

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Шарашенская средняя школа

Алексеевского муниципального района

Волгоградской области



«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО начальных классов
«23» 09 2019 года
Протокол №1
Руководитель МО Мельник

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Шарашенской СШ
Е.А. Попова Попова Е.А.
«04» 09 2019г.

Рабочая программа

по музыке

2 класс

на 2019-2020 учебный год

УМК «Школа России»

Составитель: Мельник Валентина Даниловна- учитель начальных классов.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая	
				1 кл.	2 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13

2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч
4.	Резерв.	15 ч.			
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34

3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	
		предметные результаты	универсальные учебные действия
Россия-Родина моя.(3 часа)			
Мелодия.	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p> <p><i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i></p>	<p>Научатся понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие примеры решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>
Здравствуй, Родина моя!	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> • <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.</i> 	<p>Научатся распознавать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать учебную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре.</p>
Гимн России.	<p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p>	<p>Размышлять над словами и мелодией Гимна России. Иметь представления о</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • «<i>Патриотическая песня</i>» <i>М.Глинка.</i> • «<i>Гимн России</i>» <i>А.Александров</i> <i>С.Михалков.</i> • «<i>Моя Россия</i>» <i>Г.Струве.</i> • «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» <i>Ю.Чичков.</i> 	<p>музыке своего народа.</p> <p>Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
День, полный событий. (6 часов)			
Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Детская музыка</i>» <i>С.Прокофьев</i> • «<i>Детский альбом</i>» <i>П.Чайковский</i> 	<p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.</p> <p>Определять названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев);</p> <p>названия динамических оттенков: форте и пиано.</p> <p>названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано).</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>
Природа и музыка. Прогулка.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность</p>	<p>Воплощать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Применять в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и</p>

	<p>музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i> • <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i> • <i>«Прогулка» М.Мусорского</i> <p>«Научи нас веселиться»</p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>позицию.</p>
<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</i> • <i>Тарантелла - С. Прокофьева</i> 	<p>Распознавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Сравнить контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.</p> <p>Отличать по ритмической основе эти танцы.</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.</p>
<p>Эти разные марши.</p> <p>Звучащие картины.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский</i> • <i>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i> 	<p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p> <p>Анализировать музыкальные произведения (характер, средства</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: выделять и осуществлять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>

		музыкальной выразительности).	
Расскажи сказку.	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина <i>сказка</i>» <i>П.Чайковский</i> • «Сказочка» <i>С.Прокофьев</i> 	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Предавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и</p> <p>Исполнять их на школьном празднике.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p>
Колыбельные. Мама.	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мама». <i>П.Чайковский</i> • «Колыбельная медведицы» <i>Е.Крылатов</i> 	<p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и</p> <p>Исполнять их на школьном празднике.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>
«О России петь – что стремиться в храм». (5часов)			
Великий колокольный звон.	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» <i>М.Мусоргский</i> • «Праздничный трезвон» 	<p>Понимать понятие <i>духовная музыка</i>.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>

		выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
Звучащие картины.	<p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки».</i> <i>М. Мусоргский</i></p>	<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве.</p>
Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песнь об Александре Невском»</i> • <i>«Вставайте, люди русские»</i> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i></p>	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Понимать строение <i>трехчастной форы.</i></p> <p>Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i></p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
Молитва.	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p><u><i>«Детский альбом»</i></u> <u><i>П. Чайковский:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Утренняя молитва»</i> 	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>

	«В церкви»		
С Рождеством Христовым! Рождественское чудо.	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» «Тихая ночь» 	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Уважать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, слушать собеседника.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)			
Русские народные инструменты.	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. 	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного инструментального воплощения различных образов русского фольклора. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.
Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Наблюдение народного творчества. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации при разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере	Уважать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.

	<p>песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</i> • <i>«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</i> • <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i> <p><i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</i></p>	<p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i> • <i>«Камаринская» - р.н.п. П. Чайковский:</i> • <i>«Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</i> 	<p>Различать музыкальные инструменты;</p> <p>Узнавать изученные жанры (пляска, хоровод) и формы музыки (куплетная – запев, припев; вариации).</p> <p>Различать понятия: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация).</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Различать музыку по характеру и настроению.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в сопровождении с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
<p>Проводы зимы. Встреча весны.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края, Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.</p>	<p>Узнавать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в сопровождении с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p>

	<p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни Весенние заклички 	<p>инструментах.</p> <p>Исполнять несколько масленичных песен и весенних закличек.</p>	<p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
В музыкальном театре. (5 часов)			
Сказка будет впереди.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p>	<p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать более эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
Детский музыкальный театр.	<p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы 	<p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение.</p>
Театр оперы и балета.	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» 	<p>Называть изученные произведения и их авторов;</p> <p>Различать смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), и сравнивать их характер, настроение, выразительные</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей</p>

	С.Прокофьев.	средства музыки.	их эмоции от восприятия музыки.
Волшебная палочка.	Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
Опера «Руслан и Людмила».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
В концертном зале. (5часов)			
Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Объяснять смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.

	<i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i>	музыкальных произведений.	
Картинки с выставки.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Изушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i>	Понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, слушать собеседника.
Музыкальное впечатление.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.
Звучит нестареющий Моцарт!	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве.
Симфония № 40. Увертюра.	Постижение общих закономерностей музыки:	Понимать названия изученных жанров и форм	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в

	<p>развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> <i>Сифония №40 Моцарт.</i> 	<p>музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)			
<p>Волшебный цветик-семицветик.</p> <p>Музыкальные инструменты</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i> • <i>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</i> • <i>«Токката» И.-С.Бах.</i> 	<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в сопровождении с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
И всё это Бах!	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i> • <i>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</i> • <i>«Токката» И.-С.Бах.</i> 	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную</p>

	<p>информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка. 	<p>выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>задачу.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p>Два лада. Природа и музыка.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Понимать название музыкальных средств выразительности и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
<p>Первый. Мир композитора.</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям,</p> <p>исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения по характеру.</p> <p>Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>

		вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.	
Могут ли иссякнуть мелодии?	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>П.Чайковский.</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта.</p> <p>Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский).</p> <p>Сравнивать контрастные произведения по характеру.</p> <p>Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении ролей в группе.</p>