 4, 8, 12.

Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мак – Доуэлл Э. Соч. 36. Этюд «Вечное движение»; Соч. 46. №8 Этюд «Искорка»

Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. Соч. 91, №7; Соч. 72. 15 виртуозных этюдов (по выбору)

Парцхаладзе М. Этюд

Раков Н. Этюд ля минор

Чайковский П. Соч. 40. Этюд №1

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23 – 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 – 40.

Сильванский Н. Стремительный поток, Метелица, У фонтана.

Пьесы.

Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор; Соч. 36, №10. Незабудка, №24 В поле; Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46, №1. У фонтана; Соч. 53, №3. Романс Фа мажор; Соч. 63, №1. Прелюдия.

Бабаджанян А. Прелюдия, Элегия.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо.

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Гайдн Й. Адажио

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор; соч. 19. Мелодия; соч. 43. Прелюдия Ре – бемоль мажор.

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28. Скерцино; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 41. Колыбельная; Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57. Гаде, Тоска по родине; Соч. 62. Ручеёк; Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене; Баллада до минор; Соч. 68. К твоим ногам; Соч. 71. Кобольд

Дакен Д. Кукушка.

Даргомыжский А. Песня без слов Ля – бемоль мажор

Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7

Калинников В. Ноктюрн фа – диэз минор. Элегия.

Караев К. Две прелюдии

Лист Ф. Утешение Ре – бемоль мажор, Вальс – каприс. Экспромт Фа- диэз мажор.

Люткевич С. Песня без слов.

Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2; Соч. 41. Элегия № 3

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре – бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор; Соч. 17, №2. Пастораль; Соч. 52, №2. Балетная сцена.

Мак – Доуэлл Э. На месте старого свидания, Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Монюшко С. Багатель № 1

Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.

Пахульский Г. Соч. 7. Гармоний вечера; соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.

Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор; Соч. 22. Мимолётности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч. 25. Гавот из Классической симфонии; Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа – диэз минор, № 3 ми минор; Соч. 32, № 3. Гавот фа-диэз минор

Рахманинов С. Соч. 3. Элегия, Мелодия.

Рубинштейн А. Соч. 30, №1. Баркарола; Соч. 44, №1. Романс; Соч. 69, №2. Ноктюрн.

Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска.

Скулте А. Прелюдия

Сметана Б. Соч. 8, №2. Поэтическая полька.

Фильд Дж. Ноктюрны: Си – бемоль мажор, ре минор.

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор; Соч. 19. Ноктюрн Фа мажор; Соч. 10. Юмореска; Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Соч. 40. Вальс, Русская пляска.

Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.

Шуман Р. Соч. 99. Пёстрые страницы. Три пьесы: №1, №3; Листки из альбома: №4, №6; Соч. 124. Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си – бемоль мажор, Фантастический отрывок до – диэз минор; Соч. 12, № 3. Фантастические пьесы, Отчего?

Полифонические произведения.

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, №2 до минор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор; Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Буре; № 3 соль минор – Аллеманда, Гавот; Бурре (перелож. К. Сен – Санса), Фантазия до минор.

Органная хоральная прелюдия фа минор. Переложение Ф.Бузони.

Хорошо темперированный клавир (для поступающих в училище).

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, Чакона Фа мажор, Фугетта Ре мажор.

Глинка М. Фуга ля минор.

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34. Канон до минор.

Марчелло Н. Отрывок из кантаты (транскрипция С.Файнберга)

Пахульский Г. Соч. 26, №6. Канон в сексту.

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Произведения крупной формы.

Баланчивадзе А. Концерт №1 До мажор.

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор, фа минор, ля минор.

Бетховен Л. Соч.2 №1. Соната №1 фа минор; Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

Бортнянский Д.Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн Й.Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми - бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1.

Глинка М.Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13. Соната №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, чч. 2,3

Клементи М.Соч. 1. Соната Ми – бемоль мажор; Соч. 26. Соната фа – диез минор; Соч. 28. Соната Ре мажор

Мегюль Э.Соч. 1 Соната Ля мажор, ч.1.

Моцарт В.Концерт Ля мажор, ч.1; Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч. 1; №13 Си – бемоль мажор, ч.1; №16 Си – бемоль мажор, ч.1; Фантазия ре минор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина№3 («Юношеская»)

Скарлатти Д.60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

Хачатурян А.Сонатина До мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальное исполнительство» (Фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальной формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста;
- слабый слуховой контроль;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неопределенные артикуляционные штрихи;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
- частые «срывы» и остановки при исполнении
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость;

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы аттестации:

- выступления на академических концертах 2 раза в год (2 и 4 четверти);
- технические зачеты 2 раза в год (1 и 3 четверти);
- контрольные уроки;
- прослушивания и выпускные экзамены для учащихся 7 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений Текущая аттестация – (поурочный опрос и оценка) проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности
- как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальное исполнительство (Фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: -

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (контрольные уроки каждой учебной четверти);
- итоговая аттестация (5 класс и 7 класс).

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальное исполнительство (Фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация– (поурочный опрос и оценка) проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, технических зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальное исполнительство (Фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

VI. Средства обучения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете музыкального инструмента (фортепиано), наглядных пособий, нотной и методической литературы.

VII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

Список репертуарных сборников. 1 класс

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке» 1-2 ч. С-П. 1999.
2. Артобалева А. «Первая встреча с музыкой» М.
3. Барсукова С. «Музыкальная мозаика» Р.-Д. 2002.
4. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов» Р. 2001г
5. Барсукова С. «Веселые нотки» Р. 2006г.
6. Борзенков А., Березовский Б. «Начинаю играть на рояле» С-П 2004г.
7. Геталова О. «В музыку с радостью» С-П 2004г
8. С. Голованова «Первые шаги» М. 2002г.
9. Григоренко В. «Пьесы для фортепиано» М. 1998г.
10. Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» 1 и 2 выпуск
11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Р. 2005г.
12. Королькова И. «Музыканту-крохе» Р. 2004г. 1-2ч
13. Лещинский И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» М. 1994г.
14. Любомудрова А., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс М. 2001г.
15. Ляховицкая С., Баренбойм С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» 1ч Л. 1981г
16. Лирические пьесы «Поющие клавиши» 1-4 кл. С-П 2005г.
17. Милич Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 класс М. 2002г.

18. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. 2004г.
19. Старовойтова Л. «Цветок открывается» 1-2 выпуск М.2000г.
20. Сотникова О. «Я учусь играть» С-П 2001г.
21. Станг Ф., Чернышова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» С-П 2004г.
22. Тургенева Э., Малюков А. «Развитие музыкально-творческих навыков» М.2002г.
23. Туркина Е. «Котенок на клавишах» 1,2,3 ч.С-П1998.
24. Турусова И. Хрестоматия педагогического репертуара М. 2003г.
25. Харитоновна И. А. «От простого к сложному» Н.1996.
26. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту- пианисту «1классР. Д.2006.
27. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» 1 класс Р.Д.2006.
28. Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста «, хрестоматия подготовительного класса Р.2005г.
29. Чернышков С. «На рояле вокруг света» 1класс М. 2003.

2-5 класс

1. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю., Р. 2005.
2. Беренс Г. 32 избранных этюда ор.61, 88, М. 1966.
- 3.
4. Бетховен Л. 15 Пьес 1 вып., М.1973.
5. Кабалевский Д. «Альбом пьес для детей», М.1982.
6. Карафинка М., Этюды для фортепиано на разные виды техники 2, 3, 4, 5 классы ДМШ ред. Гиндин Р., К.1972.
7. Катанский В. «Шедевры фортепианной музыки», М.2005.
8. Клементи М. Сонатины ор.36, 37, 38 ред. Руббаха, М. 1978.
9. Костромитина Л., Борисова Е. «Альбом юного музыканта», С-П 2004.
- 10.
11. Майкапар С. «Бирюльки», М. 1989.
12. Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий», Л.1967.
13. Михалевская Н., Парсамова И. «Забывшие мелодии» 1ч., М.1998.
14. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы», С-П1997.
15. Трауб А., Эфрусси Е. «Этюды для развития техники левой руки», М.1992.
16. Хачатурян А. «Детский альбом» 1-2 тетр., М.1974.
17. Ходош В. «У лукоморья», Р-Д. 1999.
18. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия (2-5)классы, Р.Д. 2006.
19. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту- пианисту» (2, 3, 4, 5 классы).
20. Чайковский П. «Детский альбом», М. 1995.
21. Челкаускас Ю. «Для самых маленьких» выпуск 5, .М.1978.
22. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века (3, 4, 5 классы).

23. Шуман Р. «Альбом для юношества», М.1973.
24. «Альбом начинающего пианиста», выпуски 1, 2 сост. Бакулов А., Сорокин К., М. 1999.
25. Библиотека юного пианиста, вып. 1,2, М. 2001.
26. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки» сост. Терехова М., Костромитина Л., С-П 2000.
27. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетр. 1 сост. Полозова М., С-П 2004.
28. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3 Л.1981.
29. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Р.2003. Выпуски 1,2,3.
30. Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз, М.1975.
31. Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н.Макаровой, М.1973.
32. Репертуарная серия «Фортепиано» выпуск 2-5, сост. Голованова М., 1995.
33. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей» вып. 1,2,3 сост. Сорокин К. М.1986.
34. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы сост. Барсуков С., Р. 2004.
35. Сборник пьес «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5 сост. Копчевский Н., М. 1986.
36. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1, 2 сост. Глущенко А., Л. 1988.
37. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист» Вып. 1, 2, сост. Нантансон В., Ройзман Л., М.1975.
38. Сборник фортепианных пьес и этюдов (советских композиторов) для уч-ся 3-4 классов, Л.1963.
39. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ «Хрестоматия маленького пианиста» сост. Артобалева А., С-П 2004.
40. Учебное пособие «Маленький музыкант», М. 2005.
41. Учебное пособие «Маленькому пианисту», С-П 1999.
42. Учебное пособие «Юному музыканту- пианисту» вып. 1-4, Р. 2003.
43. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Турусова И., М. 2004.
44. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Бакулова А., Сорокин К., М. 2003.
45. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.2001.
46. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Костромитина Л., Борисова Е., С-П 2004г.
47. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Четвертухина Т. , Верижнекова Т. М. 2004г.
48. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Бакулов А., Сорокин К., М.1991г.
49. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.1989г.

50. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.2001г.
51. Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс ДМШ сост. Диденко С. М. 2002.
52. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы, ансамбли, гаммы, С-П 2004.
53. Хрестоматия для фортепиано сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А., М.1997.
54. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Бакулова А., М.1992.
55. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Четвертухина Т., Верижнекова Т., М.2004.
56. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ 5 класс выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.1997.
57. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ сост. Диденко, М. 2002.
58. Хрестоматия «Альбом ученика паниста» вып. 1-4 сост. Цыганова Г., Р. 2005.
59. Хрестоматия «Фортепиано» сост. Милич Б., М.2002.
60. «Чтение с листа» на уроках фортепиано (игровой курс) Т. Камаева, А. Камаев, М. 2006.
61. Фортепиано 3, 4, 5 классы сост. Милич Б., М. 1994.
62. Этюды выпуск 2, 3, 4, 5, 6, ред. Челкаускас Ю., М.1988.
63. 50 этюдов Л. Шитте ор.108, ор.68 ред. Милованова О.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. ред. Бузони Ф., М. 2003.
2. Бах И.С. «Мой Бах» сост. Егорова, М 2006.
3. Бах И.С. Инвенции ред. Бузони Ф., М.1975.
4. Бах И.С. Французские сюиты, М. 2001.
5. И.С.Бах «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» обр. Д.Кабалевского, М. 1967.
6. Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано» ред. Ройзман, М.1978.
7. Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 класс сост. Сорокин К., М. 1994.
8. Полифонические пьесы, выпуск 3 сост. Блажевич А., М. 1992.
9. Полифонические пьесы, выпуск 4 сост. Дельнова В., М. 1974.
10. Полифонические пьесы Выпуск 1,2 сост. Копчевский Н.М.1980.
11. Полифонические произведения для детей и современников И.С.Баха, сост. Гудова Е. Чернышков С., М. 2002.
12. «Полифонические произведения, старинные танцы», тетр.1 (3 — 4классы), М.1995.
13. «Полифонические пьесы 16-18 веков» (3 - 7 класс), сост. Старикова О., С-П 2004.
14. Полифоническая тетрадь, сост. Якимчук М., С-П 1999.

15. Пьесы западно-европейских композиторов 15-17 век. сост. Григоренко В., М. 2002.
16. Хрестоматия для фортепиано (полифонические пьесы) 1, 2, 3 выпуск (2, 3, 4, 5 классы).

6-7 классы

1. Бетховен Л. «Багатели», М.1969.
2. Бородин А. Маленькая сюита, М.1971.
3. Гайдн Й. Сонаты 1, 2, 3, 4 том, Лейпциг 1980.
4. Глинка М. Пьесы, М. 1993.
5. Дворжак А. Избранные пьесы, тетр. 1 - 2.
6. Дворжак «Юморески» А., М.1975.
7. Жубанов А. «Таджикские танцы», А-А.1978.
8. Исакова А. «Школьные годы», А-А. 1980.
9. Исакова А. Фортепианные пьесы для детей, М.1998.
10. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества», выпуск 11, М.1989.
11. Кирсанова Э. «Фортепианные пьесы композиторов Средней Азии и Казахстана», А-А.1982.
12. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы», С.-П.1999.
13. Милич Б. Фортепиано 1-2 ч. (6, 7 классы).
14. Михалевская, И. Парсамова «Забытые мелодии» 2 — 3ч. Н., М.1998.
15. Музыка для детей, выпуск 6, М. 1976.
16. Чайковский П. «Времена года», М. 1993.
17. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века (6-7класс).
18. Ф. Шопен «Ноктюрны», М. 1973.
19. Шопен Ф. «Экспромты», М. 1961.
20. Шуман Р. «Детские сцены» для фортепиано, Р-Д. 1999.
21. Избранные классические сонаты, выпуск 1, 2, 3, М. 1993.
22. «Музыкальная мозаика» выпуск 3, Р-Д.2002.
23. Произведения крупной формы, выпуск 2, 1.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, выпуск 5, Л. 1990.
25. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. выпуск 1, 2, 3 (6, 7 классы), М.1984.
26. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма. выпуск 1, 2, 3 (6, 7 классы), М.1980.
27. «Шедевры классической музыки» (в переложении для 2-х фортепиано), Н.2001.
28. Юный пианист 3 ч., М. 1967.

Этюды

1. Бургмюллер Этюды Ф. op.105., Р-Д.1999.

2. Мошковский М. 15 этюдов ор.72.
3. Мошковский М. 20 маленьких этюдов ор.91. С-П. 1998.
4. Черни К. (ред. С. Диденко) Избранные этюды, М.1979.
5. Черни К. Школа беглости для фортепиано ор. 299, 1-2 тетр., М.1999.
6. Черни К. Этюды ор. 740, М. 1994.
7. Ежедневная разминка юного пианиста (вып.6-7) ред. А.Бакулов, М. 1992.
8. Этюды для фортепиано 6 класс, ред. С.Гиндин, М.Карафинка, К.1986.
9. Этюды для фортепиано 7класс.
10. Этюды 1, 2, 3, 4 тетр., ред. Г. фон Бюлова, М. 1990.
11. Черни К. Этюды ор 636, С. 1894.
12. Этюды для развития техники левой руки (ред. А.Трауб, Е.Эфрусси), М.1992

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»