



## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценки, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

## **Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Алексеевская детская школа искусств» (далее - учреждение). Образовательное учреждение реализует программу «Хореографическое творчество» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008; Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 158; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

**1.2.** Программа «Хореографическое творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**1.3.** Программа «Хореографическое творчество» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4.** Цель и задачи программы.

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие учащихся и приобретение ими танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- сформировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду, формировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причину успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата.

**1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество»** для детей, успешно прошедших творческий отбор:

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**1.6.** Учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Ф ГТ.

#### **1.7. Особенности набора учащихся**

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество», учреждение проводит творческий отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество». Творческий отбор детей регламентируется «Положением о порядке приема детей в МБУ ДО «АДШИ».

**1.8.** Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество», разработанной на основе ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в учреждении. Выполнение ФГТ по программе «Хореографическое творчество» является основой для оценки качества образования.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

**2.1.** В результате освоения программы «Хореографическое творчество» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

–умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

–навыки музыкально-пластического интонирования;

–навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

–навыки публичных выступлений.

В области теории и истории искусств:

–знание музыкальной грамоты;

–знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

–знание и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

–знание основных элементов музыкального языка;

–первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

–навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

–знание основных этапов развития хореографического искусства;

–знание основных этапов становления и развития искусства балета;

–знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

–навыки восприятия элементов музыкального языка;

–навыки анализа музыкального произведения.

**2.2.** Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

–знание требований к физической подготовленности обучающегося;



-знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

-умение разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

В области теории и истории искусств:

–знание балетной терминологии;

–знание средств создания образа в хореографии;

–знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

–знание образцов классического наследия балетного репертуара.

**2.3.** Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

– знание основных элементов классического, народного танцев;

–знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

–умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

–умение ориентироваться на сценической площадке;

–умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

–навыки перестроения из одной фигуры в другую;

–владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

–навыки комбинирования движений;

–навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

–знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

–знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

–первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

–представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

–умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; – навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

–навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### 2.3.3. Гимнастика:

– знание анатомического строения тела;

– знание приемов правильного дыхания;

–знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

–знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

–умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

– умение сознательно управлять своим телом;

– умение распределять движения во времени и пространстве;

– владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

– навыки координации движений.

### 2.3.4. Классический танец:

– знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 2.3.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

–умение исполнять на сцене различные виды народно - сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

–умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

–умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

–умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

–умение понимать и исполнять указания преподавателя;

–умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

–навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 2.3.6. Подготовка концертных номеров:

–умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

–умение работы в танцевальном коллективе;

–умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

–умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

–навыки участия в репетиционной работе.

#### 2.3.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

– знание специфики музыки как вида искусства;

–знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

–знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

–умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

–умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

–умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

–умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### 2.3.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

–знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

–знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

–знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

– знание основных музыкальных терминов;

–знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

–умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

– умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

–навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

#### 2.3.9. История хореографического искусства:

– знание основных этапов развития хореографического искусства;

–знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

–знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

– знание основных этапов становления и развития русского балета;

– умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **2.4. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.**

Освоение учащимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

### **3. Учебный план**

**3.1.** Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» срок обучения 8 лет.

**3.2.** Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» дополнительный год обучения (9 класс).

### **4. График образовательного процесса**

**4.1.** График образовательного процесса ДПОП «Хореографическое творчество» срок обучения 8 лет.

**4.2.** График образовательного процесса ДПОП «Хореографическое творчество» дополнительный год обучения (9 класс).

### **5. Программы учебных предметов**

**5.1.** Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО «АДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения –8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании Педагогического совета МБУ ДО «АДШИ», имеют внешние и внутренние рецензии.

**5.2.** Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

### **5.3. Структура программы учебного предмета.**

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру. Программа по предмету содержит:

-пояснительную записку с характеристикой учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими

учебными предметами учебного плана; методы обучения; ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства));

- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения; содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

#### **5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части программы «Хореографическое творчество» срок освоения 8 лет:**

##### **5.4.1.ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

ПО.01.УП.01.Танец

ПО.01.УП.02.Ритмика

ПО.01.УП.03.Гимнастика

ПО.01.УП.04.Классический танец

ПО.01.УП.05.Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров

##### **5.4.2.ПО.02.Теория и история искусств:**

ПО.02.УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.



## **5.5. Дополнительный год обучения (9 класс):**

### **5.5.1.ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

ПО.01.УП.04.Классический танец

ПО.01.УП.05.Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров

### **5.5.2.ПО.02.Теория и история искусств:**

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

## **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Хореографическое творчество»**

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и регламентируется: «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся»; «Положением о промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»; «Положением об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

**6.1.Текущий контроль успеваемости.** В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- концерты,
- просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет (урок) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

**6.2. Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- контрольных просмотров,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные работы, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»; «1».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В образовательном учреждении промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

**6.3. Итоговая аттестация выпускников** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» итоговая аттестация проводится: при сроке освоения программы в 8 лет - по окончании 8 класса.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

В учреждении предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: просмотр, письменный и (или) устный ответ.

При проведении экзамена по теоретическим историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

В образовательном учреждении итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями к выпускным экзаменам, определяемым «Положением об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## **6.4. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предметным областям**

### **6.4.1. Предметная область «Хореографическое исполнительство»**

**Учебные предметы: «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно – сценический танец».**

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

-слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

-неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

-неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **6.4.2. Предметная область «Теория и история искусств».**

**Учебные предметы: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «История хореографического искусства».**

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического хореографического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной и хореографической терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографии;

-изложение материала логично и последовательно, без существенных недочетов, не требующее дополнительных или наводящих вопросов;

-демонстрация прочного знания и достаточно глубокого понимания изучаемой темы, умения пользоваться музыкальными и хореографическими терминами и понятиями, владение хорошей литературной речью;

-умение устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;

- творческое применение полученных знаний;

- точное визуальное определение тематического материала пройденных хореографических постановок;

- допущение небольших неточностей и исправлений;

-правильный ответ на дополнительные (наводящие) вопросы преподавателя.

Оценка «4» («хорошо»):

-определенное знание музыкального, исторического хореографического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной и хореографической терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографии;

-хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное;

- применяются не все требуемые знания и умения;

-не владение достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно);

- допущение негрубых ошибок, неточностей;

- хорошее понимание темы, в главном и основном тема учащимся почти раскрыта;

- невыразительная речь.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического хореографического и теоретического материала по программным требованиям;

-неуверенное владение музыкальной и хореографической терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографии;

-ответ недостаточно полный, материал излагается не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;

-допущены существенные ошибки в изложении материала и в определении визуально тематического материала пройденных хореографических постановок;

-слабое знание и понимание излагаемой темы, допущено более 70% ошибочных ответов;

- в усвоении материала имеются существенные пробелы;

- речь путанная, скудная, с остановками.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-незнание музыкального, исторического хореографического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение хореографической и музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки хореографии;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

- материал не усвоен, тема не раскрыта;

- знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

## **7. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое



творчество», реализуемой в учреждении и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Программа творческой деятельности включает в себя:

-организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- организация творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Создание учебных творческих коллективов культурно-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает в себя:

- организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

- организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития и хореографического искусства и образования

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам и для самостоятельной работы обучающихся;

- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций;

-повышение качества выполнения и освоения образовательной программы;

-диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам;

- пути совершенствования педагогического мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

