

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «АДШИ»  
Иголкина Г.В.  
Приказ № 32/2 от 31.08.2020



**Программа П0.01.УП.05.**  
**Народно - сценический танец**  
дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы  
в области хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
(срок обучения 5 (6) года)

Составитель: Преподаватель  
МБУ ДО «АДШИ»  
Ткачева Анастасия Сергеевна

2020 г.

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские

возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:**

Срок обучения - 8 лет

| Вид учебной работы,<br>учебной нагрузки          | Классы |    |
|--|--------|----|
|  | 4-8    | 9  |
| Максимальная нагрузка (в часах),<br>в том числе: | 330    | 66 |
| аудиторные занятия (в часах)                     | 330    | 66 |
| Общее количество часов на<br>аудиторные занятия  | 396    |    |

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области

хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером

7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, смотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет

|  | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| Классы   | 4                               | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 33                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                        | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                             | 330                             |    |    |    |    | 66 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)              | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)                | 66                              | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 330                             |    |    |    |    | 66 |
| Объем времени на консультации (по годам)                                 | 6                               | 6  | 6  | 6  | 6  | 8  |
| Общий объем времени на консультации                                      | 30                              |    |    |    |    | 8  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства



распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## 2. Требования по годам обучения

### Срок обучения 8 (9) лет

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 5 класс ( третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)

VI год обучения - 9 класс (седьмой год обучения классическому танцу)

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе и в 9 классе изучается русский танец с областными особенностями.

### Первый год обучения

#### 4 класс

#### Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений.

|   |          |
|---|----------|
| <b>Вводное занятие</b>  | <b>1</b> |
| Постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);<br>понятие «противоход» | <b>2</b> |
| Позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых  | <b>2</b> |
| Позиции и положения рук:<br>подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);    | <b>2</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);<br>4-я позиция (руки на талии)                            |           |
| <b>Движение у станка</b> (изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку) |           |
| Plie по I, II, V позициям (полуприседания)  | 2         |
| Battement tendu из V позиции «носок-каблук»   | 2         |
| Battement tendu jete (маленькие броски)   | 2         |
| Rond de jambe par terre (полукруги носком в пол)  | 2         |
| Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной  | 2         |
| Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное»  | 2         |
| Flic- flac из V позиции во всех направлениях  | 2         |
| Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе  | 2         |
| Releve lent на 90° с сокращением стопы  | 2         |
| Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)   | 2         |
| Grand battement jete (большие броски)   | 2         |
| <b>Вращение по диагонали зала</b>   |           |
| Shaine на полупальцах   | 2         |
| Shaine в сочетании с вращением на каблук  | 2         |
| <b>Итого</b>  | <b>33</b> |

### Середина

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

|   |          |
|---|----------|
| <b>Башкирский региональный танец</b>  |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения | <b>1</b> |

|   |   |
|---|---|
| Основной переменный ход, Дробный ход. Вибрация кистями  | 2 |
| Ход назад с ударом пятками об пол. Припадание вперед, назад   | 2 |
| Простая дробь, боковое переступание, переменный шаг с трилистником  | 2 |
| <b>Русский народный танец</b>   |   |
| Русский поясной поклон  | 1 |
| Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: ладонь; кулачок   | 1 |
| Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.<br>Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно на 30 градусов; на полупальцах | 2 |
| Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носок. Тройной шаг с ударом на четвертый всей стопой в пол   | 2 |
| «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. Подготовка к «веревочке»   | 2 |
| «Ковырялочка» из III свободной позиции: в сторону в пол; на 90 градусов с активной работой корпуса  | 2 |
| «Припадание» в сторону из III свободной позиции; вокруг себя  | 1 |
| «Молоточки» с задержкой ноги сзади; без задержки  | 1 |
| «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди   | 1 |
| Притопы: одинарные; двойные; тройные  | 2 |
| <b>Белорусский народный танец</b>   |   |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | 1 |
| Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре  | 1 |
| Основной ход танца «Бульба»; Основной ход танца «Крыжачок»;   | 2 |
| Притопы. «Перескоки». «Припадание» с акцентом у колена опорной ноги   | 2 |

| <b>Украинский народный танец</b>                  |           |
|---|-----------|
| Знакомство с музыкальным материалом.              | <b>1</b>  |
| Основные положения рук и ног. Положения в паре.   | <b>2</b>  |
| Основной ход. Приставной шаг из стороны в сторону | <b>2</b>  |
| <b>Итого</b>                                      | <b>33</b> |

### Материал для класса мальчиков

| <b>Башкирский региональный танец</b>   |          |
|--|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b> |
| Уксябаш – ход назад с дробным переступанием. Удар каблуками  | <b>3</b> |
| Дробь с притопом. «Голубец»  | <b>3</b> |
| Ход с подбивкой, С поворотом пятки. Ключ   | <b>3</b> |
| <b>Русский народный танец</b>  |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b> |
| Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары: в ладоши; по бедру; по голенищу сапога  | <b>3</b> |
| Присядки: подготовка к присядке; «мячик» по I прямой и I свободной позициям; полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте); полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте); «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки). | <b>4</b> |
| Прыжки: малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами); подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам   | <b>3</b> |
| <b>Украинский народный танец «Коломийка»</b>   |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| «Присядка-винт» по I прямой позиции с выростанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра). | <b>3</b>  |
| Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).  | <b>2</b>  |
| <b>Белорусский народный танец</b>  |           |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения                  | <b>1</b>  |
| Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.                    | <b>2</b>  |
| Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.           | <b>3</b>  |
| <b>Итого</b>   | <b>33</b> |

## Второй год обучения

### 5 класс

#### Основные задачи и навыки:

1. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
2. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).  
Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

|   |          |
|---|----------|
| <b>Вводное занятие</b>  | <b>1</b> |
| <b>Движения у станка</b>  |          |
| Plie – с переходом из позиции в позицию                                   | <b>1</b> |
| Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук)          | <b>2</b> |
| Battements tendu jete в сочетании с притопами                             | <b>2</b> |
| Rond de jambe par terre (круговые скольжения носком по полу)              | <b>2</b> |
| Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение | <b>2</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом  | 2         |
| Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке)  | 1         |
| Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах   | 1         |
| Pas tortilla – развороты стоп   | 2         |
| Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied | 2         |
| Releve lent и battement develope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук                               | 2         |
| Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук                             | 2         |
| <b>Вращение по диагонали зала</b>   |           |
| Shaine на полупальцах   | 1         |
| Shaine в сочетании с вращением на каблучок  | 1         |
| Маленькие «блинчики»  | 2         |
| <b>Итого</b>  | <b>26</b> |

### Середина

|   |   |
|---|---|
| <b>Калмыцкий региональный танец</b>   |   |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения | 1 |
| Основные положения рук  | 1 |
| Основной шаг. Тряска «чичирдык»   | 1 |
| Первое переступание, второе переступание                                    | 1 |
| <b>Русский народный танец</b>   |   |
| Простые переводы рук из позиции в позицию. Земной русский поклон            | 1 |
| «Гармошка» в повороте. «Переборы» подушечками стоп                          | 2 |
| «Веревочка»: простая; двойная; с переступанием                              | 2 |
| «Маятник» в прямом положении. « Моталочка» в прямом положении               | 2 |

|   |          |
|---|----------|
| Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук   | <b>1</b> |
| Дробные выстукивания: «разговорные» дроби; «двойная дробь»; «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами)   | <b>2</b> |
| Вращения: на двух подскоках полный поворот; «припаданием» на месте  | <b>1</b> |
| <b>Белорусский народный танец</b> (Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха»)  |          |
| Основное положение рук и ног. Основное положение в паре   | <b>1</b> |
| Основной ход польки «Крутуха». Основной ход польки «Трясуха»  | <b>2</b> |
| Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»). Галоп  | <b>1</b> |
| <b>Украинский народный танец</b>  |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | <b>1</b> |
| Основные положения ног. Основные положения рук  | <b>1</b> |
| Изучается <u>I</u> положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией). <u>II</u> положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями). | <b>1</b> |
| «Веребочка»: простая; с продвижением назад  | <b>1</b> |
| Притопы: одинарный; двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).   | <b>2</b> |
| «Голубцы» одинарные в сторону с притопом  | <b>2</b> |
| «Дарижка простая» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции). «Переменный шаг»   | <b>2</b> |
| <b>Итальянский танец «Гарантелла»</b>   |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | <b>1</b> |
| Основные положения ног. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином   | <b>1</b> |
| Battements tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique) – с  | <b>2</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| продвижением вперед, назад; удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад; поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад |           |
| Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie). Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком)   | <b>1</b>  |
| Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте)   | <b>1</b>  |
| Pas echarpe (соскоки на II позицию)   | <b>1</b>  |
| Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед   | <b>1</b>  |
| Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied)   | <b>1</b>  |
| Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом)   | <b>1</b>  |
| Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад)  | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b>  | <b>40</b> |

### Материал для класса мальчиков

| <b>Калмыцкий региональный танец</b>  |          |
|--|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b> |
| Переступание по второй позиции   | <b>4</b> |
| Повороты в прыжке  | <b>4</b> |
| Шаги назад с прыжком. Подскоки на одной ноге   | <b>5</b> |
| <b>Русский народный танец</b>  |          |
| Двойные (сдвоенные хлопки и удары): хлопок и удар по бедру; два удара по бедру; хлопок и удар по голенищу сапога; два удара по голенищу сапога | <b>5</b> |
| Присядки: «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте; полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с                | <b>5</b> |



|   |           |
|---|-----------|
| продвижением; «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»; «гусиный шаг».                                  |           |
| Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога     | <b>5</b>  |
| <b>Украинский народный танец</b>  |           |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | <b>1</b>  |
| Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги)   | <b>5</b>  |
| Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45 <sup>0</sup> | <b>5</b>  |
| <b>Итого</b>  | <b>40</b> |

### Третий год обучения

#### 6 класс

##### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>Вводное занятие</b>              | <b>1</b> |
| <b>Движение у станка</b>            |          |
| Plie - добавляется резкое demi-plie | <b>2</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам   | 2         |
| Battement tendu jete - с работой опорной пятки   | 2         |
| Rond de jambe par terre: с выведением на носок и каблук  | 1         |
| Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги   | 2         |
| «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: double; с demi-rond;<br>большое каблучное                          | 2         |
| Battement fondu: на всей стопе на 45° в сторону; вперед-назад с demi rond  | 2         |
| Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах;<br>одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы). | 2         |
| «Штопор»   | 2         |
| Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу  | 2         |
| Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки                                    | 2         |
| Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук  | 2         |
| <b>Вращение по диагонали зала</b>  |           |
| Shaine на полупальцах  | 1         |
| Shaine в сочетании с вращением на каблучок   | 1         |
| Маленькие «блинчики»   | 1         |
| Дробные выстукивания в повороте  | 2         |
| <b>Итого</b>   | <b>29</b> |

### Середина

| <b>Марийский региональный танец</b>   |   |
|---|---|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения | 1 |
| Основные положения рук  | 1 |
| Боковой ход в повороте «гармошка»; с поворотом рук                          | 1 |
| Елочка с притопом. Припадание накрест                                       | 1 |

|  |          |
|--|----------|
| Вертушка с соскоком на обе ноги  | <b>1</b> |
| Дробь с поворотом. Дробь в шесть ног   | <b>1</b> |
| <b>Русский народный танец</b> (усложняются сочетания ранее пройденных элементов)   |          |
| Боковая «моталочка»  | <b>1</b> |
| «Веребочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»; в повороте (по точкам)  | <b>1</b> |
| Дробные выстукивания с продвижением  | <b>1</b> |
| Вращения: русский бег в повороте; через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°)                                   | <b>1</b> |
| <b>Для девочек – работа с платочком</b>  |          |
| Взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позицию)                                     | <b>1</b> |
| То же самое из положения – скрещенные руки на груди  | <b>1</b> |
| Работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции  | <b>1</b> |
| <b>Украинский народный танец</b>   |          |
| Положения в парах, тройках   | <b>1</b> |
| Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук. «Бигунец»                               | <b>1</b> |
| Pas de basque: на трех переступаниях; на 45° вперед  | <b>1</b> |
| «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину   | <b>1</b> |
| «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади) | <b>1</b> |
| «Выхиясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед)   | <b>1</b> |
| «Веребочка» в повороте. «Подбивка» из стороны в сторону  | <b>1</b> |
| «Голубцы»: подряд в движении из стороны в сторону; с продвижением в сторону с поворотом на полкруга                                    | <b>1</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас»  | <b>1</b>  |
| <b>Итальянский танец «Гарантелла»</b>  |           |
| Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед  | <b>1</b>  |
| Pas balance. Jete на носок с demi rond   | <b>1</b>  |
| «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка)   | <b>1</b>  |
| Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед)  | <b>1</b>  |
| Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя   | <b>1</b>  |
| Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед). Dos a dos на различных движениях | <b>2</b>  |
| Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя)  | <b>1</b>  |
| <b>Венгерский народный танец</b>   |           |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b>  |
| Основные положения рук: на талии внутренним ребром ладони; «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях)  | <b>1</b>  |
| Ходы «чардаш» и ход «с каблука». «Ключ» со 2-й закрытой позиции  | <b>1</b>  |
| Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью  | <b>1</b>  |
| Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу   | <b>1</b>  |
| «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°)   | <b>1</b>  |
| Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°   | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b>   | <b>37</b> |

### Материал для класса мальчиков

### Марийский региональный танец

|  |           |
|--|-----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b>  |
| Основные мужские позы  | <b>2</b>  |
| Подскоки с поворотом. Приседание   | <b>2</b>  |
| Дробь. Ключ горохом. Тройная дробь   | <b>2</b>  |
| Подскоки со скошенным подъемом   | <b>2</b>  |
| <b>Русский народный танец</b>  |           |
| Тройные (строенные хлопки и удары): скользящий хлопок и два удара по бедру; скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог; скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога; фиксирующий хлопок и два удара | <b>4</b>  |
| «Присядки»: «разножка» вперед-назад с поворотом на 180 <sup>0</sup> ; «закладка»   | <b>3</b>  |
| Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога  | <b>3</b>  |
| <b>Украинский народный танец</b>   |           |
| «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок)  | <b>2</b>  |
| «Ползунок» вперед и в сторону  | <b>3</b>  |
| Револьтад (разучивается у станка)  | <b>3</b>  |
| Большой «голубец» (разучивается у станка)  | <b>3</b>  |
| <b>Венгерский народный танец</b>   |           |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b>  |
| «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции  | <b>3</b>  |
| Хлопушки фиксирующие и скользящие: в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку (простые сочетания ударов)  | <b>3</b>  |
| <b>Итого</b>   | <b>37</b> |

## Четвертый год обучения

### 7 класс

#### Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

|   |          |
|---|----------|
| <b>Вводное занятие</b>  | <b>1</b> |
| <b>Движение у станка</b>  |          |
| Plie - в прямых позициях и полупальцах  | <b>2</b> |
| Battement tendu   | <b>2</b> |
| Battement tendu jete - balensuare на plie с опорной пятки   | <b>2</b> |
| Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону   | <b>2</b> |
| Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах                                       | <b>2</b> |
| «Каблучное»: «большое» duple; «большое» с demi-rond   | <b>2</b> |
| Battement fondu на полупальцах  | <b>2</b> |
| Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; в сторону (лицом к палке) | <b>2</b> |
| Pas tortie с приема jete в сторону  | <b>2</b> |
| Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»)  | <b>2</b> |
| Flic- flas с переступанием  | <b>2</b> |
| Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги                                   | <b>2</b> |
| <b>Вращение по диагонали зала</b>   |          |

|  |           |
|--|-----------|
| Shaine на полупальцах                      | <b>1</b>  |
| Shaine в сочетании с вращением на каблучок | <b>1</b>  |
| Большие «блинчики»                         | <b>1</b>  |
| Дробные выстукивания в повороте            | <b>1</b>  |
| «Голубец»                                  | <b>2</b>  |
| <b>Итого</b>                               | <b>31</b> |

### Середина

| <b>Чувашский региональный танец</b>   |          |
|---|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения                               | <b>1</b> |
| Положения рук. Припадание на повороте   | <b>1</b> |
| Скользящий шаг назад. Гармошка  | <b>1</b> |
| <b>Русский народный танец</b>   |          |
| Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения          | <b>2</b> |
| Игра с платочком у девушек. Боковая «моталочка»   | <b>2</b> |
| «Веребочка»: с открыванием ноги на каблук;<br>с полным поворотом на полупальцах                           | <b>2</b> |
| <b>Молдавский народный танец</b>  |          |
| Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте) | <b>2</b> |
| jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе)   | <b>2</b> |
| Тройные переборы ногами. Tombe вперед с наклоном корпуса  | <b>2</b> |
| Переборы с выносом ноги на каблучок   | <b>2</b> |
| <b>Венгерский народный танец</b>  |          |
| Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»)   | <b>1</b> |
| Ходы «Чардаш» в паре. «Люлька» (с движением рук)  | <b>2</b> |
| «Боказо» («ключ»): жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I                                       | <b>2</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);<br>мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы)               |           |
| Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание                       | <b>2</b>  |
| «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)   | <b>2</b>  |
| Вращения в паре и подвороты в паре  | <b>1</b>  |
| <b>Польский народный танец</b>  |           |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк»              | <b>1</b>  |
| Положения ног и рук. Основные положения в паре  | <b>1</b>  |
| Притопы: одинарные; двойные (перескок с последующим притопом)   | <b>2</b>  |
| «Ключ» одинарный и двойной. Pas de basque   | <b>1</b>  |
| Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции | <b>1</b>  |
| «Цвал» (галоп). «Голубец» одинарный и двойной с притопом  | <b>1</b>  |
| Pas balance. «Кшесанэ» с притопом   | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b>  | <b>35</b> |

### Материал для класса мальчиков

|   |          |
|---|----------|
| <b>Чувашский региональный танец</b>   |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения | <b>1</b> |
| Шаг с подскоком, с переступанием  | <b>5</b> |
| Дробь восьмеркой. Присядка. прыжки  | <b>5</b> |
| <b>Русский народный танец</b>   |          |
| Удары комбинированные: хлопушечный «ключ»; удары по подошве сапога и об пол | <b>5</b> |
| Присядки: присядка в соединении с ударом по голенищу сапога                 | <b>5</b> |



|  |           |
|--|-----------|
| ладонью; «качалочка»; «закладка» в продвижении в сторону;<br>«закладка» в сочетании с «качалочкой» |           |
| Прыжки: «стульчик»   | <b>4</b>  |
| <b>Венгерский народный танец</b>   |           |
| Основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо»   | <b>5</b>  |
| Комбинированные хлопушки   | <b>5</b>  |
| <b>Итого</b>   | <b>35</b> |

### Пятый год обучения

#### 8 класс

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

|   |          |
|---|----------|
| Вводное занятие   | <b>1</b> |
| <b>Движение у станка</b>  |          |
| Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie  | <b>2</b> |
| Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук»          | <b>2</b> |
| Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги  | <b>2</b> |
| Rond de jambe parter: «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); с rond de pied опорной ноги | <b>2</b> |
| «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°   | <b>2</b> |
| Battement fondu на 90°  | <b>2</b> |
| Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);<br>duble flic  | <b>2</b> |
| Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент  | <b>2</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| открывания ноги   |           |
| Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90° | <b>2</b>  |
| <b>Вращение по диагонали зала</b>   |           |
| Shaine на полупальцах   | <b>1</b>  |
| Shaine в сочетании с вращением на каблучок  | <b>1</b>  |
| Большие «блинчики»  | <b>1</b>  |
| Дробные выстукивания в повороте   | <b>1</b>  |
| «Моталочка» в повороте: с добавлением «блинчиков»                                   | <b>1</b>  |
| «Голубец»   | <b>1</b>  |
| «Бегунец»   | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b>  | <b>26</b> |

### Середина

|   |          |
|---|----------|
| <b>Татарский региональный танец</b>   |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения                                 | <b>1</b> |
| Позиции рук. Переменный шаг с прыжком. Дробный шаг  | <b>1</b> |
| Бурма. Ковырялочка.   | <b>1</b> |
| Дробные ходы  | <b>1</b> |
| <b>Русский народный танец</b>   |          |
| Ход кадильный (с каблучка)  | <b>1</b> |
| «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки) | <b>2</b> |
| Дробные выстукивания - дробная «дорожка»  | <b>1</b> |
| Вращения: через каблучки; бегунец с прыжочками (поджатые ноги)  | <b>2</b> |
| «Игра с платочком» (у девушек)  | <b>1</b> |

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее

распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

| <b>Молдавский народный танец. «Хора». «Молдавеняска»</b>   |          |
|--|----------|
| Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце   | <b>1</b> |
| Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях); «дорожка»; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением); шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45° | <b>3</b> |
| Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°)  | <b>2</b> |
| «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)   | <b>1</b> |
| Вращения в паре  | <b>1</b> |
| <b>Польский народный танец</b>   |          |
| Отбианэ (вперед). «Голубец» в повороте   | <b>2</b> |
| Dos a dos на различных сочетаниях движений   | <b>1</b> |
| Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю)  | <b>1</b> |
| «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте)   | <b>2</b> |
| <b>Испанский народный танец. «Арагонская хота»</b>   |          |
| Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук  | <b>1</b> |
| Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег. «Ковырялочка»   | <b>2</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| Pas de basque по I прямой позиции с pique  | <b>1</b>  |
| Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад  | <b>1</b>  |
| Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади   | <b>1</b>  |
| Pas ballonне вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади   | <b>2</b>  |
| Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием) | <b>2</b>  |
| Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции  | <b>1</b>  |
| Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 <sup>0</sup>  | <b>1</b>  |
| Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90 <sup>0</sup> ) в перекрещенном положении  | <b>2</b>  |
| Dos a dos на различных движениях и связках   | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b>   | <b>40</b> |

### Материал для класса мальчиков

| <b>Татарский региональный танец</b>  |          |
|--|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b> |
| Мужские позы. Основные ходы  | <b>1</b> |
| Прыжки на одной ноге, на двух ногах  | <b>1</b> |
| Хлопушка по голенищу. Присядка.  | <b>2</b> |
| Аргазинский ход. Подскоки со скольжением   | <b>2</b> |
| <b>Русский народный танец</b>  |          |
| Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения | <b>2</b> |
| Присядки: «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;  | <b>2</b> |

|   |          |
|---|----------|
| «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции   |          |
| Прыжки: preparation к большим прыжкам; большой прыжок «разножка»  | <b>2</b> |
| <b>Польский сценический танец «Мазурка»</b>   |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения                                       | <b>1</b> |
| Положение рук и ног   | <b>1</b> |
| Волнообразное движение руки   | <b>1</b> |
| Поклоны   | <b>1</b> |
| «Ключ» (одинарный, двойной)   | <b>2</b> |
| «Заключение» (одинарное)  | <b>1</b> |
| Pas balance   | <b>2</b> |
| Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie  | <b>2</b> |
| Pas marche  | <b>1</b> |
| Pas gala (вперед)   | <b>1</b> |
| <b>Венгерский сценический танец</b>   |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения                                       | <b>1</b> |
| Положение рук и ног   | <b>1</b> |
| «Ключ» (одинарный, двойной)   | <b>1</b> |
| «Заключение» (одинарное)  | <b>1</b> |
| Поклоны   | <b>1</b> |
| Pas balance с подъемом на полупальцы  | <b>1</b> |
| Develope вперед: с последующими шагами; с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади | <b>2</b> |
| «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции  | <b>2</b> |
| Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie  | <b>2</b> |
| «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с  | <b>2</b> |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| продвижением назад) |           |
| <b>Итого</b>        | <b>40</b> |

## Шестой год обучения

### 9 класс

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
2. Формирование артистического облика учащегося.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

| <b>Мордовский региональный танец</b>  |          |
|---|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения | <b>1</b> |
| Основные положения рук. Подскок с двумя притопами                           | <b>1</b> |
| Припадание с двумя ударами. Тройные удары                                   | <b>1</b> |
| Мордовский бег. «Веретено». Перевод рук                                     | <b>1</b> |
| Двойная дробь или удар  | <b>1</b> |
| Мужской бег с наклоном корпуса в сторону. Соскок с хлопком                  | <b>1</b> |
| Тройные притопы. Приседание. Удары ногой. Шаги накрест                      | <b>1</b> |

## Областные особенности Русского народного танца

|   |
|---|
| <b>Орловская область танцевальная композиция «Роза-белорозовая»</b> |
|---|

|   |          |
|---|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | <b>1</b> |
| Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон   | <b>1</b> |
| Основные движения: переменный ход с разворотом корпуса; шаркающий шаг; приставной шаг с ударом; сдвоенная дробь; дробь «подключая»; тройной притоп (с акцентом) | <b>1</b> |
| Мужские движения: хлопущка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами; хлопущка по бедрам и в ладоши; присядка-«разножка»; шаг с каблука                       | <b>1</b> |
| <b>Архангельская область</b> танцевальная композиция «Северный хоровод с шалями»  |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца  | <b>1</b> |
| Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону  | <b>1</b> |
| Работа с шалями   | <b>1</b> |
| Основные движения: переменный шаг (шаг с носка на всю стопу); простой шаг; «припадание» по I прямой позиции; «отбой»  | <b>1</b> |
| Мужские движения: шаг с ударом по бедру; присядка с ударом по бедрам; сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»; шаг «елочкой» с двумя ударами                | <b>1</b> |
| <b>Самарская область</b> танцевальная композиция кадрили «Самарка»  |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | <b>1</b> |
| Основные положение рук, ног в парном танце  | <b>1</b> |
| Основной ход «Самарки»  | <b>1</b> |
| Характерная дробь   | <b>1</b> |
| Мужской шаг на каблук, шаг с ударом   | <b>1</b> |
| Мелкие переступания в шестой позиции  | <b>1</b> |
| <b>Волгоградская область</b> танцевальная композиция «Заплетись, плетень»   |          |

|   |          |
|---|----------|
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения                   | <b>1</b> |
| Основные положение рук, ног в парном танце  | <b>1</b> |
| Ход с каблука   | <b>1</b> |
| Притопы   | <b>1</b> |
| Мужские движения: падебаск, «голубец», бег с высоким подниманием колен вперед, шаг с притопом | <b>1</b> |
| Присядка с прыжком, с соскоком в сторону, с опусканием на колени                              | <b>1</b> |

### **Курс сценического танца**

- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.
- Испанский сценический танец (на примере «Сегидильи»).
- Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
2. Изучение новых танцевальных элементов.
3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

### **Середина**

| <b>Польский сценический танец «Мазурка»</b>  |          |
|--|----------|
| «Заклучение» (двойное)   | <b>1</b> |
| «Отбианэ» (вперед)   | <b>1</b> |
| Sabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону  | <b>1</b> |
| Положение корпуса и рук в парном танце   | <b>1</b> |
| Dos a dos на различных движениях   | <b>1</b> |
| Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть) | <b>1</b> |



|  |          |
|--|----------|
| Вращение в паре en dedans  | <b>1</b> |
| Опускание на колено (мужское движение): с шага; с соскока  | <b>1</b> |
| Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене)  | <b>1</b> |
| <b>Венгерский сценический танец</b>  |          |
| Положение корпуса и рук в парном танце   | <b>1</b> |
| Dos a dos на различных движениях   | <b>1</b> |
| Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie)   | <b>1</b> |
| Вращение в паре en dedans  | <b>1</b> |
| Developee вперед: с проскальзыванием на опорной ноге;<br>с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции  | <b>1</b> |
| «Веревочка» с поворотом  | <b>1</b> |
| Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед  | <b>1</b> |
| Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону   | <b>1</b> |
| <b>Испанский сценический танец (на примере танца «Сегидилья»)</b>  |          |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения  | <b>1</b> |
| Положение ног и рук  | <b>1</b> |
| Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения)  | <b>1</b> |
| Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie   | <b>1</b> |
| Zarateado – выстукивания: поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;<br>удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков | <b>2</b> |
| Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie  | <b>1</b> |
| Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди                                    | <b>1</b> |
| Sissonne ouverte в сторону на 45°  | <b>1</b> |
| Pas de basque  | <b>1</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| Pas balance   | <b>1</b>  |
| <b>Цыганский сценический танец</b>  |           |
| Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения   | <b>1</b>  |
| Основные положение рук, ног.<br>Движения рук: круговые переводы рук от плеча; взмахи от плеча и локтя; переводы рук «восьмеркой».<br>Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу                   | <b>1</b>  |
| Переступания на полупальцах (характерная пружинка)  | <b>1</b>  |
| Ходы: простые шаги с носка; скользящие шаги на полупальцах; переменный ход с остановкой на третьем шаге и riques согнутой сзади ногой (вперед и назад); шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции | <b>1</b>  |
| Чечетка: простая; с переступанием; с соскоком на II позицию; боковая от себя (flic) – с движением в сторону за работающей ногой   | <b>1</b>  |
| Прыжок в «кольцо» (женское и мужское)   | <b>1</b>  |
| «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу  | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b>  | <b>66</b> |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков  |
| 4 («хорошо»)              | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой   |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
9. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
11. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
14. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
20. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
21. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
22. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970