

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «АДШИ»
Иголкина Г.В.
Приказ № 32/2 от 31.08.2020.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Пояснительная записка.

1.1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»(далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Алексеевская детская школа искусств» (далее - учреждение). Образовательное учреждение реализует программу «Фортепиано» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008; Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

1.2.Программа «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3.Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

-обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы:целостное художественно-эстетическое развитие учащихся и приобретение ими музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобрести навык творческой деятельности, уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду, формировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причину успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, успешно прошедших творческий отбор:

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Ф ГТ.

1.7. Особенности набора учащихся.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано», учреждение проводит творческий отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано». Творческий отбор детей регламентируется «Положением о порядке приема детей в МБУ ДО «АДШИ».

1.8. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основе ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в учреждении. Выполнение ФГТ по программе «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в области музыкального искусства.

2.1. В результате освоения программы «Фортепиано», обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2.Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

-знания основного фортепианного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3.8. Музицирование:

-подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;

-иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;

-иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;

-уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

2.4. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы

«Фортепиано» со сроком освоения 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

3. Учебный план.

3.1. Учебный план ДПОП «Фортепиано» срок обучения 8 лет

3.2. Учебный план ДПОП «Фортепиано» дополнительный год обучения

4. График образовательного процесса.

4.1. График образовательного процесса ДПОП «Фортепиано» срок обучения 8 лет

4.2. График образовательного процесса ДПОП «Фортепиано» дополнительный год обучения(9 класс)

5. Программы учебных предметов.

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Фортепиано». Программы учебных предметов разрабатываются образовательным учреждением по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Фортепиано», и учебными планами образовательного учреждения. Все программы учебных предметов проходят обсуждение и утверждение на заседании педагогического совета образовательного учреждения, получают внешнюю рецензию специалистов.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Структура программы учебного предмета.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру.

Программа по предмету содержит:

-пояснительную записку с характеристикой учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана; методы обучения; ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- учебно-тематический план (для теоретических предметов(слушание музыки, сольфеджио, музыкальная литература);

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения; содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

5.4.Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части программы «Фортепиано»срок освоения 8 лет:

5.4.1. ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04.Хоровой класс

5.4.2.ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература

5.5. Дополнительный год обучения (9 класс):

5.5.1.ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02.Ансамбль

5.5.2.ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература

ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки

5.6. Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

5.6.1.В.00.Вариативная часть:

В.01.УП.01. Музицирование

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и регламентируется: «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся»; «Положением о промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»; «Положением об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

6.1. Текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет (урок) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»; «1».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В образовательном учреждении промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

6.3.Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» итоговая аттестация проводится: при сроке освоения программы в 8 лет - по окончании 8 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

В учреждении предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В образовательном учреждении итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями к выпускным экзаменам, определяемым «Положением об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

-достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.4. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предметным областям.

6.4.1. Предметная область «Музыкальное исполнительство».

Учебные предметы: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Музицирование».

Оценка «5» («отлично»):

-осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета.

Оценка «4» («хорошо»):

-осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал.

6.4.2.Предметная область «Теория и история музыки».

Учебные предметы: «Сольфеджио», «Слушание музыки»«Музыкальная литература».

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

-изложение материала логично и последовательно, без существенных недочетов, не требующее дополнительных или наводящих вопросов;

-демонстрация прочного знания и достаточно глубокого понимания изучаемой темы, умения пользоваться музыкальными терминами и понятиями, владение хорошей литературной речью;

-умение устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;

- творческое применение полученных знаний;
- допущение небольших неточностей и исправлений;
- правильный ответ на дополнительные (наводящие) вопросы преподавателя.

Оценка «4» («хорошо»):

- определенное знание музыкального, теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное;
- применяются не все требуемые знания и умения;
- не владение достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно);
- хорошее понимание темы, в главном и основном тема учащимся почти раскрыта;
- невыразительная речь.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, теоретического материала по программным требованиям;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- ответ недостаточно полный, материал излагается не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;
- слабое знание и понимание излагаемой темы, допущено более 70% ошибочных ответов;
- в усвоении материала имеются существенные пробелы;

- речь путанная, скудная, с остановками.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-незнание музыкального, теоретического материала на уровне требований программы;

-невладением музыкальной терминологией;

-неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

-незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия музыкального искусства различных исторических эпох;

-неумение анализировать произведения музыкального искусства, художественные средства создания музыкальных образов;

-материал не усвоен, тема не раскрыта;

-знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

7.Программа творческой, методической, культурно-просветительной деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в учреждении и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Программа творческой деятельности включает в себя:

-организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

-организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

-организация творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Создание учебных творческих коллективов культурно-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает всебя:

-организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

-организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития и музыкального искусства, и образования.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

-обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам и для самостоятельной работы обучающихся;

-повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций;

-повышение качества выполнения и освоения образовательной программы;

-диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам;

-пути совершенствования педагогического мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.