

*Рассмотрено на МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2019г.*

*Утверждаю  
Директор школы  Попова Е.А.  
Приказ № 83 от 29 августа 2019г.*



*МБОУ Шарашенская СШ  
Алексеевского муниципального района Волгоградской области*

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству для 5 класса  
на 2019-2020 учебный год***

Учитель: Попова Елена Алексеевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с законом «Об образовании» (ст. 7) в Российской Федерации устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты, представляющие собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Одним из важнейших механизмов реализации Требований к результатам освоения основных образовательных программ федерального государственного стандарта являются планируемые результаты освоения предметных программ общего образования. Они представляют собой систему обобщенных личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Важнейшими нормативными документами при этом служат:

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (п. 9) устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Согласно п. 10,11,12 стандарта, личностные результаты освоения основной образовательной программы общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 12) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 14) умение работать в материальной и информационной среде общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета на данной ступени;
- владение базовым понятийным аппаратом, необходимым для получения дальнейшего образования на следующей ступени;
- способность работать с учебными моделями изучаемых объектов и явлений.

**Рабочая предметная программа по изобразительному искусству для 5 класса**

1. Рабочая предметная программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение основных видов пространственных искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

2. **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого

необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится всего 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. .

### **Планируемые результаты обучения ИЗО**

#### Личностные результаты освоения программы изобразительного искусства

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

#### Метапредметные результаты освоения программы изобразительного искусства

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере:*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

#### Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

· Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

· Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

· Диалогический подход к освоению произведений искусства;

· Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

· Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

### **Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:**

частно-предметные:

- игровая(обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности).

### **Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе**

Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

**Методическое сопровождение предмета «Изобразительное искусство».**

- Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)
  - Учебно-наглядные пособия
  - Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).
  - Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Мультимедийное, аудио и видеоборудование.

**Календарно-тематическое планирование содержания уроков ИЗО в 5 классе.**

№ п/п	Дата		Тема урока (страницы учебника, тетради)	Содержание урока, виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	п л а к н	ф а к т			понятия	Предметные результаты	УУД: Личностные – Л Познавательные-П Регулятивные-Р Коммуникативные-К Информационные-И	Личностные результаты
1	2		3	4	5	6	7	8

**Древние корни народного искусства (8часов)**

1			Древние образы в народном искусстве. Убранство элементов избы (стр.10-27)	Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки. Изучение художественного наследия древней Руси. Декоративная работа. Задание: Выполнение рисунка на тему древних	Соляные знаки, Древо жизни, Мать-Земля.	Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов, Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения , создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности
---	--	--	---	---	---	---	--	---

			образов в узорах резьбы по дереву			К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	
2		Внутренний мир русской избы. (стр.28-33)	Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративное убранство крестьянского дома. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	Растительный, зооморфный орнамент, предметы дом. Утвари (прялка, ухват, лобовая доска и т. д.)	Воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
3		Предметы народного быта и труда(наброски) (стр.34-41)	Предметы народного быта. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.	Енды, солоницы, вальки, ковш-скопаль, ковш – конюх.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.



4		Декор предметов народного быта и труда. Внутренний мир русской избы. Окончание работы.	Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Задание: цветовое решение, проработка деталей украшений домашней утвари.	Те же.	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды	Те-же	Воспитание этнической культуры.
5-6		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Эскиз узора вышивки на полотенце (стр.42-47)	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках. Символика цвета в крестьянской вышивке. Задание: создание эскиза полотенца по мотивам народной вышивки.	Условность языка орнамента, стилизация образов коня, птицы, всадника, матери-Земли.	Анализировать и понимать особенности языка народной вышивки, создавать самостоятельные варианты орнаментальной вышивки, использовать традиционные сочетания цветов. Приобретение опыта создания художественного образа	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;  К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Оценивать собственную художественную деятельность. Воспитание этнической культуры.
7		Народный праздничный костюм. Эскиз. (стр.48-57)	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Символика цвета. Задание: создание эскизов народного праздничного костюма, украшение крупных форм крестьянской одежды народным орнаментом.	Народный орнамент, рубаха, душегрея, сарафан, кокошник, венец.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: – анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения Воспитание этнической культуры.

						поиске и сборе информации;	
8		Народные праздничные обряды. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства	Календарные народные праздники – это способ участия человека в событиях природы, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Задание: подготовить доклады и выступления по выбранным заранее темам, показ презентаций, репродукций, рисунков.	Народные праздники: Масленица, Троица, Святки, Рождество и др.	Характеризовать праздник, как важное событие, как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных видах народного искусства.	Л: – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; Р: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов решения конфликта, принятие решения и его реализация.	Участвовать в художественной жизни класса, школы. Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.

#### Связь времён в народном искусстве (8 часов)

9		Древние образы в современных народных игрушках. Беседа, эскиз. (стр.60-66)	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные древние образы в современных игрушках.	Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушка.	Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.	Л: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;	Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей
---	--	--	---	---	--	--	--

			Задание: выполнить эскиз глиняной игрушки по мотивам Дымковской игрушки.			П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
10		Лепка игрушки (по мотивам Дымковской игрушки) (стр.60-66)	Особенности пластической формы Дымковской игрушки. Сюжет и выразительность в скульптурах малых форм. Задание: создание из пластилина своего образа игрушки.	Художественный образ, выразительность, пластика.	Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции	Л: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
11		Украшение игрушки декоративной росписью. (по мотивам Дымковской игрушки). (стр.60-66)	Единство формы и декора в народной игрушке. Основные элементы росписи Дымковской игрушки. Задание: тонировка и роспись игрушки по мотивам Дымковских узоров.	Те же.	Осваивать характерные основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Те-же;	Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
12		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной	Гжельская майолика, бело-голубая гжель, мазок и его	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной	Воспитание этнической культуры. Формирование

		Посуда. Зарисовка. (стр.68-73)	культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности гжельской росписи. Задание: изображение посуды с характерными деталями. Украшение посуды гжельской росписью.	разновидности в искусстве гжельской росписи.	произведениям гжельской керамики, осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	эстетических потребностей, ценностей и чувств.
13		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение элементов росписи. (стр.74-77)	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров. Особенности и своеобразие городецкой росписи. Основные приёмы работы. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта. Украшение его элементами городецкой росписи.	Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Розан, купавка – элементы росписи.	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Городца.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры.
14		Хохлома. Беседа, эскиз росписи посуды. (стр.78-83)	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы	Кудрина, травка, роспись под фон.	Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей,

			в изделиях хохломских мастеров. Особенности хохломской росписи. Связь орнамента с природой. Элементы и основные цвета. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народными традициями.		основные элементы травного узора.	получения ее результата; П: Умение структурировать знания;  К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	ценностей и чувств.
15		Жостово. Роспись по металлу. Жостовский поднос. Эскиз росписи (стр.84-87)	Краткие сведения из истории развития промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жёстовских мастеров. Особенности жёстовской росписи. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Задание: выполнение фрагмента по мотивам жёстовской росписи, включающего разные формы цветов	Замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка.	Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров, Осваивать основные приёмы Жёстовского письма. Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;  Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;  П: Умение структурировать знания  К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Викторина.	Традиционные народные промыслы, их место в современной жизни России. Промыслы, как искусство современного сувенира. Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, систематизации зрительного материала по определённому признаку. Показ детских презентаций.	Те же	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, различать и называть произведения ведущих центров народных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: – анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека. П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация. К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов решения конфликта, принятие решения и его реализация.	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов..
----	--	--	--	-------	--	--	--

**Декор – человек, общество, время. (11часов)**

17		Декор и положение человека в обществе. «Зачем людям украшения» - беседа. Эскиз украшения, говорящего о	Роль украшений в жизни человека. Особенности украшений воинов, охотников, вождя, царя и т.д. Образный строй украшений: характер деталей, рисунок	Виды украшений: браслет, ожерелье, брошь, кулон, Бусы, корона, скипетр.	Знавать различные природные материалы, и средства художественной деятельности в собственной творческой области (работа в области	Л: Различать основные нравственно-этические понятия; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;	Овладение средствами художественного изображения питания художественного
----	--	--	--	---	--	--	--

		положении человека в обществе. (стр.96-106)	орнамента, цвет, композиция. Задание: Эскиз украшения, говорящего о положении человека в обществе.		тивно-прикладного (тва).	П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства
18		Декоративное искусство Древнего Египта. Беседа. Древнеегипетская символика. Эскиз-импровизация «Алебастровая ваза» (стр.96-106)	Роль декоративно-прикладного искусства в древнем Египте. Символика. Различие одежд и украшений высшего и низшего сословий. Задание: Выполнение эскиза алебастровой вазы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.	Тиара, жезл, клафт, калазирис. Символика: лотос, скарабей, глаз-уджет.	Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;	Л: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;  Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;  П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Овладение средствами художественного изображения; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
19		Декоративное искусство Древнего Египта. Эскиз-импровизация «Алебастровая ваза». Окончание работы. Цветовое	Цвет в символике украшений древнего Египта. Задание: цветовое решение узора, окончание работы.	Те же	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой	Те-же	Оценивать собственную художественную деятельность

		решение.			деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).		
20		Одежда говорит о человеке. Создание коллективного декоративного панно на тему: бал в интерьере дворца (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка») Зарисовка мужских и женских образов. (стр.108-122)	Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе. декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Черты торжественности, парадности, причудливости формы. Костюм придворной знати. Задание: Зарисовка мужских и женских образов в парадном костюме.	Лиф, жакет, корсаж, дублет, жакет, жюстокор – элементы костюма.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  Р: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;  П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
21		Одежда говорит о человеке. Создание коллективного декоративного панно на тему: бал в интерьере дворца (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка») Компоновка фигур на общем фоне интерьера. (стр.108-122)	Выполнение коллективной работы. Создание интерьера дворца, компоновка фигур. Задание: Компоновка фигур на общем фоне интерьера.	Компоновка, композиция, передний и задний план.	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).	Л: те-же  Р: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.  К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Оценивать собственную художественную деятельность



22		<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы. Создание проекта герба своей семьи, школы, класса. Зарисовка, создание декоративной композиции герба (стр.124-127)</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в жизни общества. Что такое фамильный герб. Основные части классического герба. Задание: создание эскиза герба своей семьи</p>	<p>Геральдика, символ, геральдические фигуры, негеральдические фигуры, щит, фигуры – щитодержатели. «прочитать герб»</p>	<p>Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</p>	<p><i>Л:</i> Различать основные нравственно-этические понятия; идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;  <i>Р:</i> оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);  <i>П:</i> знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;  <i>К:</i> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Воспитание этнической культуры. Овладение средствами художественного изображения;</p>
23		<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы. Цветовое решение. Завершение работы.</p>	<p>Символика цвета в классической геральдике. Задание: Цветовое решение. Завершение работы.</p>	<p>Те же</p>	<p>Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).</p>	<p>Те-же</p>	<p>Овладение средствами художественного изображения;</p>
24		<p>Эмблема: - что это такое и зачем она нужна людям. Эскиз</p>	<p>Символы и эмблемы в современном обществе. Отличительные знаки</p>	<p>Лаконичность, выразительность, образность.</p>	<p>Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни</p>	<p><i>Л:</i> применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как</p>

		эмблемы (стр.124-127)	государства, страны, города, партии, фирмы и др. Задание: изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.		человека и общества;	<p>точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p>П: знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;</p>
25		Русский костюм и современная мода. Связь времён. Дизайн костюма по профессиональной принадлежности. Проект.	<p>Особенности национальных признаков в русском костюме. Костюм современника. Особенности костюма по профессиональной принадлежности. Проектная деятельность. Этапы работы. План работы над проектом. Презентация.</p> <p>Задание: эскиз костюма по профессиональной принадлежности.</p>	Проект и проектная деятельность, дизайн, эргономичность.	Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;	<p>Л: – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</p> <p>Р: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	<p>Воспитание этнической культуры. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;</p>

						К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	
26		Русский костюм и современная мода. Связь времён. Дизайн костюма по профессиональной принадлежности Защита проекта.	Презентации проектов, защита проектов.	Те же.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Те-же	Оценивать собственную художественную деятельность
27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина.	Обобщение темы. Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных творческих заданий		Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; · Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	Л: – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого,  находить ошибки, устанавливать их причины;  П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация	Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей.

						проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
--	--	--	--	--	--	---	--

**Декоративное искусство в современном мире. (8 часов)**

28		Современное выставочное искусство Беседа. Разработка эскиза вазы (стр.130-147)	Многообразие различных материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений образностью, игрой фантазии и воображения. Задание: Разработка эскиза вазы	Керамика, стекло, гобелен, батик – виды современного декоративно-прикладного искусства. Терракота, майолика. Художник-керамист.	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	<p><b>Л:</b></p> <p>применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><b>П:</b> знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p> <p><b>К:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.
29		Современное выставочное искусство. Лепка декоративной	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных	Форма, выразительность, декор.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного	<p><b>Л:</b> – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность,</p>	Освоение художественной культуры как формы

		вазы. (стр.168-170)	средств. Задание: Лепка декоративной вазы.		языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;	причины неудач; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
30		Современное выставочное искусство. Тонировка и роспись декоративной вазы. (стр.168-170)	Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Задание: Тонировка и роспись декоративной вазы.	форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	<b>Те-же</b>	Овладение средствами художественного изображения;
31		Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Эскиз. (стр.154-167)	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Поэтапное выполнение. Задание: эскиз на формате А4		Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;	<b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  <b>Р:</b> оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);  <b>П:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	ладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
32		Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Изготовление	Выполнение «картона» деление общей композиции на фрагменты. Задание: Изготовление «картона»	Те же	Диалогический подход к освоению произведений искусства;	<b>Те-же</b>	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

		«картона»					
33		Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Изготовление фрагментов работы.	Этапы выполнения коллективной работы. Задание: Изготовление фрагментов работы.	Те же	Диалогический подход к освоению произведений искусства;	<p><b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности. <b>Р:</b> удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><b>П:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p><b>К:</b> разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	Овладение средствами художественного изображения;
34		Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Монтаж работы в декоративное панно.	Окончание работы. Монтаж фрагментов в коллективное панно		Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).	<p><b>Те-же</b></p> <p><b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <p><b>П:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p>	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; Оценивать собственную художественную деятельность

						К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
35		Итоговый урок года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Викторина	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Задание: творческие конкурсы, загадки, презентации по различным видам декоративно-прикладного искусства.	керамика, стекло, металл, гобелен, батик, витраж. Декоративно-прикладное искусство – обобщение.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; · Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  Л: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;  идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.  Р: – анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.  П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.

### Заключение

В условиях реализации ФГОС очень важно понимать, что в эпоху быстрой смены технологий должна идти речь о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к обучению.

Данная программа направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, своего отношения к нему на основе освоения опыта художественной культуры. Любая тема по искусству не просто изучается, а пропускается через чувства ученика в форме личного творческого опыта. Знания и умения связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство, как духовную летопись человечества, как выражение человека к природе, обществу, поиск идеалов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Первая часть программы «Древние корни народного искусства» закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно – прикладного искусства. Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерности единства формы и содержания в современном декоративно – прикладном искусстве.

Тема второй четверти «Связь времён в народном искусстве» логически продолжает первую, вводя учащихся в мир современного народного искусства.

Третья часть «Декор – человек, общество, время» чрезвычайно важна для понимания самой сути существования декоративно – прикладного искусства, его главной, коммуникативной функции.

Четвёртая четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире». Материал этой темы поможет учащимся сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания, а также новое понимание красоты современными художниками.

Система творческих заданий имеет целью развитие творческих способностей учащихся, осознанное использование знаний образного языка декоративного искусства в процессе воплощения собственного художественного замысла.

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащиеся шаг за шагом открывают многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### Литература

- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.
- Рабочие программы по изобразительному искусству:
- Рабочая программа учебного курса, предмета, дисциплины (модуля). Начальное общее образование. Субъект Р.Ф.: Р.Б. С.С. Пичугин- Уфа: ИРО РБ, 2011.-36с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева, А.С. Питерских.-М.: Просвещение, 2011.-129с.
- Изобразительное искусство. 5класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О,В, Свиридова.-Волгоград: Учитель, 2010.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год. Интернет-сайт: <http://mon.gov.ru/>



