

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «АДШИ»  
Иголкина Г.В.  
Приказ № 32/2 от 31.08.2020.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(Фортепиано)**

Срок освоения программы 7 лет.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Перечень программ учебных предметов.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

## **1. Пояснительная записка.**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» далее- Программа, разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ); Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

**1.2.** Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

**1.3.** Цели и задачи Программы:

Цель программы:

Эстетическое и духовно-нравственное развитие детей, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

#### **1.4.Срок реализации программы.**

Для поступивших в учреждение в первый класс составляет 7 лет.

Возраст поступающих детей от шести с половиной до девяти лет.

**1.5.** Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в учреждении. Обучающиеся успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании школы, заверенное печатью школы. Форма свидетельства разрабатывается учреждением самостоятельно и утверждается директором школы.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

**2.1.** В результате освоения Программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В области предмет по выбору:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание ансамблевого репертуара (4-ручный);

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

-навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

-навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

-навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**2.2.** Результаты освоения программы по учебным предметам части должны отражать:

### **2.2.1. Основа музыкального исполнительства:**

- владение инструментом на достаточном техническом уровне;
- умение достаточно полно раскрыть художественный образ музыкального произведения;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- знание профессиональной терминологии;

### **2.2.2. Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **2.2.3. Основы музыкальной грамоты (сольфеджио):**

- наличие комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- развитые музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- развитое музыкальное восприятие и мышление, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.2.4. Предмет по выбору (Ансамбль)**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **3. Учебный план**

**3.1.** Учебный план отражает структурнодополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в образовательном процессе МБУ ДО «АДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.



**3.2.** Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

**3.3.** Учебный план содержит следующие предметные области:

- Учебный предмет исполнительской подготовки;
- Учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- Учебный предмет по выбору.
- разделы (промежуточную и итоговую аттестацию).

При реализации учебных предметов помимо аудиторных часов предусмотрен объем времени для самостоятельной работы. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **4. График образовательного процесса**

График образовательного процесса дан в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

#### **5. Перечень программ учебных предметов.**

**5.1.** Учебный предмет исполнительской подготовки:

- Музыкальное исполнительство (фортепиано)

**5.2.** Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- Основы музыкальной грамоты (Сольфеджио);

- Музыкальная литература.

## **5.2. Учебный предмет по выбору:**

- Ансамбль.

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Для оценивания знаний, умений и навыков, обучающихся по текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации установлена пятибалльная система оценок.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- прослушивание к концертам;
- технический зачет;
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;

- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности, регулярно (с периодичностью не более чем 2-3 урока) в рамках расписания занятий в течение учебных четвертей (года).

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

**6.2. Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- академические концерты,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**6.3.Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Основа музыкального исполнительства (Фортепиано);
- Основа музыкальной грамоты (Сольфеджио).

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

#### **6.4. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам**

##### **6.4.1. «Исполнительская подготовка» Музыкальное исполнительство (Фортепиано)**

###### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

###### **Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание характера и содержания произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- слабое знание произведения наизусть;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки;
- отсутствие музыкальной образности;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **6.4.2. «Историко-теоретическая подготовка».**

#### **Основа музыкальной грамоты (Сольфеджио).**

### **Оценка «5» (отлично):**

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность, владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и

умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «4» (хорошо):**

-вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность; не достаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: недостаточное владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: недостаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

-вокально-интонационные навыки: неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: слабое исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- вокально-интонационные навыки: неточная интонация; ритмическая неточность; невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: невладение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

### **6.4.3. «Музыкальная литература».**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.



**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

**6.4.2. «Предмет по выбору».**

**Ансамбль.**

**Оценка «5» (отлично):**

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «4» (хорошо):**

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,
- исполнение программы в правильных темпах, но с небольшими

динамическими потерями;

-неполное донесение образа исполняемого произведения;

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

-программа не соответствует году обучения

-при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки

-характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание наизусть нотного текста;

- слабое владение навыками игры на инструменте.

**7.Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы.

**Цель программы:**

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Программа творческой деятельности включает в себя:**

Организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

Организацию эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

Организацию творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Создание учебных творческих коллективов.

Культурно-

просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает всебя:

Организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

Организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования

**Методическая работа направлена на решение следующих задач:**

Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам и для самостоятельной работы обучающихся.

Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, творческие отчеты, конференции, форумы), а

также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

Повышение качества выполнения и освоения образовательной программы.

Диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам.

Пути совершенствования педагогического мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.