

Рассмотрено на  
заседании МО

Протокол № 1  
« 28 » 08 »2019г.  
*2019*



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Шарашенской СШ  
Попова Е.А.  
« 28 » 08 2019г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШАРАШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
Алексеевский муниципальный район Волгоградская область

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
в 8 классе на 2019-2020 учебный год

Учитель: Аксакова Наталья Владимировна



## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса, основанная на УМК под редакцией В.Я. Коровиной, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа рассчитана 2019-2020 учебный год, предполагает изучение литературы *в размере 68 часов (2 часа в неделю)*.

### ***К рабочей программе прилагаются:***

Контрольно- измерительные материалы. (Приложение 1):

- Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Приложение 1.1)
- Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина(Приложение 1.2)
- Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова(Приложение 1.3)
- Контрольная работа № 4 за I полугодие(Приложение 1.4)
- Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока(Приложение 1.5)
- Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского(Приложение 1.6)
- Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне(Приложение 1.7)
- Итоговое тестирование(Приложение 1.8)

Календарно-тематическое планирование (Приложение 2)

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «*Недоросль*».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику **М.И.** Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

*А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зошенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский**

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И.**

**Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль ( по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (сказка, рассказ, былина, ода, лирическое стихотворение)
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)
- написание сочинений;
- лексические диктанты;

### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление;
- беседа по вопросам;
- составление планов;
- краткие, выборочные и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у обучающихся;
- анализ стихотворения; эпизода;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий;
- редактирование;
- конспектирование;
- участие в диалогах различных видов;
- составление опорных схем и таблиц;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

### III. Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты				Формы контроля
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
<b>Введение (1ч)</b>							
Русская литература и история	1	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Вопросы учителя, задания в учебнике
<b>Устное народное творчество (2ч)</b>							
В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице	1	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной	Вопросы учителя, задания в учебнике

метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки			предков	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен	
Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	Вопросы учителя, задания в учебнике

				выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
<b>Из Древнерусской литературы (2ч)</b>							
Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения	Практикум Письменная характеристика Александра Невского
Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Сочинение-миниатюра

				гию и полученные знания			
<b>Из русской литературы XVIII века (3ч)</b>							
Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Комментированное чтение комедии, словарная работа	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Раскрывать сатирический пафос пьесы, определять тематику и проблематику произведения	Тест на восприятие текста
Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и	Определять тематику и проблематику произведения, авторское отношение к	Анализ эпизода. Проект

			положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	героям, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя	
<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1	Контрольная работа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	<b>Контрольная работа</b>

				координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
<b>Из русской литературы XIX века (35ч)</b>							
<b>Иван Андреевич Крылов (2ч)</b>							
Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Викторина, сообщение учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Выразительно читать текст басен	Индивидуальное задание
Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля-	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Понимать аллегорию, определять мораль	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть

				<p>цииэмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
<b>Кондратий Фёдорович Рылеев (1ч)</b>							
<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</p>	1	<p>Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с думой</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Характерные особенности жанра думы</p>	<p>Групповые проекты</p>
<b>Александр Сергеевич Пушкин (10ч)</b>							
<p><i>Р.Р.</i>Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»</p>	1	<p>Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать</p>	<p>Научиться анализировать текст стихотворения</p>	<p>Наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения,</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть</p>

			другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное		определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	
<i>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</i>	1	Работа с учебником, знакомство со стихотворениями и беседа по их содержанию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	Чтение наизусть
История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	2	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Научиться аргументировать свою точку зрения	Определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Тест на восприятие романа

				знания			
Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Владеть различными видами пересказа; проводить анализ отдельного эпизода, давать характеристику персонажей, давать оценку действиям героев	Сжатый пересказ
Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода

				точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать</p>	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Пересказ. Анализ

				<b>ВЫВОДЫ</b>			
<i>Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»</i>	2	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	Проект
<b>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и</p>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и	<b>Контрольная работа</b>

				свою позицию		следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	
--	--	--	--	--------------	--	---	--

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)**

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Выразительно читать текст поэмы; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Чтение наизусть
Трагическое	1	Аналитическая	Формирование	<b>Познавательные:</b>	Научиться	Давать	Тест на

противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах	навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	характеристику литературному герою, раскрывать мотивы поступков героя	восприятие поэмы
Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать эпизод	Выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	Наизусть отрывок
<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского	1	Составление плана	Формирование навыков исследовательской деятельности,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и	Использовать цитатный материал; искать нужную информацию по	Реализация исследовательских проектов

отношения. Смысл финала поэмы. Проект			готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	ть метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	письменной монологической речи	заданной теме в источниках различного типа	
<b>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	<b>Контрольная работа</b>
<b>Николай Васильевич Гоголь (7ч)</b>							
«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по	Развернутые ответы на вопросы

				уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		ролям; <b>понимать</b> идейный замысел комедии; объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя	
Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Давать характеристику персонажей; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Составление таблицы, групповая работа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Выразительно читать, анализировать прочитанное	Реализация исследовательских проектов

				операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
<i>Р.Р.Шинель</i> как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Ответы на предложенные вопросы и задания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Аргументированно отстаивать свою позицию	Письменная работа

				<p>стоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Беседа. Работа с критической литературой	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b>  уметь синтезировать полученную информацию для составления ответ(тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b>  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться определять роль фантастики в произведении	Объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; составлять тезисы к статье; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные	Индивидуальное задание

						высказывания	
<b>Контрольная работа № 4 за Полугодие</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Делать обобщенные выводы о героях произведений	<b>Контрольная работа</b>
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)</b>							
Художественная сатира на современных писателю порядка в романе «История одного города» (отрывок)	1	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа	Тест на понимание
Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного	1	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов	Формирование навыков взаимодействия в группе по	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться определять признаки литературной	Находить нужные цитаты, характеризовать героев, выявлять	Индивидуальное задание

города» как пародия на официальные исторические сочинения			алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	пародии в художественном тексте	авторскую оценку героев	
---	--	--	--	--	---------------------------------	-------------------------	--

**Николай Семёнович Лесков (1ч)**

Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свои ответы	Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге, давать оценку поступкам героини	
--	---	--	---	---	---------------------------------------	---	--

**Лев Николаевич Толстой (3ч)**

Идеал взаимной	1	Чтение и	Формирование	<b>Познавательные:</b> уметь	Научиться	Воспринимать и	Вопросы
----------------	---	----------	--------------	------------------------------	-----------	----------------	---------

любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого		составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	выстраивать внутреннюю монологическую речь	анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	учителя, задания в учебнике
Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания, находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Цитатный план
<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После	1	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Научиться составлять портрет героя	Сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию;	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала

бала»			способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное		выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)</b>							
<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Чтение стихотворений наизусть	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать поэтический текст	Наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	Чтение наизусть
<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,	1	Комментарий, анализ	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Определять тему стихотворения, находить и объяснять лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно	Чтение наизусть

миросозерцания				помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		читать	
<b>Антон Павлович Чехов (2ч)</b>							
История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Слушание рассказа	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Описывать содержание совершаемых действий.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Выступления по материалу домашнего задания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Определять в чем психологизм рассказа.	Реализация индивидуального задания

				самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
--	--	--	--	--	--	--	--

**Из русской литературы XX века (19ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Аналитическая беседа, лексическая работа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Научиться анализировать текст	Определять проблематику рассказа «Кавказ». В чем мастерство И.А.Бунина-прозаика	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»
---	---	--	---	--	-------------------------------	---	---

				решения коммуникативных задач			
<b>Александр Иванович Куприн (1ч)</b>							
<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Работа в группах, дискуссия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Научиться анализировать текст рассказа	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Анализ эпизода
<b>Александр Александрович Блок (1ч)</b>							
Анализ эпизода	1	Словарная работа, работа над анализом эпизода	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Определять историческую тему в творчестве А. Блока	Чтение наизусть

				устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
<b>Сергей Александрович Есенин (2ч)</b>							
Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Чтение наизусть стихотворений	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Развивать понятие о драматической поэме	Наизусть отрывок
<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Делать обобщенные выводы о творчестве поэтов	<b>Контрольная работа</b>
<b>Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)</b>							

И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Комментированное чтение	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Интересоваться чужим мнением и высказывать свое	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»
<b>Писатели улыбаются (4ч)</b>							
<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Аналитическая беседа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Делать вывод о средствах создания комического в произведении	Индивидуальное задание
Тэффи. Рассказ	1	Лексическая	Формирование	<b>Познавательные:</b>	Научиться	Извлекать	Индивидуаль-

«Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе		работа, работа с текстом	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	аргументировать свой ответ	необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	ное задание
<p><i>P.P.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p>	1	Составление плана сочинения-миниатюры	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою</p>	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Создавать связный текст Освоение личного смысла учиться	Сочинение-миниатюра

				точку зрения			
М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Анализ, работа с учебником	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Выяснять, как сочетаются реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Ответы на проблемные вопросы
Александр Трифонович Твардовский (2ч)							
Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Выразительное чтение отрывков, защита проектов	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Научиться аргументировать свой ответ	Передавать разговорные интонации. Находить картины фронтовой жизни в поэме	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок

				деятельности			
<b>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	Формирование навыков диагностической деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Определять новаторский характер образа Василия Теркина	<b>Контрольная работа</b>
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор 2ч)</b>							
М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Выступления учащихся, работа с текстом	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Обучаться выразительному чтению стихов. Высказывать свои мнения.	Чтение наизусть

				взаимодействия			
А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Аналитическая беседа, лексическая работа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Определять тему произведения. Воспитывать глубокое уважение к ветеранам	Индивидуальное задание
<b>Виктор Петрович Астафьев (3ч)</b>							
Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Организация совместной учебной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Отмечать особенности сюжета.	Анализ эпизода

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Творческая работа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Наблюдать за красочностью языка	Анализ эпизода
<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	Формирование навыков диагностической деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный	Разбираться с понятиями «динамический», «адинамический»	<b>Контрольная работа</b>

Отечественной войне				<p>содержанием.  <b>Регулятивные:</b>  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  <b>Коммуникативные:</b>  уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>сюжет, «внесюжетные элементы»</p>	
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор 2ч)</b>							
<p>И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»</p>	1	Проблемные задания	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p>Восстанавливать культурную память.</p>	Чтение наизусть
<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.  Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;</p>	1	Творческая работа	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>	<p>Продолжать работу над выразительным чтением</p>	Чтение наизусть

З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Бабе лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> ум еть формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста			
<b>Из зарубежной литературы (6ч)</b>							
Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Выступления учащихся, работа с текстом	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание трагедии	Определять, что такое «сонет».	Тест на восприятие. Наизусть отрывок
Ромео и Джульетта — символ любви и	1	Аналитическая беседа	Формирование устойчивой мотивации к	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать	Научиться владеть изученной терминологией по	Выявлять идеи сонетов	Сочинение

верности. Тема жертвенности			самосовершенствованию	<p>познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	теме, навыкам устной монологической речи		
Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Сообщения учеников, беседа по вопросам	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Развивать понятие о классицизме, о сатирическом, делать вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Тест на восприятие и понимание
Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Пересказ, лексическая работа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Готовность к равноправному сотрудничеству	Сочинение

			другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
<b>Итоговое тестирование итоговый урок</b>	2	<b>Итоговое тестирование Задание на лето</b>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные</b> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Обобщать и систематизировать знания изученного	<b>Итоговое тестирование</b>

Рабочая программа курса литературы для 8 класса составлена на основе:

- Примерной программы основного общего образования по литературе
- Основной общеобразовательной программы МБОУ Шарашенской СШ
- Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2016).



**6. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?**

- А. Вральман                      В. Кутейкин  
Б. Цыфиркин                      Г. Простакова

**7. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...**

- А. неповоротливый лентяй  
Б. безвредный невежа и обжора  
В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда  
Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться

**8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:**

**«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...**

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования  
Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»  
В. главная идея – необходимость воспитания души  
Г. автор призывает к отмене крепостного права.

**9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения борьбы с невежеством, которое Д.И.Фонвизин считает причиной всех пороков?**

- А. Стародум                      В. Милон  
Б. Простаков                      Г. Правдин

**10. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:**

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться»            | А. Правдин    |
| 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум   |
| 3. «Между свиньями я сам всех умнее»           | В. Простакова |
| 4. «Тиранствовать никто не волен»              | Г. Митрофан   |
| 5. «При твоих глазах мои ничего не видят»      | Д. Скотинин   |
| 6. «Вот злонравия достойные плоды!»            | Е. Простаков  |

## **Часть 2.**

*Письменно ответьте на вопросы:*

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?
2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?
3. Чем интересна и поучительна комедия Д.И.Фонвизина сегодня?

*Ключ к тесту:*

**1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Г, 5-А,Б; 6-Г, 7-В, 8-Г, 9-А; 10 – 1-г,2-в,3-д,4-а,5-е,6-б**

*Разноуровневая проверочная работа по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».*

**1 уровень: Я прочел произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

**1) Произведение «Капитанская дочка» по жанру**

- а) роман
- б) комедия
- в) трагедия
- г) повесть

**2) Укажите название главы повести «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым**

- а) «Вожатый»
- б) «Незванный гость»
- в) «Пугачёвщина»
- г) «Сержант гвардии»

**3) Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казнённого Пугачёвым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)**

- а) Алексей Швабрин
- б) капитан Миронов
- в) Петр Гринёв
- г) Савельич

**4) В какой семье был рождён Петр Гринёв («Капитанская дочка»)?**

- а) в семье крестьян
- б) в семье врача
- в) в семье военного
- г) в семье городничего

**5) Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?**

- а) «Служи верно, кому присягнешь»
- б) «Слушайся начальников»
- в) «Служи в армии, тяни лямку»
- г) «Береги платье снову, а честь смолоду»

**Ответы.**

1. Роман
2. «Вожатый»
3. Капитан Миронов
4. В семье военного
5. «Береги платье снову, а честь смолду»

**2 уровень: Я прочел и знаю произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

**1. Определите жанр произведения.**

- а) роман в) семейно-бытовая хроника  
б) историческая повесть г) мемуары

**2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица**

- а) автора в) Маши Мироновой  
б) повествователя г) Петра Гринёва  
д) Пугачёва

**3. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью**

- а) композиции  
б) эпиграфов  
в) вставных элементов  
г) прямой авторской оценки  
д) выбора героя

**4. Какие исторические личности упоминаются в повести?**

- а) Пугачёв в) граф Минин д) Григорий Орлов  
б) Екатерина I г) Елизавета I е) Екатерина II

**5. Назовите художественные приемы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва.**

- а) авторская оценка г) портрет  
б) отношение других персонажей д) эпиграфы  
в) речевая характеристика е) вставные элементы

**6. В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова –**

- а) единственный персонаж повести в) возлюбленная Петра Гринева
- б) идейный и художественный центр повести г) дочь погибшего русского офицера

**7. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.**

- а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
- б) завязка 2) освобождение Гринева, женитьба на Маше
- в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении
- г) развязка 4) знакомство Гринева с главной героиней повести

**8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?**

- а) характеризует Гринева
- б) предвещает развитие отношений двух персонажей
- в) характеризует Пугачева
- г) подчеркивает кровожадность Пугачева

**9. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева?**

- а) былины в) загадки д) сказки
- б) песни г) пословицы, поговорки е) мифы

**10. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка» ?**

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга, милосердия
- в) проблема роли народа в развитии общества
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

**Ответы.**

1.а; 2.г; 3.д; 4.а,е; 5.е; 6.г; 7.а-3; б-4; в-1; г-2;

8.б; 9.б,в,г,д; 10.б.

**3 уровень: Я прочел, знаю и полюбил произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

**1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**

1) 1801-1825 2) 1799-1838 3) 1799-1837 4) 1789-1837

**2. Укажите жанр произведения «Капитанская дочка»:**

1) роман 2) историческая хроника 3) повесть

**3. Главная проблема, которая возникает в произведении «Капитанская дочка» - проблема**

1) любви 2) дружбы 3) чести 4) взаимопонимания

**4. Повествование в произведении ведётся от лица:**

1) автора 2) Гринёва 3) нескольких персонажей

**5. Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке»:**

1) «Назвался груздем, полезай в кузов»

2) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива

3) «Береги честь смолоду»

4) «Береги честь смолоду, а платье снову»

**6. Какие реальные исторические лица действуют в произведении «Капитанская дочка»?**

1) Николай I и Емельян Пугачёв 2) Степан Разин и Александр I

3) Екатерина II и Степан Разин 4) Екатерина II и Емельян Пугачёв

**7. В какой губернии находилось имение Гринёва?**

1) Саратовской 2) Симбирской 3) Казанской 4) Орловской

**8. Петр Гринёв был записан на военную службу:**

1) по достижении совершеннолетия 2) сразу после рождения 3) до рождения

**9. Савельича, «дядьку» Гринёва, звали:**

1) Осип 2) Архип 3) Тарас 4) Иван

**10. Петра Гринёва решили отправить на военную службу по достижении им:**

1) 16 лет 2) 18 лет 3) 20 лет 4) 22 лет

**11. Оренбургский генерал Андрей Карлович не знал значения русского выражения:**

1) «Береги честь смолоду»

2) «Держать в ежовых рукавицах»

3) «Работать спустя рукава»

4) «От тюрьмы да от сумы не зарекайся»

**12. Швабрин был переведён из гвардии в Белгородскую крепость за:**

1) дуэль 2) мошенничество 3) воровство 4) пьянство

**13. Укажите причину дуэли Гринёва и Швабрина:**

1) карточный долг 2) оскорбление, нанесённое Маше Мироновой

3) нечестная игра в бильярд 4) стихи, написанные Петром Гринёвым

**14. Сообщение об участии Гринёва в дуэли его родители получили от:**

1) Савельича 2) Швабрина 3) Маши Мироновой 4) капитана Миронова

**15. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:**

1) оборонительно 2) наступательно 3) путём подкупа

**16. Куда уехала Маша Миронова перед штурмом Белгородской крепости?**

1) осталась в крепости 2) в Москву 3) в Петербург 4) в Оренбург

**17. От пугачёвцев Машу Миронову прятала:**

1) её мать 2) попадья 3) служанка

**18. Укажите, какую пословицу на страницах повести употребляет Пугачёв?**

1) «Господь не выдаст – свинья не съест»

2) «Долг платежом красен»

3) «Конь и о четырёх ногах, да спотыкается»

4) «С лихой собаки хоть шерсти клок»

**19. Укажите название любимой песни Пугачёва:**

1) «Не шуми, мати зелёная дубровушка...»

2) «Дубинушка»

3) «Вниз по матушке по Волге...»

4) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь...»

**20. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:**

1) противопоставления 2) сопоставления 3) взаимодополнения

**ОТВЕТЫ:**

1.3  
2.3  
3.3  
4.1  
5.3  
6.4  
7.2  
8.3  
9.1  
10.1  
11.2  
12.1  
13.4  
14.2  
15.1  
16.1  
17.2  
18.2  
19.1

20.1

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»**

Фамилия \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

**1. Жанр произведения:**

- а. баллада;
- б. элегия;
- в. поэма-исповедь;
- г. притча;
- д. былина.

**2. В произведении автор использовал:**

- а. женские рифмы;
- б. мужские рифмы;
- в. и те, и другие рифмы.

**3. Произведение написано:**

- а. анапестом;
- б. дактилем;
- в. амфибрахием;
- г. ямбом.

**4. Название произведения «Мцыри»:**

- а. указывает на главного героя;
- б. определяет его тематику;
- в. имеет обобщающий смысл.

**5. Первоначально произведение «Мцыри» было названо Лермонтовым:**

- а. Исповедь;
- б. Бэри;
- в. Беглец;
- г. Боярин Орша.

**6. Эпиграф к «Мцыри» М. Ю. Лермонтова взят из:**

- а. Библии;
- б. былин;

- в. древнерусских летописей;
- г. стихотворения Горация.

**7. Смысл эпиграфа:**

- а. восстание против судьбы, против Бога;
- б. раскаяние, безнадежное смирение;
- в. защита права человека на свободу.

**8. В основу композиции произведения положен такой художественный прием, как:**

- а. чередование эпизодов;
- б. антитеза;
- в. последовательное изложение событий;
- г. монолог-исповедь.

**9. Первые две главы произведения являются:**

- а. кульминацией;
- б. завязкой;
- в. экспозицией.

**10. Кульминацией в сюжете произведения является:**

- а. побег из монастыря;
- б. бой с барсом;
- в. встреча с грузинкой;
- г. гибель Мцыри.

**11. Тема произведения:**

- а. показ прошлого России;
- б. рассказ о жизни монахов и Мцыри в монастыре;
- в. красота человека, готового умереть за свободу.

**12. В этом произведении авторская позиция:**

- а. скрыта;
- б. ясно выражена;
- в. отсутствует.

**13. Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри, Лермонтов избрал форму:**

- а. рассказа о герое свидетеля его жизни;
- б. диалога между Мцыри и монахом;
- в. монолога героя.

**14. Исповедь Мцыри:**

- а. проникнута чувством покаяния;
- б. защищает его право на волю и счастье;

в. описывает историю случившегося с героем;

**15. Роль описаний природы в произведении заключена в том, что:**

- а. природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
- б. природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
- в. природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
- г. природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

**16. В исповеди Мцыри звучит:**

- а. гнев, негодование;
- б. смирение, покаяние;
- в. грусть, размышления;
- г. утверждение своей правоты;
- д. призыв отказаться от бесплодной борьбы.

**17. Местом действия произведения М.Ю. Лермонтов выбирает Кавказ, потому что:**

- а. так проявляется любовь автора к Кавказу, который любит его красотой;
- б. могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри;
- в. так проявляется связь с историей России;
- г. место действия отвечает романтической направленности поэмы;
- д. первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри.

**18. Основная идея произведения:**

- а. отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
- б. тоска по воле;
- в. утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
- г. призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

**19. Символом свободы в произведении можно назвать:**

- а. степь;
- б. Кавказ;
- в. барса;
- г. девушку-грузинку.

**20. Литературное направление «Мцыри»:**

- а. сентиментализм;
- б. реализм;
- в. романтизм;
- г. классицизм.

**21. Что не является признаком романтизма:**

- а. утверждение исключительной личности, выступающей один на один с миром, подходящей к действительности с позиций своего идеала, предъявляющей ей исключительные требования;
- б. герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается;
- в. писатель изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых с помощью фактов действительности;
- г. противостоящая обществу личность находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы.

**22. Какой из признаков не характеризует романтического героя:**

- а. исключительная личность, выступающая один на один с миром, подходящая к действительности с позиций своего идеала, предъявляющая ей исключительные требования;
- б. поступки, мысли и требования героя являются, с точки зрения автора, примером поведения для читателя;
- в. герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается, поэтому для него типично одиночество, так как люди не понимают и не принимают его идеалов.

**23. Какой из признаков не характеризует романтический пейзаж:**

- а. пейзаж лишен полутонов, основан на ярких красках, выражает неукротимую мощь стихии, ее красоту и исключительность;
- б. пейзаж одушевлен и выражает неординарность характера героя, который находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы;
- в. пейзаж раскрывает характерные черты природы данной местности, области, страны.

**24. Принцип романтического двоемирия — это:**

- а. раздвоение сознания романтического героя на «я» реальное и «я» идеальное;
- б. романтический, идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала.

**25. Авторская позиция в романтических произведениях выражается:**

- а. через прямую авторскую оценку;
- б. через позицию главного героя;
- в. через позицию повествователя;
- г. с помощью пейзажа.

**26. Какое из перечисленных произведений не является романтическим:**

- а. «Мцыри»;
- б. «Айвенго»;
- в. «Песня про купца Калашникова»;
- г. «Капитанская дочка».

**27. Черты романтизма в произведении «Мцыри»:**

- а. бурная, неистовая природа;
- б. введение сна героя в сюжет поэмы;
- в. встреча героя с грузинкой;
- г. герой одинок и не понят миром;

- д. мотив борьбы, мятежа;
- е. гибель героя;
- ж. исповедь героя.

**28. Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«О, я, как брат, Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Руками молнии ловил...»?*

- а. олицетворение;
- б. сравнение;
- в. метафора;
- г. гипербола;
- д. эпитет.

**29. Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«Миллионом черных глаз смотрела ночи темнота»?*

- а. олицетворение;
- б. сравнение;
- в. метафора;
- г. гипербола;
- д. эпитет.

**30. Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«В снегах горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ»?*

- а. олицетворение;
- б. сравнение;
- в. метафора;
- г. гипербола;
- д. эпитет.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**Письменно проанализируйте выученный отрывок из поэмы по плану:**

1. Место отрывка в композиции произведения.
2. Тематика и проблематика.
3. Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.
4. Художественные средства создания образа /образов.

Основные идеи отрывка, их связь с идейным своеобразием поэм



## Приложение 1.4

### Контрольная работа за I полугодие по литературе

#### 1 вариант

##### 1. О ком это сказано? Указать произведение, героя

Он был, казалось, лет шести;  
Как серна гор, пуглив и дик,  
И слаб, и гибок, как тростник

##### 2. Тема поэмы «Мцыри»?

- 1) Показ прошлого Грузии
- 2) Рассказ о жизни в монастыре
- 3) Красота человека, готового умереть за свободу

##### 3. Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:

- 1) Грузия 2) Молдавия 3) Крым 4) Россия

##### 4. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:

- 1) Убежал из монастыря 3) Умер
- 2) Остался в монастыре 4) Пошел на военную службу

##### 5. Бой с барсом описал

- 1) А.С.Пушкин 2) М.Ю.Лермонтов 3) Н.М.Карамзин

##### 6. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- 1) «Стрелялись мы» 3) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- 2) «Береги честь смолоду». 4) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

##### 7. Идею «Ревизора» Гоголь взял

- 1) у А.С.Пушкина 2) у М.Ю.Лермонтова 3) это история случилась с ним самим

##### 8. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:

- 1) Городничий 2) Скотинин 3) Ляпкин-Тяпкин 4) Земляника

##### 9. Как заканчивается пьеса «Ревизор»

- 1) Приезд настоящего ревизора 3) Немая сцена
- 2) Свадьбой дочери городничего и Хлестакова 4) Отставкой городничего.

##### 10. Назовите фамилию героя, о котором рассказывается в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»

##### 11. Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «шея его... казалась необыкновенно длиною, как у тех гипсовых котенков»?

- 1) метафора 2)сравнение 3)эпитет 4) олицетворение

## Контрольная работа за I полугодие по литературе

### 2 вариант

#### 1.О ком это сказано? Указать произведение, героя

*Молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.*

#### 2.«Береги честь смолоду». Данный эпиграф взят из:

- 1) «Ревизор» 2) «Мцыри» 3) «Капитанская дочка»

#### 3.Мцыри – это

- 1) неслужащий монах 2)беглец 3) каторжанин

#### 4.Сколько дней был на свободе Мцыри:

- 1)1 2) 2 3)3 4) 4

#### 5.С кем сражался Мцыри:

- 1) тигром 2) барсом 3) гепардом 4) львом

#### 6.Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:

- 1)Лермонтов 2) Пушкина 3)Грибоедов 4)Рылеев

#### 7.Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- 1) Логичность 2) Юмор 4) Бессмыслица

#### 8.Хлестаков- это:

- 1)Важный чиновник из Петербурга 3)Богатый помещик  
2)Мелкий чиновник из Петербурга 4)Мелкопоместный дворянин

#### 9.Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь в «Шинели»

- 1)Лишнего человека 3)Делового человека

- 2)Маленького человека 4)Образованного человека  
**10.Укажите жанр произведения Гоголя «Шинель»**  
1) рассказ 2) повесть 3) пьеса 4) новелла

### Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина

#### С.Есенин. «Пугачёв»

1. Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».

---

2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?

---

3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

---

4. Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожелтые горные реки!

---

5. Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей»?

---

6. Дайте письменный ответ на один из вопросов:

- 1) Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?
- 2) В чем современное звучание стихотворения А. Блока «Россия»?

**Ответы**

**Есенин**

1. метафора
2. сравнение
3. эпитет
4. пейзаж
5. Повтор

6.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>В</b>	<b>Д</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>

Тест. Твардовский

1 вариант

**1. К какому роду литературы можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?**

- а) лирика*
- б) драма*
- в) эпос*
- г) лиро-эпика*

**2. Как проявляется авторская позиция в произведении?**

- а) в лирических отступлениях*
- б) в прямой оценке героев*
- в) позиция автора скрыта*
- г) через композицию*

**3. Определите стихотворный размер поэмы.**

- а) четырехстопный ямб*
- б) четырехстопный хорей*
- в) трехстопный дактиль*
- г) трехстопный амфибрахий*

**4. Чем в поэме является постоянно повторяющееся слово «Переправа»?**

- а) сравнением*
- б) рефреном*
- в) анафорой*
- г) средством рифмовки*

**5. А. Т. Твардовский сравнивает советских солдат с**

- а) сказочными богатырями*

- 
- б) средневековыми рыцарями*
  - в) русскими воинами прошлых веков*
  - г) их отцами*
- 

**2 вариант.**

**1. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата»?**

- а) былина*
- б) песня*
- в) бытовая сказка*
- г) пословица*

**2. В чем смысл сопоставления Теркина с солдатом-стариком?**

- а) показать преемственность поколений*
- б) подчеркнуть глубину веры Тёркина в победу*
- в) показать общенародный характер войны*
- г) расширить представление о разносторонности Теркина*

**3. Прочитайте строки из главы «От автора». Какова их основная цель? То серьезный, То потешный, Нипочем что дождь, что снег, В бой,**

---

вперед, в огонь крошечный, Он идет, святой и грешный, Русский чудо-человек.

*а) передать авторское отношение к Василию Теркину*

*б) подчеркнуть исключительность главного героя*

*в) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата*

*г) утвердить непобедимость рус-ского национального характера*

**4. Какие черты характера Василия Теркина проявились в главе «О награде»?**

*а) наивность*

*б) тщеславие*

*в) скромность*

*г) ирония*

*д) вера в победу*

**5. Кто из советских художников стал известным автором иллюстраций к поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?**

*а) Васнецов*

*б) Петров-Водкин*

*в) Верейский*

*г) Кандинский*

## **ЭТАЛОН**

**1 вариант:** 1г; 2б; 3б; 4б; 5г

**2 вариант:** 1в; 2в; 3в; 4д; 5в

**Контрольная работа №7 по произведениям ВОВ****1. Назовите произведения и автора данного отрывка:**

Держись, мой мальчик: на свете

Два раза не умирать.

Ничто нас в жизни не может

Вышибить из седла!—

Такая уж поговорка

У майора была.

**2. Назовите произведение и автора отрывка:**

И вдруг к машине подбежал парнишка:

«Товарищ командир! Товарищ командир!

Я знаю, где их пушка... Я разведал...

Я подползал, они вон там, в саду»...

«Да где же? Где?» - «А дайте, я поеду

На танке с вами, прямо приведу!»

**3.** Мальчик спал, и по его измученному лицу судорожно пробежали отражения кошмаров, которые преследовали мальчика во сне. Каждую минуту его лицо меняло выражение. То оно застывало в ужасе; то нечеловеческое отчаяние искажало его; то резкие глубокие черты безысходного горя прорезывались вокруг его впалого рта, брови поднимались домиком и с ресниц катились слезы; то вдруг зубы начинали яростно скрипеть, лицо делалось злым, беспощадным, кулаки сжимались с такой силой, что ногти впивались в ладони, и глухие, хриплые звуки вылетали из напряжённого горла. А то вдруг мальчик впадал в беспамятство, улыбался жалкой, совсем детской и по-детски беспомощной улыбкой и начинал очень слабо, чуть слышно петь какую-то неразборчивую песенку.

Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо.

Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. Он проснулся, вскочил, сел. Его глаза дико блеснули. В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот.

— Тише. Свой, — шёпотом сказал Егоров.

Только теперь мальчик заметил, что шлемы солдат были русские, автоматы — русские, плащ-палатки — русские, и лица, наклонившиеся к нему, — тоже русские, родные.

Радостная улыбка бледно вспыхнула на его истощённом лице. Он хотел что-то сказать, но сумел произнести только одно слово:

— Наши...

И потерял сознание.

**Кто автор? Как называется произведение? Назовите имя и фамилию мальчика.**

**4. Любовь Воронкова «Девочка из города». При каких обстоятельствах Валентинка впервые назвала Дарью Шалихину мамой?**

**5. Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке». Кто является прототипом главного героя?**

**6. Кто такой Васёк Трубачёв?**

**7. Назовите главного героя повести Елены Ильиной «Четвёртая высота».**

**8. О ком идёт речь? Назовите автора и произведение.**

То ли снится, то ли мнится,

Показалось что невесть,

То ли иней на ресницах,

То ли вправду что-то есть?

Видят - маленькая точка

Показалась вдалеке:

То ли чурка, то ли бочка

Проплывает по реке?

- Нет, не чурка и не бочка -

Просто глазу маята.

- Не пловец ли одиночка?

- Шутишь, брат. Вода не та!

- Да, вода... Помыслить страшно.

Даже рыбам холодна.

- Не из наших ли вчерашних

Поднялся какой со дна?..

**9. Как называется стихотворение, написанное Юлией Друниной в память о своей однополчанке – Герое Советского Союза?**

**10. Какое широко известное произведение Алексея Суркова легло в основу песни?**

**11. Что берёт папа в стихотворении Елены Благиной?**

**12. Кто написал стихи к известной песне «День Победы»?**

**13. Назовите автора «Священной войны».**

**14. И выстрела раздался резкий звук,**

Прервав проклятье,

Что вырвалось у женщины одной.

Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она

Смотрела, ужаса полна.

**Назовите произведение и его автора.**

**15. Как называется стихотворение Виктора Костяева и чем знаменательно данное событие?**

И чёрный тот дым в округе  
Стелился, как будто туман  
Горели дома и люди  
Безмолвно, лишь лес стоял.  
Земля содрогнулась от боли  
Свидетелем лес был немой  
Слышны, только плачь, чьи то стоны  
Собачий, пронзительный вой.

**Ответы:**

1. Константин Симонов «Сын артиллериста».
2. Александр Твардовский. Рассказ танкиста (Баллада).
3. Валентин Катаев. «Сын полка». Ваня Солнцев.
4. Испугалась быка.
5. Алексей Маресьев, лётчик, потерявший в бою обе ноги и добившийся разрешения летать.
6. Главный герой повести Валентины Осеевой «Васёк и его товарищи», организовавший в тылу врага из одноклассников отряд, боровшийся с немецко-фашистскими оккупантами.
7. Гуля Королёва.
8. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»
9. Ю. Друнина «Зинка», в память о Герое Советского Союза Зине Самсоновой.
10. «В землянке».
11. Шинель.
12. Владимир Харитонов
13. Лебедев-Кумач
14. Мусса Джалиль, «Варварство».
15. Виктор Костяев «Хатынь». Хатынь-деревня в Белоруссии, уничтоженная 22 марта 1943 года фашистским карательным отрядом. 149 жителей Хатыни были сожжены заживо или расстреляны за возможное оказание жителями деревни помощи партизанам.

**Итоговый тест по литературе  
за курс 8 класса  
1 вариант**

1. Определите жанр произведения *А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*:
  - А) роман
  - Б) историческая повесть
  - В) семейно-бытовая хроника
  - Г) мемуары
2. Какова основная проблематика *«Капитанской дочки»*:
  - А) проблема любви
  - Б) проблема чести, долга и милосердия
  - В) проблема роли народа в развитии общества
3. *«Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!»* Так о комедии *Н.Гоголя «Ревизор»* говорил:
  - А) Александр I
  - Б) Николай I
  - В) Пётр I
4. В строке *«Но в нас горит ещё желанье»* использовано такое средство художественной выразительности, как . . .
  - А) эпитет
  - Б) метафора
  - В) олицетворение
5. Кому из героев произведения *А.С.Пушкина «Капитанская дочка»* принадлежат слова *«Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай»*?
  - А) Пугачёв
  - Б) Гринёв – отец
  - В) капитан Миронов
6. Для речи Хлестакова из комедии *«Ревизор»* характерна :
  - А) логичность
  - Б) юмор
  - В) бессмыслица
7. Раскрыть идею рассказа *«После бала»* помогает :
  - А) антитеза
  - Б) гипербола
  - В) олицетворение

8. Какое произведение названо самим автором «книгой про бойца»?

- А) «Возвращение»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «Как я стал писателем»

9. Жанр произведения *И.Тургенева «Ася»*?

- А) повесть
- Б) рассказ
- В) новелла

10. Выберите правильную последовательность событий в романе *А.С.Пушкина "Капитанская дочка"*: а) арест Гринёва по обвинению Швабрина, б) поездка Гринёва в Оренбург на службу, в) захват Пугачёвым Белгородской крепости, г) дуэль Гринёва со Швабриным, д) буран в степи:

- А) В-А-Г-Д-Б
- Б) Б-Д-Г-В-А
- В) Д-Б-Г-В-А
- Г) А-Г-В-Б-Д

11. Установите соответствие между авторами: а) *Салтыков-Щедрин*, б) *Гоголь*, в) *Чехов*, г) *Лесков* и произведениями: 1) «*Шинель*», 2) «*О любви*», 3) «*Старый гений*», 4) «*История одного города*»:

- А) а-4, б-1, в-2, г-3
- Б) а-3, б-2, в-4, г-1
- В) а-1, б-4, в-3, г-2
- Г) а-2, б-1, в-4, г-3

12. Установите соответствие между автором: а) *Пушкин*, б) *Лермонтов*, в) *Есенин*, г) *Некрасов*, д) *Гоголь* и годами жизни: 1) 1799-1837, 2) 1895-1925, 3) 1814- 1841, 4) 1821-1877, 5) 1809-1852:

- А) а-3, б-1, в-2, г-5, д-4
- Б) д-1, г-3, в-2, б-4, а-5
- В) а-1, б-3, в-2, г-4, д-5

13. Установите соответствие между жанром: а) *рассказ*, б) *предание*, в) *басня*, г) *послание* и произведением: 1) «*Старый гений*», 2) «*Обоз*», 3) «*19 октября*», 4) «*О покорении Сибири Ермаком*»:

- А) а-1, б-3, в-2, г-4
- Б) а-4, б-2, в-1, г-3
- В) а-3, б-1, в-2, г-4
- Г) а-1, б-4, в-2, г-3

14. К жанру устного народного творчества не относится:

- А) рассказ
- Б) частушка

- В) предание  
Г) сказка
15. В каком жанре древнерусской литературы описывались жизнь и деяния людей, причисленных к лику святых?  
А) повесть  
Б) сказание  
В) летопись  
Г) житие
16. Какой прием положен в основу древнерусского произведения *«Шемякин суд»*?  
А) лирика  
Б) сатира  
В) гротеск  
Г) гипербола
17. *«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»* относится к:  
А) русской литературе XIX века  
Б) русской литературе XVIII века  
В) древнерусской литературе  
Г) современной литературе
18. Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим - это :  
А) олицетворение  
Б) эпитет  
В) метафора  
Г) сравнение
19. Кому принадлежат слова: *"Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный"*?  
А) А.С. Пушкин  
Б) Н.А. Некрасов  
В) Н.М. Карамзин  
Г) М.В. Ломоносов
20. Комедия *Д.И. Фонвизина «Недоросль»* относится к литературному направлению:  
А) классицизм  
Б) сентиментализм  
В) романтизм  
Г) реализм
21. Имя и отчество баснописца *Крылова*:  
А) Андрей Иванович  
Б) Иван Андреевич

- В) Иван Степанович
- Г) Степан Петрович

22. «Смерть Ермака» К.Рылеева - это:

- А) поэма
- Б) повесть
- В) дума
- Г) элегия

23. Изображение неодушевленного предмета как одушевленного - это:

- А) эпитет
- Б) гипербола
- В) композиция
- Г) олицетворение

24. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к пушкинской плеяде?

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Дельвиг
- В) Н.А. Некрасов
- Г) С.А. Есенин

25. Псевдоним - это :

- А) главный герой литературного произведения;
- Б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение;
- В) реальное лицо, прототип героя
- Г) второстепенный персонаж произведения

26. События «Капитанской дочки» происходят:

- А) в Белгородской крепости
- Б) в Оренбургской крепости
- В) в Белогорской крепости
- Г) в Петербургской крепости

27. Заключительная часть произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий:

- А) пролог
- Б) кульминация
- В) эпилог
- Г) экспозиция

28. Каков эпитафия к поэме «Мцыри»?

- А) «Стрелялись мы»
  - Б) «Береги честь смолоду»
  - В) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
  - Г) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
29. Поэма «*Мцыри*» относится к направлению:
- А) классицизм
  - Б) сентиментализм
  - В) романтизм
  - Г) реализм
30. Почему местом действия поэмы «*Мцыри*» выбран Кавказ?
- А) проявляется любовь автора к Кавказу
  - Б) природа Кавказа сродни природе главного героя
  - В) связь с историей России
  - Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы
31. Какое отношение имеет *Лермонтов* к Кавказу:
- А) он там родился
  - Б) он там служил
  - В) он там никогда не был
  - Г) он там похоронен
32. Идею «*Ревизора*» *Гоголь* взял:
- А) у А.С.Пушкина
  - Б) у М.Ю.Лермонтова
  - В) это история случилась с ним самим
  - Г) это вымышленная история
33. Фамилия горюничего из комедии *Гоголя* «*Ревизор*»:
- А) Шпекин
  - Б) Ляпкин-Тяпкин
  - В) Сквозник-Дмухановский
  - Г) Добчинский
34. Как называется одна из форм речевой характеристики персонажа – разговор двух и более действующих лиц:
- А) эпилог
  - Б) портрет
  - В) диалог

- Г) монолог
35. Идея произведения – это:
- А) основная мысль произведения
  - Б) то, о чем говорится в произведении
  - В) отношение автора к происходящему
  - Г) отношение героев к происходящему
36. Алёхин, Дмитрий Луганович, Анна Алексеевна – это герои рассказа:
- А) «Кавказ»
  - Б) «Куст сирени»
  - В) «О любви»
  - Г) «После бала»
37. Автор рассказа «Пенсне»:
- А) И. Бунин
  - Б) М. Осоргин
  - В) А. Куприн
  - Г) И. Шмелёв
38. Определите размер стиха: *«На заре ты её не буди, // На заре она сладко так спит...»*
- А) анапест
  - Б) хорей
  - В) амфибрахий
  - Г) дактиль
39. Настоящая фамилия А. Платонова:
- А) Фирсов
  - Б) Лохвицкий
  - В) Климентов
  - Г) Дымов
40. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом – это:
- А) баллада
  - Б) легенда
  - В) былина
  - Г) ода

**Итоговый тест по литературе**  
**за курс 8 класса**  
**2 вариант**

1. «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!» Так о комедии Н.Гоголя «Ревизор» говорил:  
А) Александр I  
Б) Николай I  
В) Пётр I
2. Кому из героев произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай»?  
А) Пугачёв  
Б) Гринёв – отец  
В) капитан Миронов
3. Заключительная часть произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий:  
А) пролог  
Б) кульминация  
В) эпилог  
Г) экспозиция
4. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:  
А) роман  
Б) историческая повесть  
В) семейно-бытовая хроника  
Г) мемуары
5. Раскрыть идею рассказа «После бала» помогает :  
А) антитеза  
Б) гипербола  
В) олицетворение
6. Установите соответствие между автором: а) Пушкин, б) Лермонтов, в) Есенин, г) Некрасов, д) Гоголь и годами жизни: 1) 1799-1837, 2) 1895-1925, 3) 1814 1841, 4) 1821-1877, 5) 1809-1852:  
А) а-3, б-1, в-2, г-5, д-4  
Б) д-1, г-3, в-2, б-4, а-5  
В) а-1, б-3, в-2, г-4, д-5
7. Какое произведение названо самим автором «книгой про бойца»?  
А) «Возвращение»  
Б) «Василий Тёркин»  
В) «Как я стал писателем»

8. Выберите правильную последовательность событий в романе *А.С.Пушкина "Капитанская дочка"*: а) арест Гринёва по обвинению Швабрина, б) поездка Гринёва в Оренбург на службу, в) захват Пугачёвым Белгородской крепости, г) дуэль Гринёва со Швабриным, д) буран в степи:

- А) В-А-Г-Д-Б
- Б) Б-Д-Г-В-А
- В) Д-Б-Г-В-А
- Г) А-Г-В-Б-Д

9. Какова основная проблематика *«Капитанской дочки»*:

- А) проблема любви
- Б) проблема чести, долга и милосердия
- В) проблема роли народа в развитии общества

10. Установите соответствие между авторами: а) *Салтыков-Щедрин*, б) *Гоголь*, в) *Чехов*, г) *Лесков* и произведениями: 1) *«Шинель»*, 2) *«О любви»*, 3) *«Старый гений»*, 4) *«История одного города»*:

- А) а-4, б-1, в-2, г-3
- Б) а-3, б-2, в-4, г-1
- В) а-1, б-4, в-3, г-2
- Г) а-2, б-1, в-4, г-3

11. Для речи Хлестакова из комедии *«Ревизор»* характерна :

- А) логичность
- Б) юмор
- В) бессмыслица

12. Установите соответствие между жанром: а) *рассказ*, б) *предание*, в) *басня*, г) *послание* и произведением: 1) *«Старый гений»*, 2) *«Обоз»*, 3) *«19 октября»*, 4) *«О покорении Сибири Ермаком»*:

- А) а-1, б-3, в-2, г-4
- Б) а-4, б-2, в-1, г-3
- В) а-3, б-1, в-2, г-4
- Г) а-1, б-4, в-2, г-3

13. К жанру устного народного творчества не относится:

- А) рассказ
- Б) частушка
- В) предание
- Г) сказка

14. *«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»* относится к:

- А) русской литературе XIX века
  - Б) русской литературе XVIII века
  - В) древнерусской литературе
  - Г) современной литературе
15. В строке «*Но в нас горит ещё желанье*» использовано такое средство художественной выразительности, как . . .
- А) эпитет
  - Б) метафора
  - В) олицетворение
16. Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим - это :
- А) олицетворение
  - Б) эпитет
  - В) метафора
  - Г) сравнение
17. События «*Капитанской дочки*» происходят:
- А) в Белгородской крепости
  - Б) в Оренбургской крепости
  - В) в Белогорской крепости
  - Г) в Петербургской крепости
18. Фамилия городничего из комедии Гоголя «*Ревизор*»:
- А) Шпекин
  - Б) Ляпкин-Тяпкин
  - В) Сквозник-Дмухановский
  - Г) Добчинский
19. Кому принадлежат слова: "*Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный*"?
- А) А.С. Пушкин
  - Б) Н.А. Некрасов
  - В) Н.М. Карамзин
  - Г) М.В. Ломоносов
20. В каком жанре древнерусской литературы описывались жизнь и деяния людей, причисленных к лику святых?
- А) повесть
  - Б) сказание
  - В) летопись
  - Г) житие
21. Комедия Д.И. Фонвизина «*Недоросль*» относится к литературному направлению:

- А) классицизм
  - Б) сентиментализм
  - В) романтизм
  - Г) реализм
22. Жанр произведения *И.Тургенева «Ася»*?
- А) повесть
  - Б) рассказ
  - В) новелла
23. Имя и отчество баснописца *Крылова*:
- А) Андрей Иванович
  - Б) Иван Андреевич
  - В) Иван Степанович
  - Г) Степан Петрович
24. Поэма *«Мцыри»* относится к направлению:
- А) классицизм
  - Б) сентиментализм
  - В) романтизм
  - Г) реализм
25. Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого - это:
- А) эпитет
  - Б) гипербола
  - В) композиция
  - Г) олицетворение
26. Псевдоним - это :
- А) главный герой литературного произведения;
  - Б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение;
  - В) реальное лицо, прототип героя
  - Г) второстепенный персонаж произведения
27. Почему местом действия поэмы *«Мцыри»* выбран Кавказ?
- А) проявляется любовь автора к Кавказу
  - Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
  - В) связь с историей России
  - Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы
28. Каков эпиграф к поэме *«Мцыри»*?
- А) «Стрелялись мы»

- Б) «Береги честь смолоду»  
В) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»  
Г) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
29. Определите размер стиха: «На заре ты её не буди, // На заре она сладко так спит...»  
А) анапест  
Б) хорей  
В) амфибрахий  
Г) дактиль
30. Какое отношение имеет *Лермонтов* к Кавказу:  
А) он там родился  
Б) он там служил  
В) он там никогда не был  
Г) он там похоронен
31. «Смерть Ермака» *К.Рылеева* - это:  
А) поэма  
Б) повесть  
В) дума  
Г) элегия
32. Идею «*Ревизора*» *Гоголь* взял:  
А) у *А.С.Пушкина*  
Б) у *М.Ю.Лермонтова*  
В) это история случилась с ним самим  
Г) это вымышленная история
33. Как называется одна из форм речевой характеристики персонажа – разговор двух и более действующих лиц:  
А) эпилог  
Б) портрет  
В) диалог  
Г) монолог
34. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к *пушкинской плеяде*?  
А) *Ф.И.Тютчев*  
Б) *А.А.Дельвиг*  
В) *Н.А.Некрасов*  
Г) *С.А.Есенин*

35. Идея произведения – это:
- А) основная мысль произведения
  - Б) то, о чем говорится в произведении
  - В) отношение автора к происходящему
  - Г) отношение героев к происходящему
36. Автор рассказа *«Пенсне»*:
- А) И.Бунин
  - Б) М.Осоргин
  - В) А.Куприн
  - Г) И.Шмелёв
37. Настоящая фамилия *А.Платонова*:
- А) Фирсов
  - Б) Лохвицкий
  - В) Климентов
  - Г) Дымов
38. Какой прием положен в основу древнерусского произведения *«Шемякин суд»*?
- А) лирика
  - Б) сатира
  - В) гротеск
  - Г) гипербола
39. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом – это:
- А) баллада
  - Б) легенда
  - В) былина
  - Г) ода
40. *Алёхин, Дмитрий Луганович, Анна Алексеевна* – это герои рассказа:
- А) «Кавказ»
  - Б) «Куст сирени»
  - В) «О любви»
  - Г) «После бала»

**Итоговый тест по литературе  
за курс 8 класса  
3 вариант**

1. Идею «Ревизора» Гоголь взял:  
А) у А.С.Пушкина  
Б) у М.Ю.Лермонтова  
В) это история случилась с ним самим  
Г) это вымышленная история
2. События «Капитанской дочки» происходят:  
А) в Белгородской крепости  
Б) в Оренбургской крепости  
В) в Белогорской крепости  
Г) в Петербургской крепости
3. В каком жанре древнерусской литературы описывались жизнь и деяния людей, причисленных к лику святых?  
А) повесть  
Б) сказание  
В) летопись  
Г) житие
4. Какое произведение названо самим автором «книгой про бойца»?  
А) «Возвращение»  
Б) «Василий Тёркин»  
В) «Как я стал писателем»
5. Выберите правильную последовательность событий в романе А.С.Пушкина "Капитанская дочка": а) арест Гринёва по обвинению Швабрина, б) поездка Гринёва в Оренбург на службу, в) захват Пугачёвым Белгородской крепости, г) дуэль Гринёва со Швабриным, д) буран в степи:  
А) В-А-Г-Д-Б  
Б) Б-Д-Г-В-А  
В) Д-Б-Г-В-А  
Г) А-Г-В-Б-Д
6. Установите соответствие между автором: а) Пушкин, б) Лермонтов, в) Есенин, г) Некрасов, д) Гоголь и годами жизни: 1) 1799-1837, 2) 1895-1925, 3) 1814 1841, 4) 1821-1877, 5) 1809-1852:  
А) а-3, б-1, в-2, г-5, д-4  
Б) д-1, г-3, в-2, б-4, а-5  
В) а-1, б-3, в-2, г-4, д-5
7. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- А) роман
  - Б) историческая повесть
  - В) семейно-бытовая хроника
  - Г) мемуары
8. Кому принадлежат слова: *"Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный"*?
- А) А.С. Пушкин
  - Б) Н.А. Некрасов
  - В) Н.М. Карамзин
  - Г) М.В. Ломоносов
9. Установите соответствие между жанром: а) рассказ, б) предание, в) басня, г) послание и произведением: 1) «Старый гений», 2) «Обоз», 3) «19 октября», 4) «О покорении Сибири Ермаком»:
- А) а-1, б-3, в-2, г-4
  - Б) а-4, б-2, в-1, г-3
  - В) а-3, б-1, в-2, г-4
  - Г) а-1, б-4, в-2, г-3
10. Как называется одна из форм речевой характеристики персонажа – разговор двух и более действующих лиц:
- А) эпилог
  - Б) портрет
  - В) диалог
  - Г) монолог
11. Какова основная проблематика *«Капитанской дочери»*:
- А) проблема любви
  - Б) проблема чести, долга и милосердия
  - В) проблема роли народа в развитии общества
12. К жанру устного народного творчества не относится:
- А) рассказ
  - Б) частушка
  - В) предание
  - Г) сказка
13. «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!» Так о комедии *Н.Гоголя «Ревизор»* говорил:
- А) Александр I
  - Б) Николай I
  - В) Пётр I
14. Какой прием положен в основу древнерусского произведения *«Шемякин суд»*?

- А) лирика
  - Б) сатира
  - В) гротеск
  - Г) гипербола
15. Заключительная часть произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий:
- А) пролог
  - Б) кульминация
  - В) эпилог
  - Г) экспозиция
16. Фамилия городничего из комедии *Гоголя «Ревизор»*:
- А) Шпекин
  - Б) Ляпкин-Тяпкин
  - В) Сквозник-Дмухановский
  - Г) Добчинский
17. *«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»* относится к:
- А) русской литературе XIX века
  - Б) русской литературе XVIII века
  - В) древнерусской литературе
  - Г) современной литературе
18. Какое отношение имеет *Лермонтов* к Кавказу:
- А) он там родился
  - Б) он там служил
  - В) он там никогда не был
  - Г) он там похоронен
19. Имя и отчество баснописца *Крылова*:
- А) Андрей Иванович
  - Б) Иван Андреевич
  - В) Иван Степанович
  - Г) Степан Петрович
20. В строке *«Но в нас горит ещё желанье»* использовано такое средство художественной выразительности, как . . .
- А) эпитет
  - Б) метафора

В) олицетворение

21. «Смерть Ермака» К.Рылеева - это:

- А) поэма
- Б) повесть
- В) дума
- Г) элегия

22. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом – это:

- А) баллада
- Б) легенда
- В) былина
- Г) ода

23. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к пушкинской плеяде?

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Дельвиг
- В) Н.А. Некрасов
- Г) С.А. Есенин

24. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна :

- А) логичность
- Б) юмор
- В) бессмыслица

25. Автор рассказа «Пенсне»:

- А) И. Бунин
- Б) М. Осоргин
- В) А. Куприн
- Г) И. Шмелёв

26. Кому из героев произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай»?

- А) Пугачёв
- Б) Гринёв – отец
- В) капитан Миронов

27. Псевдоним - это :

- А) главный герой литературного произведения;
- Б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение;
- В) реальное лицо, прототип героя

- Г) второстепенный персонаж произведения
28. Раскрыть идею рассказа *«После бала»* помогает :
- А) антитеза
  - Б) гипербола
  - В) олицетворение
29. Каков эпиграф к поэме *«Мцыри»*?
- А) «Стрелялись мы»
  - Б) «Береги честь смолоду»
  - В) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
  - Г) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
30. Настоящая фамилия *А.Платонова*:
- А) Фирсов
  - Б) Лохвицкий
  - В) Климентов
  - Г) Дымов
31. Установите соответствие между авторами: а) *Салтыков-Щедрин*, б) *Гоголь*, в) *Чехов*, г) *Лесков* и произведениями: 1) *«Шинель»*, 2) *«О любви»*, 3) *«Старый гений»*, 4) *«История одного города»*:
- А) а-4, б-1, в-2, г-3
  - Б) а-3, б-2, в-4, г-1
  - В) а-1, б-4, в-3, г-2
  - Г) а-2, б-1, в-4, г-3
32. Поэма *«Мцыри»* относится к направлению:
- А) классицизм
  - Б) сентиментализм
  - В) романтизм
  - Г) реализм
33. Почему местом действия поэмы *«Мцыри»* выбран Кавказ?
- А) проявляется любовь автора к Кавказу
  - Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
  - В) связь с историей России
  - Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы
34. Идея произведения – это:
- А) основная мысль произведения
  - Б) то, о чем говорится в произведении
  - В) отношение автора к происходящему

- Г) отношение героев к происходящему
35. Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим - это :
- А) олицетворение
  - Б) эпитет
  - В) метафора
  - Г) сравнение
36. Алёхин, Дмитрий Луганович, Анна Алексеевна – это герои рассказа:
- А) «Кавказ»
  - Б) «Куст сирени»
  - В) «О любви»
  - Г) «После бала»
37. Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого - это:
- А) эпитет
  - Б) гиперболы
  - В) композиция
  - Г) олицетворение
38. Жанр произведения И. Тургенева «Ася»?
- А) повесть
  - Б) рассказ
  - В) новелла
39. Определите размер стиха: «На заре ты её не буди, // На заре она сладко так спит...»
- А) анапест
  - Б) хорей
  - В) амфибрахий
  - Г) дактиль
40. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» относится к литературному направлению:
- А) классицизм
  - Б) сентиментализм
  - В) романтизм
  - Г) реализм

*Ответы к итоговому тесту по литературе за курс 8 класса*

<i>№ задания. Вариант</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	А	Б	А
2	Б	А	В
3	Б	В	Г
4	Б	А	Б
5	А	А	Б
6	В	В	В
7	А	Б	А
8	Б	Б	А
9	А	Б	Г
10	Б	А	В
11	А	В	Б
12	В	Г	А
13	Г	А	Б
14	А	В	Б
15	Г	Б	В
16	Б	Г	В
17	В	В	В
18	Г	В	Б
19	А	А	Б
20	А	Г	Б
21	Б	А	В
22	В	А	А
23	Г	Б	Б
24	Б	В	В
25	Б	Г	Б
26	В	Б	А
27	В	Б	Б
28	Г	Г	А
29	В	А	Г
30	Б	Б	В
31	Б	В	А

32	A	A	B
33	B	B	Б
34	B	Б	A
35	A	A	Г
36	B	Б	B
37	Б	B	Г
38	A	Б	A
39	B	A	A
40	A	B	A

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты				Дата проведения	
				Личностные	Метапредметные	Предметные		план	факт
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Введение (1ч)</b>									
1.	Русская литература и история	Изучение нового материала	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа		
<b>Устное народное творчество (2ч)</b>									
2.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ноч-	Изучение нового материала	1	Формирование целостного, социально ориентированного представления о	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от</p>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их	Объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных		

	ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча-стушки			жизни, быте и культуре наших предков	поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	смысловую направленность	песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен		
3.	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертво-вания Александра Невского	Изучение нового материала	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное		

					соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью				
<b>Из Древнерусской литературы (2ч)</b>									
4.	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Углубление ЗУН	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения		
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Углубление ЗУН	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести		

					текста, используя изученную терминологию и полученные знания				
<b>Из русской литературы XVIII века (3ч)</b>									
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Изучение нового материала	1	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Раскрывать сатирический пафос пьесы, определять тематику и проблематику произведения		
7.	Речевые характеристики персонажей	Изучение нового материала	1	Формирование внутренней позиции школьника на	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Определять тематику и проблематику произведения,		

	как средство создания комической ситуации. Проект			основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	авторское отношение к героям, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя		
8.	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	Контрольный урок	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное		

					аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
<b>Из русской литературы XIX века (35ч)</b>									
<b>Иван Андреевич Крылов (2ч)</b>									
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Комбинированный урок	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Выразительно читать текст басен		
10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Совершенствование ЗУН	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития;	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Понимать аллегория, определять мораль		

					<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>				
<b>Кондратий Фёдорович Рылеев (1ч)</b>									
11.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Изучение нового материала	1	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Характерные особенности жанра думы		
<b>Александр Сергеевич Пушкин (10ч)</b>									
12.	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина	Урок-лекция	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Научиться анализировать текст стихотворения	Наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и		

	«Туча»			способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное		построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать		
13.	<i>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</i>	Изучение нового материала	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать		
14-15.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева»),	Изучение нового материала	2	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя	Научиться аргументировать свою точку зрения	Определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по		

	«Капитанская дочка»)				изученную терминологию и полученные знания		«Истории Пугачева»		
16.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок-анализ	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Владеть различными видами пересказа; проводить анализ отдельного эпизода, давать характеристику персонажей, давать оценку действиям героев		
17.	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок – анализ образа	1	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить моноло-	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям		

					гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
18.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок беседа	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</p>	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям		

					дедуктивное и по аналогии) и делать выводы				
19-20.	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	Урок-представление	2	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах		
21.	<b>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ум</p>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой,		

				задачи	еть формулировать собственное мнение и свою позицию		составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка		
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)</b>									
22.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Изучение нового материала	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Выразительно читать текст поэмы; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС		

					кооперации				
23.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Комбинированный урок	1	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Давать характеристику литературному герою, раскрывать мотивы поступков героя		
24.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Совершенствование ЗУН	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать эпизод	Выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер		
25.	Р.Р. Портрет и речь героя как средства	Совершенствование ЗУН	1	Формирование навыков исследования	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную	Научиться владеть изученной терминологией по	Использовать цитатный материал; искать		

	выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа		
26.	<b>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	Контрольный урок	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
<b>Николай Васильевич Гоголь (7ч)</b>									
27.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Проблемный урок	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b>	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное	Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения;		

				задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	содержание комедии	выразительно читать фрагменты по ролям; <b>понимать</b> идейный замысел комедии; объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя		
28.	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок-практикум	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Давать характеристику персонажей; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному		
29.	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Урок-практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са-	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Выразительно читать, анализировать прочитанное		

					морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное				
30.	<i>Р.Р.Шинель</i> как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Урок-анализ		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров		
31.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Комбинированный урок	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Аргументированно отстаивать свою позицию		

					<p>теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>				
32.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Урок-беседа	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответ(тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться определять роль фантастики в произведении	Объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; составлять тезисы к статье; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать		

							героев; строить устные и письменные высказывания		
33.	Контрольная работа № 4 за Иполугодие	Урок контроля	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Делать обобщенные выводы о героях произведений		
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)</b>									
34.	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Урок-лекция	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа		
35.	Роман	Комбиниро-	1	Формирование	<b>Познавательные:</b> выдел	Научиться	Находить нужные		

	М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	ванный урок		навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уст анавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	определять признаки литературной пародии в художественном тексте	цитаты, характеризовать героев, выявлять авторскую оценку героев		
<b>Николай Семёнович Лесков (1ч)</b>									
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок-практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Научиться аргументировать свои ответы	Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге, давать оценку поступкам героини		

деятельности									
Лев Николаевич Толстой (3ч)									
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Урок-практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения		
38.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»	Комбинированный урок	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания, находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге		
39.	Р.Р. Нравственность в ос-	Урок-беседа	1	Формирование навыков иссле-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необхо-	Научиться составлять портрет	Сопоставлять эпизоды рассказа;		

	нове поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	героя	выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)</b>									
40.	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Урок-концерт	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать поэтический текст	Наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать		
41.	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое	Комбинированный урок	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b>	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Определять тему стихотворения, находить и объяснять лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-		

	изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания				применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		выразительных средств, выразительно читать		
<b>Антон Павлович Чехов (2ч)</b>									
42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Урок-практикум	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Описывать содержание совершаемых действий.		
43.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Совершенствование ЗУН	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Определять в чем психологизм рассказа.		

				взаимопонимани я	теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
<b>Из русской литературы XX века (19ч)</b>									
<b>Иван Алексеевич Бунин (1ч)</b>									
44.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Урок-практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Научиться анализировать текст	Определять проблематику рассказа «Кавказ». В чем мастерство И.А.Бунина-прозаика		

					точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
<b>Александр Иванович Куприн (1ч)</b>									
45.	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Урок-дискуссия	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Научиться анализировать текст рассказа	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей		
<b>Александр Александрович Блок (1ч)</b>									
46.	Анализ эпизода	Урок-практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной</p>	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Определять историческую тему в творчестве А. Блока		

					<p>формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>				
<b>Сергей Александрович Есенин (2ч)</b>									
47.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Урок-концерт	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Развивать понятие о драматической поэме		
48.	<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	Урок контроля	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и</p>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Делать обобщенные выводы о творчестве поэтов		

					высказывать свою точку зрения				
<b>Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)</b>									
49.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Урок-беседа	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Интересоваться чужим мнением и высказывать свое		
<b>Писатели улыбаются (4ч)</b>									
50.	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Изучение нового материала	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Делать вывод о средствах создания комического в произведении		

					продуктивной кооперации				
51.	Тэффи. Рас- сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Урок-беседа	1	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		
52.	<i>Р.Р.</i> М.М. Зо- щенко. Рассказ «Ис- тория болез- ни». Сатира и юмор в рассказе	Урок- практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <b>Коммуникативные:</b>	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться		

					уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения				
53.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Урок-исследование	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Выяснять, как сочетаются реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»		
Александр Трифонович Твардовский (2ч)									
54.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Урок-исследование	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Научиться аргументировать свой ответ	Передавать разговорные интонации. Находить картины фронтовой жизни в поэме		

					позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
55.	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	Урок контроля	1	Формирование навыков диагностической деятельности	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Определять новаторский характер образа Василия Теркина		
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор 2ч)</b>									
56.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Урок-дебаты	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Обучаться выразительному чтению стихов. Высказывать свои мнения.		

					формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
57.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Урок-беседа	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Определять тему произведения. Воспитывать глубокое уважение к ветеранам		
<b>Виктор Петрович Астафьев (3ч)</b>									
58.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок-поиск	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Отмечать особенности сюжета.		

					<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
59.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок-беседа	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Наблюдать за красочностью языка		
60.	Контрольная	Урок	1	Формирование	<b>Познавательные:</b>	Научиться	Разбираться с		

	<b>работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	<b>контроля</b>		навыков диагностической деятельности	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	понятиями «динамический», «адинамический» сюжет, «внесюжетные элементы»		
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор 2ч)</b>									
61.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Урок-практикум	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Восстанавливать культурную память.		
62.	Поэты русского зарубе-	Урок-концерт	1	Формирование навыков	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать	Научиться определять	Продолжать работу над		

	<p>жья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>			<p>взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	<p>жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>	<p>выразительным чтением</p>		
<b>Из зарубежной литературы (6ч)</b>									
63.	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты</p>	<p>Урок исследования</p>	1	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p>	<p>Определять, что такое «сонет».</p>		

					отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
64.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Урок беседа	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Выявлять идеи сонетов		
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Урок-практикум	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Развивать понятие о классицизме, о сатирическом, делать вывод об общечеловеческом звучании комедии.		

					позицией автора текста				
66.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	Урок-беседа	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Готовность к равноправному сотрудничеству		
67.	<b>Итоговое тестирование</b>	<b>Обобщающий урок</b>	1	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Рекомендации на лето		

68.	Итоговый урок	Урок-итог	1	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Обобщать и систематизировать знания изученного</p>		
-----	---------------	-----------	---	---	--	---	---	--	--