

Рассмотрено на МО
Протокол № 1
«29» августа 2019г.

Утверждаю
Директор школы  Попова Е.А.
Приказ № 83 от 29 августа 2019г.



МБОУ Шаршенская СШ
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 класса на 2019-2020 учебный год

Учитель: Попова Елена Алексеевна

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса

(составлена в соответствии со стандартами второго поколения)

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

• в целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

• В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежесдневной жизни.*

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Основные требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС учащихся 6 классов

учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово).

учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи):

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству**

6 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
----------	-------------	-------------	--	--	--	----------------------------	---

1	1 четверть Язык изобразительно го искусства Виды изобразительно го искусства	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично- значимой ценности.	История, виды изобразительного искусства	Определять виды изобразительного искусства
2- 3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительно го искусства	2	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Различные графические материалы и приемы (история).	Формирование навыков работы линией и штрихом
4- 5	Черное и белое – основа языка графики Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения.	2	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно- материальной среды и понимание красоты человеком.	Техника производства гравюр (черчение).	Приемы построения композиции в графике
6- 7	Цвет – основа языка живописи	2	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Свойства цвета, фактура в живописи (история).	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка
8- 9	Объёмные изображения в скульптуре	2	Понимание визуально- пространственной формы.	Художественное познание мира понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре.	Объёмные изображения в скульптуре	Круглая скульптура трёхмернавиды: бюст, статуя, статуэтка, торс. рельеф.

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

1	2 четверть Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Знакомство с творчеством русских художников (история, литература).	Формирование навыков анализа художественного произведения
2	Отношение художника к миру природы.	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Отличать восточный и европейский пейзаж, живопись импрессионистов от традиционной живописи.
3	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнoпространственной формы.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с аналитическим жанром искусства (история).	Изобразить выбранное животное
4	Пейзаж в графике	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Понятие линейной воздушной перспективы (геометрия).	Формировать навыки работы в технике монотипия

5	Художник выражает свое понимание красоты природы	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнoпространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников (литература).	Выполнять эскиз пейзажа
6	Построение пространства в пейзаже.	1	Развитие способности наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятиюмира.	Возможности передачи пространства в пейзаже (Геометрия, черчение).	Формировать навыки в передаче образа пейзажа
7	Роль колорита в пейзаже	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Формировать умение создавать цветовое единство изображения

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

1	<u>3 четверть</u> Мы и мир наших вещей Отношение человека к миру вещей	1	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.	Ценность каждой вещи (уроки труда).	Изображение любимой вещи
2-5	Отношение художника к	4	Понимание эмоционального и	Эмоционально-ценностное	Умение эстетически подходить к любому	Познакомится с жанром	Составление натюрморта, передача

	миру вещей		аксиологического смысла визуальнопространственной формы.	отношение к искусству и жизни.	виду деятельности.	натюрморт , основами композиции, понятие натюрморт-настроение (геометрия) .	пропорций изображаемых предметов, живописное решение натюрморта
6-7	Натюрморт в графике	2	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображениявизуальной памяти.	Обобщить знания по теме «Графика» (черчение).	Эскиз композиции натюрморта для эстампа по картону
8-10	Это – мы: вглядываясь в человека.	3	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Виды портрета	Изображение головы человека в соответствии с пропорцией, создание образа при помощи пластического материала
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>							
1-2	4 четверть Вглядываясь в человека: жанр портрета Портрет в графике	2	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательность и рисования головы человека, понятие ракурс (черчение) .	Рисование портрета с натуры

3	Композиция в портрете	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично- значимой ценности.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история).	Работа над композицией портрета
4-5	Портрет в живописи	2	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично- значимой ценности.	Знакомство с портретом-обобщения, значение единства всех средств композиции портрета ритм, пропорции, напряженность, мягкость колорита)	Выполнение портрета в живописи
6	Музеи мира	1	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Художественное познание мира, понимание роли и места в искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Знакомство с историей возникновения музеев, их роль как хранилища духовного опыта человечества(история).	Анализ художественных произведений
7	Государственная Третьяковская галерея	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Роль Государственной Третьяковской галереи в русской культуре, русская иконопись (история).	Анализ художественных произведений, отличие традиционной картины от иконы
8	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой	Обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт»,	Самостоятельно ориентироваться в мире искусства

					лично́стно значимой ценности.	«Портрет» (история).	
	всего:	34					

Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 6 классы.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Внеучебная деятельность.

Для работы с детьми предлагаются разные формы работы:

- Терминалогические диктанты,
- кроссворды,
- проверочные тесты,
- развивающие упражнения,

- викторины, а также выставки,
- пленэры-

Полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы, т. е. переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребёнку в организации его личной самостоятельной деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время

Перечень литературы.

1. Г.И Данилова « Мировая художественная культура » От истоков до 17 века 10 класс. Учебник. Дрофа, М., 2008
2. Г.И. Данилова. Тематическое и поурочное планирование. Дрофа, М.,2006
3. Домашняя коллекция 6 в 1. Лучшее из мира видео.

Перечень дополнительной литературы для учащегося.

1. Н. А Дмитриева, Н.А. Виноградова Искусство Древнего Мира, М., 1986
2. Н. А Дмитриева Краткая история искусств: Очерки, М., 1969. Выпуск 1
3. А. И. Воицинина Античное искусство, М., 1962
4. Г.И. Соколов. Искусство Древнего Рима, М., 1996.
5. Д. П Каллистов, Античный театр, М., 1970.
6. Л.А. Рапацкая Художественная культура России. М., 2000
7. В.Н. Тяжелов, О. И. Сопоцинский. Искусство средних веков, М.,1975
8. Искусство стран Востока: Книга для учащихся старших классов/ под Ред. Р. С. Васильевского, М., 1986

Внеучебный перечень литературы:

1. Алексеев Ю. Г. , Левидова М. М. Цвет и линия. М.. 1967.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.,1979.
4. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
6. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
7. Гартман К. о. Стили. М., 2000.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
9. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.

10. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.
11. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 1995.
12. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
13. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
14. Русская игрушка. Авт.-сост. Г. А. Дайн. М., 1987.
15. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.