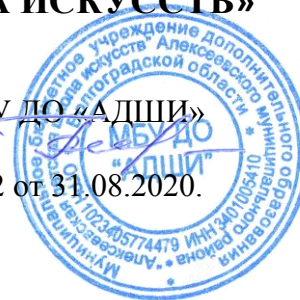


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32\2 от 31.08.2020.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

срок освоения программы 5(6) лет, 8(9) лет

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Алексеевская детская школа искусств» (далее - учреждение). Образовательное учреждение реализует программу «Живопись» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008; Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

-приобретение обучающимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;

-овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учётом:

-обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

-воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись».

Срок освоения программы «Живопись» для детей, успешно прошедших творческий отбор:

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет;

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Особенности набора учащихся.

При приеме на обучение по программе «Живопись», учреждение проводит творческий отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Творческий отбор детей регламентируется «Положением о порядке приема детей в МБУ ДО «АДШИ».

1.8. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

« Живопись», разработанной на основе ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в учреждении. Выполнение ФГТ по программе « Живопись» является основой для оценки качества образования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2.1. В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

В области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

В области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

-знания классического художественного наследия, художественных школ;

-умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

-умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

-навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

-знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

-знания основных произведений изобразительного искусства;

-умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

-навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

-знание различных видов изобразительного искусства;

-знание основных жанров изобразительного искусства;

-знание основ цветоведения;

-знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

-знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

-умение работать с различными материалами;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыки передачи формы, характера предмета;

-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.3.2. Прикладное творчество:

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.3.3. Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.3.4. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.5. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.6. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.3.7. Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

2.3.8. История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.9. Пленэр:

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Живопись» со сроком освоения 5 и 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

3. Учебный план

3.1. Учебный план ДПОП «Живопись» срок обучения 8 лет

3.2. ДПОП «Живопись» дополнительный год обучения (9 класс)

3.3. ДПОП «Живопись» срок обучения 5 лет).

3.4. ДПОП «Живопись» дополнительный год обучения (6 класс)

4.График образовательного процесса

4.1. ДПОП «Живопись» срок обучения 8 лет

4.2. ДПОП «Живопись» дополнительный год обучения (9 класс)

4.3. ДПОП «Живопись» срок обучения 5 лет

4.4. ДПОП «Живопись» дополнительный год обучения
(6 класс).

5.Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Живопись». Программы учебных предметов разрабатываются образовательным учреждением по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Живопись», и учебными планами образовательного учреждения.

Все программы учебных предметов проходят обсуждение, утверждение на заседании педагогического совета образовательного учреждения, получают внешнюю рецензию специалистов.

5.2. Программы учебных предметов выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Структура программы учебного предмета.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру.

Программа по предмету содержит:

-пояснительную записку с характеристикой учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана; методы обучения; ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план для теоретических предметов;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения; содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы и средств обучения.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части программы «Живопись».

5.4.1. ПО.01. Художественное творчество - срок освоения 8 лет:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование,

УП.02. Прикладное творчество,

УП.03. Лепка,

УП.04. Живопись,

УП.05. Рисунок,

УП.06. Композиция станковая.

5.4.2. ПО. 02. История искусств - срок освоения 8 лет:

УП.01. Беседы об искусстве,

УП.02. История изобразительного искусства.

5.4.3. ПО. 03. Пленэрные занятия - срок освоения 8 лет:

УП.01. Пленэр.

5.4.4. ПО.01. Художественное творчество - срок освоения 5 лет:

УП.04. Живопись,

УП.05. Рисунок,

УП.06. Композиция станковая.

5.4.5. ПО. 02. История искусств - срок освоения 5 лет:

УП.01. Беседы об искусстве,

УП.02. История изобразительного искусства.

5.4.6. ПО. 03. Пленэрные занятия - срок освоения 5 лет:

УП.01. Пленэр.

5.5. . Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части программы «Живопись».

В.01. Композиция прикладная.

Дополнительный год обучения (9 класс):

В.01. Композиция прикладная.

срок освоения 5 лет:

В.01. Композиция прикладная.

Дополнительный год обучения (6 класс):

В.01. Композиция прикладная.

5.6. Дополнительный год обучения (9 класс):

УП.04. Живопись,

УП.05. Рисунок,

УП.06. Композиция станковая.

ПО. 02. История искусств:

УП.02. История изобразительного искусства.

ПО. 03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр.

Дополнительный год обучения (6 класс):

УП.04. Живопись,

УП.05. Рисунок,

УП.06. Композиция станковая.

ПО. 02. История искусств:

УП.02. История изобразительного искусства.

ПО. 03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Живопись»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и регламентируется: «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся», «Положением о промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»; «Положением об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

6.1. Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет (урок) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- контрольных просмотров,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные работы, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»; «1».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В образовательном учреждении промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

6.3.Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» итоговая аттестация проводится: при сроке освоения программы в 8 лет - по окончании 8 класса, при сроке освоения программы в 5 лет - по окончании 5 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

В учреждении предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: просмотр, выставка, письменный и (или) устный ответ.

При проведении экзамена по теоретическим историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые

здания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В образовательном учреждении итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями к выпускным экзаменам, определяемым

«Положением об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося не менее двух-трех календарных дней.

Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.4. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предметным областям

6.4.1. Предметная область «Художественное творчество»

По учебным предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая».

Оценка 5 «отлично»

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

Оценка 4 «хорошо»

-знание теоретического материала на уровне требований программы;

-владение специальной терминологией;

-некоторую неточность в компоновке;

-небольшие недочеты в конструктивном построении;

-небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

-обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

-неполные знания теоретического материала;

-неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;

-ошибки в компоновке изображения в листе;

-недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

-однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-неграмотную компоновку изображения в листе;

-грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;

-неумение самостоятельно вести живописную работу;

-незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

-невладение живописными техниками;

-грубые недочеты в конструктивном построении;

-нарушения в передаче тональных отношений.

6.4.2. Предметная область «История искусств»

По учебным предметам: «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства».

Оценка «5» («отлично»);

-знание основных отличительных особенностей изобразительного

искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.

-знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.

-умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;

- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;

- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

6.4.3. Предметная область «Пленэрные занятия».

По учебному предмету: «Пленэр»

«Оценка 5 «отлично»

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;

- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- неумение самостоятельно вести работу;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

6.4.4. Вариативная часть.

По учебному предмету: «Композиция прикладная».

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;

- знание основных законов построения декоративной композиции;

- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;

- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным

техническим исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть

незначительные ошибки, недочёты;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми

ошибками.

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

7.Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в учреждении и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Программа творческой деятельности включает в себя:

Организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

Организацию эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

Организацию творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Создание учебных творческих коллективов.

Культурно-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает в себя:

Организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства ;

Организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам и для самостоятельной работы обучающихся.

Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

Повышение качества выполнения и освоения образовательной программы.

Диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам.

Пути совершенствования педагогического мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.