

Рассмотрено на  
заседании МО

Протокол № 1  
« 18 » 08 »2019г.  
*30/*



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Шарашенской СШ  
*Е.А. Попова* Попова Е.А.  
« 18 » 09 2019г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШАРАШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
Алексеевский муниципальный район Волгоградская область

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
в 9 классе на 2019-2020 учебный год

Учитель: Аксакова Наталья Владимировна

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), учебного плана МКОУ «Ключи-Булакская СОШ» на 2015-2016 учебный год, программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной (Москва «Просвещение» 2008) и учебника для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в двух частях/Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журвлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский.- М «Просвещение» 2013 г.) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю; 34 учебных недели).

**Формы контроля:** устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Основная задача обучения в 9 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического*

богатства родной литературы, ее лучших образцов.

### ***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей***

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Учащиеся должны уметь:**

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	5	6	7	8	9	10	11
Количество страниц	1 - 1,5	1,5 - 2	2 - 2,5	2,5 - 3	3 - 4	4 - 5	5 - 7

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

#### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание;

низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

*Сочинение* – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. С стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

	в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Древнерусская литература	3 часа
3	Русская литература XVIII века	9 часов
4	Шедевры русской литературы XIX века	54 часа



5	Литература XX века	25 часов
6	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	2 часа
7	Из зарубежной литературы	6 часов
8	Итоговые уроки	2 часа
		Итого: 102 часа

### Содержание по предмету

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные

герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***Александр Сергеевич Грибоедов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразии талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исавич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических

интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с

греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Список литературы

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. 9 класс: Хрестоматия / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.
3. Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
6. Коровин В.И. АС. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

7. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
8. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
9. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
10. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.
11. *Якушин Н.Н.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000
12. *Беляева Н.В., Еремина О.А.* Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.
13. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011
14. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
15. *Коровин В.И.* А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
16. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
17. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
18. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
19. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.
20. *Якушин Н.Н.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.

## **Календарно-тематическое планирование**



№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>			
1	Литература в духовной жизни человека		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>			
2	«Слово о полку Игореве»		
3-4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)</b>			
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века		
6	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»		
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»		
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)		
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева		
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»		
12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина		
13	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века		
<b>ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)</b>			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века		
15	Поэзия В.А. Жуковского		
16	В.А. Жуковский. Баллада «Свет-лана»		
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба		
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
19-20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		

21-22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
23	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		
24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы		
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		
27	Любовная лирика А.С. Пушкина		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина		
29	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А. С. Пушкина		
30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»		
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»		
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		
33	Онегин и Ленский		
34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина		
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов		
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»		
38	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
39	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве		
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта		
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова		
42	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова		
43	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова		
44	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»		
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
46-47	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
48	Любовь и дружба в жизни Печорина		
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		

50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике		
51	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>		
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»		
53-54	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		
56	Образ Чичикова в поэме		
57-58	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»		
60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»		
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»		
63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»		
64-65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»		
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»		
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)</b>			
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»		
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»		
71-72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока		
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина		
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина		
75-76	Поэзия В.В. Маяковского		
77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»		
78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»		
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти		
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой		
81	Лирика А.А. Ахматовой		
82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой		

83	Лирика Н.А. Заболоцкого		
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»		
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»		
86	Поэзия Б.Л. Пастернака		
87	Лирика А.Т. Твардовского		
88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне		
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»		
90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»		
91	<b>Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века</b>		
92-93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков		
94	<b>Зачет по русской лирике XX века</b>		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6 часов)</b>			
95	Античная лирика		
96	Данте Алигьери		
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»		
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»		
99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»		
100	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»		
101	<b>Итоговая контрольная работа</b>		
102	Итоговый урок		

### Календарно-поурочное планирование

№ п/п	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Д/З	Дата	
				Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные		пл	фк
1	Литература и её роль в духовной жизни человека <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствовани е навыков смыслового чтения	Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.			
			<b>Из древнерусской литературы</b> воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества воспитание высоких патриотических чувств у учащихся						
2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения	Воспитание уважения к Родине, истории, древнерусской литературе и	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачами	Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности;			

	<i>Урок обще­методической направленности.</i>		одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.			
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве» <i>Урок обще­методической направленности.</i>	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».	Воспитание патриотизма и уважения к культурному на­следию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениям и других искусств.			
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» <i>Урок обще­методической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».	Развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать			

					учебных задач	литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.			
			<b>Из литературы XVIII века</b>						
			Воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя и его времени, развивать интерес к чтению художественной литературы, формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине, древнерусской литературе, музыке и искусству.						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве  <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	Развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания			
6	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»  <i>Урок «открытия» нового знания</i>		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать,			

						анализировать и интерпретировать прочитанное			
7	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>		<p>Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению</p>	<p>Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.</p>	<p>Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.</p>			
8	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>		<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина</p>	<p>Умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачами</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать</p>			



						ть прочитанное			
9	Г.Р. Державин «Памятник»  <i>Урок «открытия» нового знания</i>		Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.	Воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.			
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)  <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии	Развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.			
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои  <i>Урок</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение	Воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного	Развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое	Понимание литературы как особого способа познания			

	<i>общеметодической направленности.</i>		фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции	жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.			
<b>12</b>	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.			
<b>13</b>	УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя  <i>Урок общеметодической</i>	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского	Развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя,			

	<i>направленности.</i>		Участие в коллективном диалоге.	сентиментализма; формирование коммуникативной	задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях				
<b>14</b>	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)  <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Оставление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.				
<b>15</b>	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i> )  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	Развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.				
			<b>Из литературы XIX века</b>							
			развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение;							

			воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту воспитывать культуру чувств, серьезное отношение к жизненным ценностям подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям						
16	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i> .	Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Сознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.			
17	УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и			

					коммуникации	интерпретировать прочитанное.			
<b>18</b>	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>	Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.			
<b>19</b>	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини <i>Урок общеметодической направленности.</i>		Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.			
<b>20</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и	Развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-	Осознание значимости чтения и изучения литературы для			

	<i>Урок рефлексии</i>		таблицы	долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение			
<b>21</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт  <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>	Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	Развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного			
<b>22</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва  <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	Воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач,	Понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа			

				нравственных чувств	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.			
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное			
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.			

				художественного наследия русской литературы	группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации				
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Урок общеметодической направленности.	1	Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического			
26	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии Урок развивающего контроля	1	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	Воспитание читателя сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера			
27	Контрольная работа Урок развивающего	1	Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ	Формирование ответственного	Развитие умения	Воспитание читателя со			



	<i>контроля</i>		ЕГЭ по литературе	отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки	сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера			
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.	Формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.			
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» <i>Урок</i>	1	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в	Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и			

	<i>общеметодической направленности.</i>		с романтическими принципами изображения жизни и человека.	компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.			
<b>30</b>	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.			
<b>31</b>	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	Развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование			

						умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное			
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	Развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.			
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; работать	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений			

				культуре, гражданской позиции	индивидуально и в группе	воспринимать, анализировать и интерпретирова ть прочитанное			
34	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта) <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера	Развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.	Проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.			
35	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.			

36	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Урок «открытия» нового знания.	1	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.			
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение Урок <i>общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах.</i>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного			
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа Урок <i>общеметодической</i>	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к	Развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения			

	<i>направленности.</i>		человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.			
<b>39</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	Развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.			
<b>40</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно			

						планировать своё досуговое чтение.			
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора  <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.			
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	Воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствовани е коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательско й деятельности	Развитие умения планировать пути достижения: развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных зада, строить логическое рассуждение и делать выводы	Воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.			
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-	Формирование мировоззрения,	Развитие мотивов своей	Овладение процедурами			

	русской критики <i>Урок общеметодической направленности.</i>		критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	познавательной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать и изобразительные и музыкальные произведения			
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА) <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля	Развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера			
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	Совершенствование навыков смыслового чтения и монологической	Осознание значимости изучения литературы как средства			



	<p>лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...» <i>Урок общеметодической направленности.</i></p>		<p>лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова</p>	<p>литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p>контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	<p>познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста</p>			
46	<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова <i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.</p>			
47	<p>М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» <i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>			

					задачей коммуникации	ть лирику.			
48	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.			
49	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта) <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.			
50	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в	1	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по	Формирование ответственного отношения к	Развитие умения осуществлять контроль своей	Выявление уровня подготовки			

	Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика) <i>Урок развивающего контроля</i>		литературе.	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста			
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция</i> , <i>психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.			
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки	1	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	Развитие умения определять способы действий в	Развитие способности понимать произведения, отражающие			

	<p>образа Печорина.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>		<p>повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем</p>	<p>рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе</p>	<p>разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.</p>			
53	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.</p>	<p>Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку</p>	<p>Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>			
54	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных</p>	<p>Формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия,</p>			

					задач, работать в группе.	но и интеллектуального осмысления.			
<b>55</b>	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное			
<b>56</b>	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.			

57	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики</p>	<p>Развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.</p>			
58	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера</p>			
59	<p>УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с</p>	<p>Развитие мотивации к обучению</p>	<p>Развитие умения работать в группе,</p>	<p>Сознание значимости чтения как</p>			

	<i>Урок обще­методической направленности.</i>		принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение			
<b>60</b>	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы <i>Урок обще­методической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Совершенство умение ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.			
<b>61</b>	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города <i>Урок обще­методической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих	Развитие умения определять способы действий в рамках	Развитие умения определять способы действий в рамках	Понимание литературы как особого способа познания			

			понятие <i>сатиры</i> .	предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.			
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов. Урок <i>общеметодической направленности</i> .	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста			
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1							
64	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении			
65	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1							



			иллюстраций.	процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста			
66	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста			
67	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> .	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.			

68	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.</p>	<p>Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>			
69	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	1	<p>Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i>, <i>юмор</i>, <i>ирония</i>, <i>сарказм</i>.</p>	<p>Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы</p>	<p>Развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>			
70	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный</p>	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в</p>	<p>Воспитание читателя, способного аргументировать</p>			

	вопрос по творчеству Гоголя <i>Урок развивающего контроля</i>		использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	ь своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.			
71	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя <i>Урок рефлексии</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствовани е коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствовани е ИКТ-компетенции	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.			
72	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть</i> , <i>психологизм литературы</i> .	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и			

						эстетического анализа текста.			
73	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей  <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.			
74	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе  <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> .	Формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.			
			<b>Из литературы XX века</b>						
			развитие читательской культуры, мыслительной деятельности, коммуникативных умений учащихся, приобщение к духовным ценностям через знакомство с поэзией Серебряного века обогащать словарный запас, работать над овладением учащимися художественными						

			<p>средствами языка подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям</p>					
75	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>		
76	<p>И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	1	<p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь, психологизм</i></p>	<p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p>Развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.</p>		

77	<p>Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века</p>	<p>Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-</p>	<p>Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.</p>			
78	<p>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции</p>	<p>Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.</p>			
79	<p>С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его</p>	<p>Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных</p>			

	ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>		<i>Есенина.</i> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.			
<b>80</b>	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.			
<b>81</b>	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный	Воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальны			

			ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	действий в рамках предложенных условий, работать в группе	х отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.			
<b>82</b>	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i> , <i>способы рифмовки</i>	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.			
<b>83</b> <b>84</b>	Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса) <i>Урок</i>	2	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами	Выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами			



	<i>развивающего контроля</i>				самоконтроля, самооценки	смыслового и эстетического анализа текста.			
<b>85</b>	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы <i>Урок рефлексии</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.			
<b>86</b>	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, художественная условность, фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	Осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания			
<b>87</b>	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти:	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.	Воспитание российской	Развитие умения ставить	Обеспечение самоидентификации			

	«Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,» Урок общеметодической направленности.		Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i> .	гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного по-	для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	ации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста			
88	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» Урок «открытия» нового знания.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> .	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.			
89	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,			

	<i>Урок обще­методической направленности.</i>			коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	действий в рамках предложенных условий, работать в группе	способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.			
<b>90</b>	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта <i>Урок обще­методической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	Развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.			
<b>91</b>	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы <i>Урок рефлексии</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и			

				поведения		интеллектуальн ого осмысления.			
92	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа  <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	Формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.			
93	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.			
94	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и	Воспитание российской	Развитие умения самостоятельно	Обеспечение культурной			

	природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие <i>Урок «открытия» нового знания.</i>		выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью.	самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста			
95	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.			
96	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика <i>Урок рефлексии</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к	Развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в	Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни,			

			автора-повествователя.	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.			
97	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.  <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	Развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического			
98	Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л.</i>	1	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер	Развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей	Проверка качества читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера			

	<i>Пастернак, Н.А.Заболоцкий, АТ.Твардовский, А.И.Солженицын Урок развивающего контроля</i>				коммуникации				
<b>99</b>	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века  <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.			
<b>100</b>	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века  <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.	Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	Развитие мотивов познавательной деятельности, умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры			
			<b>Из зарубежной литературы</b>						
			расширить представление о любви как о милосердии, уважении, доброте, дружбе, умении сопереживать формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине Воспитывать любовь и бережное отношение к художественному слову						
<b>101</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем,	Формирование коммуникативной компетентности и	Развитие интересов познавательной	Осознание значимости изучения			

	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>		образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного			
<b>102</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор) <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	Участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение			
<b>103</b>	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного			
<b>104</b>	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор) <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i>	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение			



105	Итоги года и задания для летнего чтения.	1.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки</p>	<p>Выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.</p>			
-----	--	----	--	---	---	--	--	--	--