

Рассмотрено на МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2019г.

Утверждаю  
Директор школы  Попова Е.А.  
Приказ № 83 от 29 августа 2019г.



МБОУ Шарашенская СШ  
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по изобразительному искусству для 8 класса на 2019-2020 учебный год**

Учитель: Попова Елена Алексеевна

## АННОТАЦИЯ

**к программе по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
2. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования
6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».М 2016 г.(разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
7. Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

### Общие цели учебного предмета

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства, получить теоретические основы изобразительной грамоты. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

понятия о назначении и взаимосвязях объектов окружающей человека социальной действительности (от личности и ее ближайшего окружения до страны и мира), о свободах личности и окружающего ее общества для комфортности личного и общественного пространства в жизнедеятельности человека и его межличностных отношениях, о субъективном и историческом времени в сознании человека;

понятия об обществе и человеке в нем, об основных правах и свободах человека в демократическом обществе, о значении взаимопомощи и дружбы между людьми и народами, о социальных нормах отношений и поведения, о роли различных социальных объектов в жизни человека (от семьи до государственных органов), о социальной обусловленности и значимости внутреннего духовного мира человека, о труде и выборе профессии как условия сохранения и поддержания качества жизни общества и человека в нем, о правилах безопасности для сохранения жизни, физического и психо-социального здоровья человека;

понятия об отношениях человека и природы, о сущности, месте и роли человека в природной среде, о сохранении биосферы, об адаптации человека к природным условиям и использовании своих знаний для построения разумных отношений с окружающей средой, о природе как источнике производственной активности и основе материального труда человека;

понятия о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языком искусства, о роли искусства в жизни человека и общества, о важности различения прекрасного и безобразного в жизни человека, об образном мышлении человека, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

### Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Предметные результаты:**

### **Ученик научится:**

- освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, осваивать практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формировать активные отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **2.Содержание учебного предмета**

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими. Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях- изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе представляет собой расширение курса визуально- пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами ( кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий ( телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных , декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискуств».

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
 Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  
 От большого экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.  
 Бесконечный мир кинематографа.

### Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  
 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.  
 Киноглаз, или Жизнь в врасплох.  
 Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### Коррекция рабочей программы:

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года ( в виде тематической выставки фотографий, отчетной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

## 3. Тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>	5ч
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3	Сценография –особый вид художественного творчества.	1
4	Костюм, грим и маска.	1
5	Защита творческого проекта. «Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению».	1
	<i>«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных</i>	5ч.

	<i>искусств и технологий»</i>	
6	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1
7	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1
8	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
9	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
10	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	<i>« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?»</i>	4ч.
11	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
12	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
13	Живые рисунки на твоём компьютере	1
14	Защита творческого проекта Видеоролик о школьной жизни	1
	<i>«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</i>	3ч
15	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
16	Телевидение, видео, интернет что дальше? Современные формы экранного языка.	1
17	Защита итогового творческого проекта.	1
	Итого	17ч

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8КЛАСС

№п/	Тема урока	Тип	СУМ	ФОПД	Планируемые результаты	Система	примеча
-----	------------	-----	-----	------	------------------------	---------	---------

п	Дата		урока						контроля	ние
						личностные	Метапредметные (УУД)	предметные		

Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35ч)

**Блок 1 «Художник и искусство театра» (9 ч)  
Запуск 1 проекта «Художник в театре»**

	п	ф									
1.			Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Урок формирования новых знаний	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Индивидуальная, фронтальная	Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме.</p> <p><b>Коммуникативные</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Ученик научится различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Рисунок. Устный опрос	



							эстетическог о характера.				
2.			<b>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</b>	Урок формирования новых знаний	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель <b>(Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения.	Ученик научится понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.	Рисунок. Устный опрос	
3.			Безграничное пространство сцены.		Сценография – особый вид художественного творчества. Безгранич	Индивидуальная, фронтальная	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока:	Ученик научится понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей	Рисунок. Устный опрос	

					ное пространство сцены.		окужающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь	спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.		
4.		Сценография – особый вид художественного творчества.	Комбинированный урок	Сценография – искусство и производство	Индивидуальная, фронтальная	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.	<b>Регулятивные:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. <b>Познавательные:</b> работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм	Ученик научится понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального	Рисунок. Устный опрос		

								<p>деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	художника.		
5.			Тайны актёрского перевоплощения.	Комбинированный урок	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актёрского перевоплощения.	Индивидуальная, фронтальная	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p><b>Познавательные:</b> работают по плану, сверяясь с целью; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p><b>(Коммуникативные:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других,</p>	Ученик научится понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании персонажа. Ученик получит возможность научиться добиваться наибольшей выразительности и костюма и его стилистического единства.	Рисунок. Устный опрос	

								формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.			
6.			Костюм, грим и маска.	Комбинированный урок	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	Индивидуальная, фронтальная	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют</p>	Ученик научится понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Ученик получит возможность научиться добиваться наибольшей выразительности и костюма и	Рисунок. Устный опрос	

								работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	его стиливого единства.		
7.			Художник в театре кукол.	Комбинированный урок	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Индивидуальная фронтальная	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современно о мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p>	Ученик научится понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Ученик научится обобщать и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	Рисунок. Устный опрос	
8-9.			Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	Повторительно-обобщающий урок.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Индивидуальная фронтальная	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения</p>	Ученик научится понимать единство творческой природы театрального и школьного	Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль-художник»	

							<p>ть, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  <b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения, обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера.</p>	<p>спектаклей;  Ученик получит возможность научиться развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него, представлять результаты собственного труда над проектом.</p>		
10.			Фотография – взгляд, сохранённый	Урок формирования	Фотография – взгляд,	Индивидуальная,	Ответственность о относиться к учению,	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные</p>	Ученик научится понимать	Практика. Устный опрос	

			навсегда.	я НОВЫХ знаний	сохранен ный навсегда. Фотограф ия – новое изображе ние реальност и.	фронта льная	развивать способности к саморазвити ю и самообразов анию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуаль ную траекторию образования на базе ориентировк и в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающег о мира.	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства).	специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Ученик получит возможность научиться называть, определять и различать жанры художественно й фотографии.	
11.			Фотография - новое изображение реальности.	Комби нирова нный урок	Грамота фитокomp озиции и съёмки.	Индив идуаль ная, фронта	Ответственн о относиться к учению, развивать	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в	Ученик научится понимать специфику	Практика. Устный опрос

					<p>Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p>	<p>льная</p>	<p>способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации</p>	<p>изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Ученик получит возможность научиться называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>	
--	--	--	--	--	---	--------------	---	--	---	--



								речевые высказывания.		
12.			Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Комбинированный урок	Фотография искусство «светопись». Вещь : свет и фактура.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Ученик научится понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.	Практика. Устный опрос

								(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.		
13.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Комбинированный урок	« На фоне Пушкина снимается семейство ». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Учиться дискутировать, аргументировано высказываться, вести	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают	Ученик научится понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки.	Практика. Устный опрос

							диалоги по проблеме.	и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые		
14.			Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Комбинированный урок	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и</p>	Ученик получит возможность научиться находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Ученик научится изобразительную специфику видения предмета, запечатленного на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Ученик получит возможность научиться работать с освещением для передачи объема и	Практика. Устный опрос

								корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	фактуры вещи.	
15.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Комбинированный урок	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою</p>	Ученик научится осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Ученик получит возможность научиться применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	Практика. Устный опрос

							человеку, его мнению, культуре, традициям.	работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые		
16.			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Комбинированный урок	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Индивидуальная, фронтальная	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах ; Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и практически работ.	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера	Ученик научится овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; узнает что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	Практика. Устный опрос

								по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.		
17.			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа .	Комбинированный урок	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка .	Индивидуальная, фронтальная	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах ; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ученик научится понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.	Практика. Устный опрос

							фотографии.			
18.			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.	Комбинированный урок	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка .	Индивидуальная, фронтальная	<p>Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые.</p>	Ученик научится определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»

19.			Защита творческого проекта	Повторительный обзор.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Индивидуальная, фронтальная	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают</p>	Ученик получит возможность научиться представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»
-----	--	--	----------------------------	-----------------------	--	-----------------------------	---	--	--	---



								ВЫВОДЫ.		
20.			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Урок формирования новых знаний	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Индивидуальная, фронтальная	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ученик научится понимать синтетическую природу фильма, ученик научится многообразию выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Устный опрос
21.			Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	Комбинированный урок	Художник и художественное творчество в кино. Художник в	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения	Ученик получит возможность освоить информацию о коллективном процессе создания	Практика. Устный опрос

					игровом фильме.		развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современног о мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	на уроке. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые	фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Ученик получит возможность научиться понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	
22.			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Комбинированный урок	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Индивидуальная, фронтальная	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать	Ученик получит возможность освоить информацию о значении сценария в создании фильма как записи его	Практика. Устный опрос

							<p>выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формируют положительное отношение к результатам своих исследований и практическим работ.</p>	<p>по плану.  <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>замысла и сюжетной основы;  Ученик научится излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	
23.			Фильм-«рассказ в картинках».	Комбинированный урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формируют положительное</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших</p>	<p>Ученик получит возможность научиться излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	Практика. Устный опрос

							ное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.		
24.			Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	Комбинированный урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положитель	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать	Ученик научится создавать фильм, его запись. Ученик получит возможность научиться излагать свой замысел в форме сценарного плана.	Практика. Устный опрос

							ное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
25.			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	Комбинированный урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Ученик получит возможность освоить информацию об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Ученик научится технологически и минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых</p>	<p>Практика. Устный опрос</p>

								(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые.	для создания видео-анимации; ученик научится о жанрах кино.	
26.			Живые рисунки на твоём компьютере.	Комбинированный урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ученик научится понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Ученик научится выполнять технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; жанрах кино.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»
27.			Защита творческого проекта	Повторительно-обобщающий урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем	Ученик получит возможность научиться выполнять	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему

							участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; в жанрах кино.	видео»
28.		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира. Учиться	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших	Ученик получит возможность узнать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.	Практика. Устный опрос	

						<p>дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>		
29.		<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективных</p>	<p><b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать</p>	<p>Ученик научится формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.  Ученик получит возможность научиться осознавать общность творческого процесса при создании</p>	<p>Практика. Устный опрос</p>



							творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	
30.			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Комбинированный урок	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои	Ученик научится приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и интернет так важны для современного человека.	

								затруднения; предлагают помощь.		
31.			Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	Комбинированный урок	Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и практических работ.	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p><b>(Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь.</p>	<p>Ученик научится понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> <p>Ученик получит возможность научиться понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь</p>	Практика. Устный опрос

									представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	
32.		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Комбинированный урок	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Индивидуальная, фронтальная	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических</p>	Ученик получит возможность научиться реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Ученик научится пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих	Практика. Устный опрос	

								<p>тел с передачей объема.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>сообщений в Интернете.</p>	
33.		<p>Телевидение, видео, интернет.. что дальше?  Современные формы экранного языка</p>	<p>. Комбинированный урок</p>	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</p>	<p>Индивидуальная фронтальная</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.  <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с</p>	<p>Ученик получит возможность освоить информацию о представлении развития форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.  Ученик получит возможность научиться</p>	<p>Практика.  Устный опрос</p>	

								учетом конкретных учебно-познавательных задач.	пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклика.	
34.			В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	Комбинированный урок	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства .	Индивидуальная, фронтальная	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах , включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ученик научится анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»

							личностного выбора.			
35.			Защита итогового творческого проекта	Повторительный обобщающий урок.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства	Индивидуальная, фронтальная	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p><b>(Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь.</p>	Ученик научится понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.	Итоговый творческий проект