

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету вариативной части «Музицирование» является частью предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», составлена на основе федеральных государственных требований (ФГТ) и с учетом преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков музицирования т.е. подбор по слуху и транспонирование с 1 по 4 классы.

Занимаясь по данной программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

-навык чтения с листа,

-навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним,

-умение транспонировать несложные мелодии,

-первичные навыки импровизации (досочинение мелодий),а также у обучающихся развивается ладогармоническое мышление, расширяется музыкальный кругозор, развиваются такие личностные качества, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Цель деятельности по классу музицирования состоит в том, что возродить традицию музицирования, с которого началось развитие фортепианного искусства в нашей стране, воспитать хороший музыкальный слух, расширить кругозор учащихся Детской Школы Искусств. Как сказал Г.Г. Нейгауз: «Начинать надо с музыки, с ее живого ощущения, слышания, осмысления». Конечной целью занятий по музицированию является: развитие творческого потенциала ученика, воспитание музыкантов, способных самостоятельно реализовывать свои музыкальные способности, и быть независимым от педагога и нотного текста.

Данная программа стимулирует детей к творчеству, к максимальному раскрытию потенциала учащихся, способствует успешной личностной и

творческой реализации в различных жизненных сферах. Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах. Умение музицировать даёт ученикам возможность почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Проблема, ярко обозначившаяся в последние десятилетия в отечественной методике обучения игре на фортепиано, касается развития у детей способности играть по слуху, без нот. Профессиональный характер фортепианного обучения, стремление к совершенствованию достижений на концертном поприще, чему отводится всё учебное время, часто вытесняет из преподавания такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, импровизация, и, в конечном счёте, приводит к односторонней ориентации в обучении музыкантов.

2.Срок реализации учебного предмета вариативной части «Музицирование».

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 лет составляет 4 года, по 8(9) -летнему учебному плану.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета вариативной части «Музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 - 4 классы Количество часов(общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	131 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	65,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа (1-4 кл.)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока –0,5 часа, т.е. 20 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета вариативной части «Музицирование».

Целью учебного предмета является: создание обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества – музицирования на фортепиано, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память).

Задачи:

- приобщить обучающихся к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование);
- развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности обучающегося;
- воспитать и развить метроритмическое чувство и ладогармоническое мышление;
- формировать навыки чтения с листа;
- развивать воображение, увлеченность, трудолюбие, самостоятельность.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета вариативной части «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по предмету музицирование в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета вариативной части «Музицирование».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета вариативной части «Музицирование».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65,5			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования.

Процесс подбора по слуху неотделим от специальных знаний, поэтому на уроках по развитию творческих навыков изучается практически весь теоретический материал, который должен быть применён и закреплён на практике. Он разработан и отобран так, чтобы учащиеся могли осознать, запомнить и сыграть, то есть применить на практике полученные теоретические сведения. Принципиально важно, чтобы приобретённые практические навыки явились критерием успешного освоения теории, ведь разлад, разрыв между полученными знаниями и их практическим применением и является основной причиной неумения играть по слуху.

Освоение творческих навыков ведётся параллельно с решением общих пианистических задач – работой над постановкой рук, аппликатурой, ритмом, темпом, звукоизвлечением, педализацией, штрихами, соотношением ведущей партии и сопровождения, выразительностью исполнения и т.д. Оно ни в коей

мере не противоречит требованиям, предъявляемым ученику на уроках по специальности. Это две составные единого целого, которые не противопоставляются, не подменяются друг другом.

За время обучения преподаватель должен научить ребёнка самостоятельно подбирать несложные мелодии и аккомпанемент к ним, уметь играть их в различных тональностях. Ребёнок же, с внедрением этой программы, получает возможность развивать свою творческую индивидуальность, активно осваивать более широкий спектр программных произведений в меру своих потребностей и возможностей.

В программе приводятся примерные репертуарные перечни по каждой пройденной теме, включающие в себя разнообразный музыкальный материал, различный по тематике и содержанию: песни военных лет, лирические, патриотические, детские, туристические, образцы русских и зарубежных народных песен, и романсов. Они могут быть использованы выборочно, в зависимости от вкусов и эстетических наклонностей учащихся. Репертуар может быть расширен за счёт появления новых популярных произведений.

Первый класс.

1. Знакомство с интервалами на примере коротких песенок–попевок, основанных на использовании изучаемых интервалов.

2. Работа над правильным построением интервалов от разных нот (точность в качественной и количественной характеристиках), исполнение песенок-попевок на фортепиано, включающих определённый интервал, и пропевание их со словами.

3. Во втором полугодии на уроках по специальности ученики начинают проходить мажорные гаммы. Целесообразно выяснить с учениками в данный момент закономерность построения всех мажорных гамм, используя при этом изобразительный материал, объяснить понятия «тоника», «устойчивые и неустойчивые ступени», «вводные звуки».

4.Игра на фортепиано несложных мажорных песенок–попенок (сначала на 3х ступенях, потом на 5-и, далее - в пределах октавы в поступенном движении) во всех тональностях по Квинтовому Кругу Тональностей (транспонирование).

Контроль.

Проходит в форме зачёта, на котором учащиеся демонстрируют умение транспонировать во все тональности мажорные песенки-попевки, выученные в течении года.

Примерные требования к зачету:

-чтение с листа одноголосных мелодий одной рукой или с чередованием рук.

Примерный репертуарный перечень:

«Ходит зайка по саду» (русская народная песня).

«Кот-мореход».

«Василёк» (детская песенка).

«Едет воз без колёс, едут, едут сани».

Красев«Ёлочка».

«Ехали мы в гости летнею порою».

«Светит солнышко» (песенка-попевка).

Филиппенко«Две лягушки».

«Шла коза по мостику и виляла хвостиком».

«Я гуляю во дворе».

«Наконец настала стужа».

Полторацкий. «Охотник и зайка».

Филиппенко. «К нам гости пришли».

Ю. Чичков. «Здравствуй, родина моя!»

«Жил-был у бабушки серенький козлик».

«Чижик-пыжик» (детская песенка).

Второй класс.

1. Научиться строить минорные тональности параллельно мажору по Квинтовому Кругу Тональностей.

2. Изучение трёх видов минора (натуральный, гармонический, мелодический), в которых учащиеся находят ступени минорных гамм и видоизменяют их.

3. Исполнение на фортепиано минорных песенок-попевок (сначала в ля миноре в натуральном виде в пределах 3-х, 5-и, 7-ступеней, затем мелодий, использующих видоизменённые ступени), позже - транспонирование их во все минорные тональности (или в тональности от белых клавиш). Определение вида минора и нахождение изменённых ступеней.

4. Введение понятия «Тоническое трезвучие». Построение мажорных и минорных трезвучий во всех тональностях, исполнение их на инструменте.

5. Подбор по слуху песенок и транспонирование их по Квинтовому Кругу тональностей с использованием аккомпанемента, базирующегося на звуках тонического трезвучия.

6. Разучивание различных ритмических формул в аккомпанементе, самостоятельный выбор соответствующей фортепианной фактуры для песен в разных жанрах (марш, полька, песня, романс и т.д.). Правильное совмещение ритмических формул партии мелодии и аккомпанемента.

Контроль.

Проходит в форме зачёта, на котором учащиеся второго класса показывают умение играть мелодии с аккомпанементом на базе тонического трезвучия в различных тональностях и с разными видами (формулами) фортепианной фактуры.

Примерные требования к зачету:

- подбор одноголосной мелодии от любой белой клавиши (1 произведение);
- чтение с листа, терминология.

Примерный репертуарный перечень:

«Закатилось солнышко ясное».

«А я по лугу» (русская народная песня).
«Во поле берёза стояла» (русская народная песня).
«Улетают птицы вдаль».
Туманян. «Дождик песенку поёт: кап, кап, кап».
«Миновало лето».
«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня).
«Варись, варись, кашка».
«Бубенчики висят, качаются, звенят».
«В поле на пригорке зайнышка сидит».

Третий класс.

1. Введение понятия «Субдоминанта». Построение субдоминантового трезвучия во всех тональностях.
2. Введение понятия «Главные ступени лада», «Главные трезвучия лада».
3. Разучивание и исполнение мажорных мелодий и подбор по слуху аккомпанемента с использованием тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.
4. Транспонирование в другие тональности по выбору.

Контроль.

Исполнение нескольких разученных песен из раздела «Т -S -D- Т в мажоре» с разными видами фортепианной фактуры в аккомпанементе.

Примерные требования к зачету:

- подбор по слуху (1 произведение);
- чтение с листа, терминология;
- 1 пьеса для досугового музицирования (по желанию).

Примерный репертуарный перечень:

«Ехали мы в гости летнею порою».
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня)
Блага «В лапку шмель берёт смычок».

«Почта» (польская народная песня).

«На зелёном лугу, их-вох!»

«Савка и Гришка» (украинская народная песня)

«Там за речкой, там за перевалом» (русская народная песня).

«Кукарача» (мексиканская песня).

«Жил-был у бабушки серенький козлик».

Филиппенко. «Две лягушки вечером».

«Калинка» (русская народная песня), «Запев».

Четвёртый класс.

1. Введение понятия «Доминантсептаккорд», построение D7 во всех мажорных и минорных тональностях.

2. Игра на инструменте мелодий (в мажоре) с аккомпанементом с использованием связки аккордов T-D7-Tи транспонирование их во все тональности по Квинтовому кругу тональностей. Использование различных видов фортепианной фактуры при исполнении в аккомпанементе связки аккордов T-D7-T.

3. Умение использовать в аккомпанементе не только основной вид доминантсептаккорда, но и его обращения при исполнении различной фортепианной фактуры.

4. Расширение репертуара, свободный подбор по слуху гармонических оборотов, содержащих аккорды тонической и доминантовой функций в сопровождении.

Примерные требования к зачету:

- подбор по слуху (1 произведение);

- чтение с листа (1-2 произведения);

- терминология.

- 1 пьеса для досугового музицирования.

Примерный репертуарный перечень:

Муз. Красева. «Дудочка».

«Кузнец» (польская народная песня)
Муз. Красева. «Ёлочка»
«Перевоз Дуня держала» (рус. нар. песня)
Муз. Кочурбиной «Мишка с куклой».
«Сулико» (грузинская народная песня)
«Частушки» (в мажоре)
«Однозвучно гремит колокольчик».
«Пастушья песня» (французская нар. песня)
«Когда б имел золотые горы».
«Ах вы, сени, мои сени» (русская нар. песня)
«Хаз-Булат удалой» (русская нар. песня)
«Вечерний звон» (старинный русский романс)
«Сама садик я садила» (русская нар. песня)
«Жили у бабуся» (русская народная песня)
«Куклы» (французская народная песня)
Муз. Филиппенко «Цыплята».
«Ну-ка, кони!» (польская народная песня)
«Мы собрали сливы» (молдавская нар. песня)
«Пряха» (русская народная песня)
Муз. Полонского «Весенняя песенка».
Муз. Паулса «Колыбельная».
«Миленький ты мой» (русская народная песня).
«Солдатушки, бравы ребятушки».

Репертуарный план по предмету «Музицирование».

Репертуар является одним из главных факторов в обучении обучающихся комплексу важнейших навыков музицирования. Художественная ценность учебного материала является необходимым условием в деле успешного развития слуха - двигательных представлений. Наиболее яркие в художественном плане пьесы быстро воспринимаются и прочно удерживаются памятью. Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических

оттенков – все это делает песни ценнейшим материалом в обучении музицирования. Для изучения предмета «Музицирование» музыкальный материал можно брать из сборников: Королькова Н. «Крохе- музыканту» 1, 2 вып., Видякина «Музыкальные ступени», Соколова А. «Обучение с увлечением», Рябов И., Рябов С. «Шаг за шагом», Лещинская И., Порцкая В. «Малыш за роялем», Н. Горошко. «Музыкальная азбука для самых маленьких» и др. Кроме сборников пьес, хрестоматий для определенного класса можно использовать сборники новейших методик. Например, Смирнова Т. «Интенсивный курс по фортепиано», Тургенева Э., Мальков А. «Пианист-фантазер», ч. 1, 2. При подборе по слуху можно использовать сборники по чтению нот с листа. По мере усвоения материала и развития слуха у ребенка педагог постепенно усложняет репертуар, подбирая более сложные мелодии по фактуре, строению, ритму, гармонии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» и предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и подбору на инструменте;
- навык чтения с листа;
- навыки подбора мелодий и аккомпанеента к ним;
- умение транспонировать несложные мелодии;
- первичные навыки импровизации (досочинение мелодий, изложение ее в различных жанрах, характерах);
- знание основной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при подборе по слуху, импровизации, транспонированию;
- навыки слухового анализа и разбора подбираемого произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков, обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Все формы и методы контроля и система оценки результатов освоения данной программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего исполнить музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Основными видами контроля являются: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Основные методы контроля - игра на инструменте.

Текущий контроль по учебному предмету «Музичирование» направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется во внутри-урочной форме (исполнение фрагмента или целого произведения). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины достижений обучающихся, успешности усвоения ими программы на данный момент времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

1. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музицирование» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью и проводится в форме зачёта в конце каждого учебного года с 1 по 4 классы.

Зачеты по учебному предмету «Музицирование» проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации, определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. На зачетах ставится отметка. Отметка отражает качество исполнения, оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов, дифференцированных промежуточных контрольных уроков, зачётов. По завершении изучения учебного предмета «Музицирование» (полного его курса) в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Программы зачетов должны целостно отражать объем проверяемых практических умений и навыков, а также уровень творческого развития обучающихся в соответствии с установленными ФГТ минимумом содержания.

Прохождение промежуточной аттестации считается успешным в том случае, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. С целью подготовки к зачетам по учебному предмету «Музицирование» и предоставления обучающимся консультаций в графике образовательного процесса предусматривается перед зачетами консультации (консультации можно проводить в счет резервной недели, предусмотренной ФГТ).

Для проведения зачетов по учебному предмету «Музицирование» в ОУ формируется комиссия. В своей деятельности комиссия руководствуется учебно-

методической документацией, разработанной непосредственно детской школой искусств на основании ФГТ. В состав комиссии должно входить не менее трех преподавателей.

Основными функциями комиссии являются:

- проведение зачета по данной образовательной программе,
- определение соответствия уровня подготовки обучающегося объему знаний, умений и навыков, установленному ФГТ;
- разработка на основании результатов работы комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

В обязанности председателя комиссии кроме оценки качества полученного образования, обучающегося входят организация и контроль за деятельностью комиссии, а также обеспечение единства требований, предъявляемых к обучающимся в процессе проведения зачета.

Результаты зачетов определяются унифицированными для всех детских школ искусств оценками аттестации. Лицам, не сдавшим зачет по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность сдать зачет в другие сроки. Лица, не сдавшие по неуважительной причине или получившие на зачете неудовлетворительные результаты, имеют право сдать зачет повторно.

2.Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнении, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведет к взаимному обогащению и развитию. Так, развитие навыков чтения с листа способствует более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения, обучающегося к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, ускорит формирование подбирать по слуху. Всесторонний музыкальный анализ произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность.

Постоянной заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникало ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно.

Одной из важнейших задач обучения является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы. К примеру, подбор по слуху простейших песен-попенок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование от черных и белых клавиш («Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот», «У кота воркота» и др.) способствует развитию слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре. Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Обучающийся вслушивается в гармонию, пока, не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок. Сначала обучающийся учится подбирать мелодию одной рукой, затем подключается аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звуков на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты, доминанты, их трезвучий и обращений. Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, наиболее подходящие для данной мелодии, соответствующие ее характеру и жанровой основе.

Умение транспонировать – это бесценное качество, необходимое как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого обучающийся играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой. Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания, появляются навыки свободного владения инструментом.

Чтение с листа. С первых же шагов нужно учить обучающегося воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятие мотив, а потом фразы. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, обучающийся добивается исполнения связной фразы. При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Очень важно развивать у обучающегося умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Полезно воспитывать у обучающихся отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у обучающегося интерес к игре по нотам.

Сочинение – это интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. Одной из форм в работе над сочинением(досочинением) является подражание. Сначала это может быть звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т. п.), затем сочинение по типу «вопрос-ответ». В данном случае важно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи.

Элементы импровизации должны присутствовать на уроках с самого первого урока практически в виде деятельности (в работе над метроритмом, интонированием, подбором по слуху и т.д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию, усложнять или упрощать ритмический рисунок.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Преподавателю следует помочь обучающемуся распределить время для домашней работы. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Музицирование» - 0,5 часа.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося – это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Списки нотной и методической литературы

1.Список нотной литературы.

- Баренбойм Л., Брянская Ф., Пирунова Н. Путь к музицированию. М: «Советский композитор», 1981.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Ростов- на- Дону: «Феникс». 2001
- Батагова А. Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано Вып.1М.:»Советский композитор» 1976
- Булаева О., Геталова О. Учусть импровизировать и сочинять. Творческие тетради 1,2,3. СПб «Композитор», 1999
- Лещинская И., Пороцкий В., Малыш за роялем. М.: «Советский композитор» 1989
- Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1991
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: МПО, 1996
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб: «Композитор», 2002
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3. М.: «Крипто-логос», 1992
- Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер Ч 1. М.: «Советский композитор», 1990
- Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Учебное пособие. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
- Цыганова Г. Юному музыканту Учебное пособие. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
- Яковлева Т. легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в 4 руки). М.: «Советский композитор», 1975
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

«Один +один» Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Ю Литовко Изд. «Союз художников» С-Петербург; 2005

Т. Юдовина- Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» Легкие переложения для фортепиано под ред. О.Геталовой. С- Петербург; «Композитор»,2004

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор С-Петербург» 2005

Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент». Учебное пособие. Вып. 1. М.: «Музыка», 2010

Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом.1 класс. «МузичнаУкраїна»

Лещинская И., Пороцкая В. Малыш за роялем. Учебное пособие. М.: «Советский композитор», 1986

Соколова А. Обучение с увлечением. М.: изд. В. Зайцева, Мелограф, 2008

2.Список методической литературы.

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. М.: «Музыка», 1976

Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами. М.: «Музыка», 1976

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979

«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966

Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997

Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997

Шатковский И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М.: «Музыка», 1991

Смирнова Т. Методические рекомендации, фортепианный интенсивный курс. М.: ЦСДК, 1994