

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Бузулукская средняя школа
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» 05 2021 г.
Протокол № 8

Утверждаю
Директор школы:
И.И. Рябцева /А.А.Рябцева/
«27» 05 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»
кружок «Дизайн-проект»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Милованова И.Н.,

педагог дополнительного
образования

Ст. Усть-Булуцкая, 2021 г.

Пояснительная записка. Учебная программа курса «Основы дизайна» предполагает последовательный курс, позволяющий расширить знания учащихся в образовательной области «Технология» и сформировать у учащихся дизайнерскую культуру при разработке различных технологических объектов.

Программа включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о дизайне как виде художественного проектирования.

Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту.

Художественное проектирование требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования, проектирования.

Общая характеристика учебного процесса.

Изучение предмета «Основы дизайна» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- способствовать эстетическому и творческому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- дать школьникам представление о дизайне как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- ознакомить учащихся с основами графической грамотности;
- способствовать формированию технического мышления и пространственного представления, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать умения и навыки в художественном конструировании (выполнение рисунков, эскизов, чертежей проектов, макетирование, моделирование).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Освоение технологических знаний, в том числе и основ дизайна, позволяет развивать широкие познавательные интересы и инициативу учащихся, стремление к творчеству, отношение к труду и творчеству как к состоянию нормального человеческого существования, ощущение доступности обновления своих компетенций.

Создание проектов и проведение практических работ, направленных на решение проблем различных жизненных ситуаций с применением изучаемых технологий позволяет ориентировать учащихся на формирование:

- основ гражданской идентичности и чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- ценностей семьи и общества и их уважение;
- чувства прекрасного и эстетических чувств;

- способности к организации своей учебной деятельности;
- самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;
- целеустремленности и настойчивости в достижении целей;
- готовности к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается.

Результаты освоения учебного курса.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

- личностные результаты;
- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия.

Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийным сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты.

В результате изучения курса «Основы дизайна» обучающиеся на ступени основного общего образования получают следующие знания и умения.

5 класс.

Ученик **научится:**

различать виды рисунков;

работать с цветом, выполнять рисунки и эскизы;

связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

передавать единую точку зрения на группу предметов в рисунках с натуры;

выполнять чертеж конструкции и макета (развертка поверхности);

выполнять описание модели, изделия.

Ученик **получит возможность научиться:**

использовать разные технические приемы рисования;

самостоятельно проектировать и изготавливать макет объектов на основе простых геометрических тел.

6 класс.

Ученик **научится:**

понимать значение основных терминов дизайна;

различать виды дизайна;

различать виды композиций;

выстраивать композицию по законам композиции с помощью учителя;

выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

Ученик **получит возможность научиться:**

определять степень гармоничности среды;

вносить изменения в элементы дизайна для формирования гармоничной среды.

7 класс.

Ученик **научится:**

планировать организацию бытового пространства;

вычерчивать планировку помещений;

подбирать дизайн для жилых и общественных помещений;

различать особенности в костюме разных исторических эпох;

выполнять эскизы моделей одежды на фигуре человека;

различать стили и основные силуэты одежды.

Ученик **получит возможность научиться:**

выполнять эскизы и подбирать элементы для организации жилых помещений;

выполнять эскизы и подбирать элементы для организации открытого пространства;

составлять гардероб в соответствии с направлениями современной моды.

8 класс.

Ученик **научится:**

узнавать изученные виды графического искусства;

находить отличительные черты различных видов графики;

выполнять графические изображения, используя изученные средства и техники выполнения;

Ученик получит возможность научиться:

создавать собственные графические изображения для решения различных жизненных ситуаций;

разрабатывать и изготавливать изделие на фрезерном станке Modela MDX-15 с числовым программным управлением.

6. Содержание учебного предмета.

5 класс. «Рисование и макетирование в дизайне»

Цель: Определить роль рисунка и макета в процессе художественного конструирования.

Задачи: • дать школьникам первое представление о дизайне;

- сформировать умения и навыки в выполнении рисунков, чертежей при моделировании и макетировании;

- способствовать формированию пространственного представления, творческого воображения и художественно-конструкторских способностей.

Рисунок как этап деятельности дизайнера - 10 часов.

Определение целей и задач курса. Правила поведения и безопасности труда на занятиях. Содержание деятельности дизайнеров.

Основные цвета. Работа с цветом. Материалы и техники рисования. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры. Творческий практикум.

Понятие о макетировании - 7 часов.

Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Понятие о рабочем макете, его значении в проектировании. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом конструктивных и пластических особенностей. Геометрические тела. Развертки геометрических тел. Творческий практикум. Мини-проект

Тематический план курса.

| № урока п.п. | № урока в теме | Тема урока | Примечание | Колич. часов |
|--------------|----------------|---------------------|------------|--------------|
| 1 | 1. | Введение. Понятие о | Беседа. | 1 |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|
| | | творческой деятельности дизайнеров | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|

I. Рисунок как этап деятельности дизайнера.

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 2 | 1 | Цвет. Спектр цветов. Ахроматические цвета. | Смещение цветов. Акварель. | 1 |
| 3 | 2 | Тонирование бумаги. Текстурирование бумаги | Акварель, гуашь | 1 |
| 4 | 3 | Техники рисования и заполнения цветного фона. | Акварель, гуашь | 1 |
| 5 | 4 | Виды рисунков. | Беседа | 1 |
| 6 | 5 | Рисунок с натуры. Геометрические тела (графика) | Рисунок с натуры. | 1 |
| 7 | 6 | Рисунок с натуры. Геометрические тела (графика) | Рисунок с натуры. Окончание работы | 1 |
| 8 | 7 | Рисунок по памяти. (Цветные карандаши) | Рисование по памяти. Транспорт. | 1 |
| 9 | 8 | Развитие творческого воображения. Рисование по представлению. (Гуашь, акварель) | Рисование по представлению. Космос. | 1 |
| 10 | 9 | Оформление выставки работ | | 1 |

II. Понятие о макетировании.

| | | | | |
|----|---|--|--------------------------------|---|
| 11 | 1 | Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. | Беседа Работа в тетради | 1 |
|----|---|--|--------------------------------|---|

| | | | | |
|----|---|---|----------------------|---|
| 12 | 2 | Геометрические тела. Анализ геометрической формы. | Геометрические тела. | 1 |
| 13 | 3 | Развертки геометрических тел. | Работа в тетради | 1 |
| 14 | 4 | Развертки геометрических тел. | Работа в тетради | 1 |
| 15 | 5 | Мини-проект «Забавные игрушки на основе геометрических тел» | Рисунок, описание | 1 |
| 16 | 6 | Мини-проект «Забавные игрушки на основе геометрических тел» | Изготовление | 1 |
| 17 | 7 | Мини-проект «Забавные игрушки на основе геометрических тел» | Оформление работ | 1 |

6 класс. «Основы дизайнерского проектирования предметной среды»

Цель: Раскрыть сущность дизайнерского проектирования предметной среды.

Задачи: • раскрыть значение дизайна, дизайнерской деятельности в проектировании предметной среды;

познакомить с основными законами композиции;

дать представление о видах композиции;

дать представление о законах, по которым формируется гармонически сложенная среда;

познакомить с методами проектирования технологических объектов.

Дизайн как вид художественного проектирования. Композиция - 12 часов.

Определение целей и задач курса. Правила поведения и безопасности труда на занятиях. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна. Основной закон композиции. Статика и динамика в композиции. Ритм и пропорции. Симметрия, диссимметрия, асимметрия. Творческий практикум: выполнение эскизов.

Дизайнерское проектирование предметной среды - 8 час.

Понятие о предметной среде. Понятие об эргономике. Методика проектирования предметов. Последовательность и стадии работы.

Творческая лаборатория - 14 час.

Мини-проект «Предметы быта». Выполнение эскизов, изготовление.

Тематический план курса.

| № урока п.п. | № урока в теме | Тема урока | Примечание | Колич. часов |
|--|----------------|---|---|--------------|
| 1 | 1. | Введение. Дизайн как вид художественного проектирования. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| I. Основы композиции (11 часов) | | | | |
| 2 | 2 | Основы композиции. | Практическая работа. Коллаж. | 1 |
| 3 | 3 | Основной закон композиции. Статика и динамика в композиции | Рисование композиций | 1 |
| 4 | 4 | Симметрия, диссимметрия, асимметрия. | Рисование композиций | 1 |
| 5 | 5 | Ритм и метр. | Рисование композиций | 1 |
| 6 | 6 | Виды композиций. | Беседа, просмотр иллюстраций. | 1 |
| 7 | 7 | Творческий практикум. | Выполнение рельефных композиций из бумаги | 1 |
| 8 | 8 | Орнаментальная композиция. Виды орнаментов. | Беседа, просмотр иллюстраций. | 1 |
| 9 | 9 | Ленточный орнамент. | Рисование орнаментов. | 1 |
| 10 | 10 | Замкнутый орнамент. | Рисование орнаментов. | 1 |

| | | | | |
|---|----|--|--|---|
| 11 | 11 | Сетчатый орнамент. | Выполнение сетчатых орнаментов способом аппликации | 1 |
| 12 | 12 | Мотивы орнаментов. | Беседа. Просмотр иллюстраций | 1 |
| II. Дизайнерское проектирование предметной среды (8 часов) | | | | |
| 13 | 1 | На чем основывается дизайнерское проектирование. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| 14 | 2 | Гармоническая форма и композиция. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| 15 | 3 | Цвет и цветосочетания. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| 16 | 4 | Технический смысл и красота предмета. Предметная среда. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| 17 | 5 | Эргономика. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| 18 | 6 | Как проектируют предметную среду. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| 19 | 7 | Эскизное проектирование | Беседа. Работа в тетради. | |
| 20 | 8 | Художественно-конструктивный проект. | Беседа. Работа в тетради. | 1 |
| III. Творческая лаборатория (14 часов) | | | | |
| 21 | 1 | Выбор темы для творческой работы | Беседа, просмотр иллюстраций, каталогов | 1 |

| | | | | |
|-----|----|--|--------------------------------|---|
| 22 | 2 | Разработка идей. Выполнение эскизов | Просмотр каталогов. Эскизы. | 1 |
| 23 | 3 | Выполнение эскизов | Выполнение эскизов. | 1 |
| 24 | 4 | Выбор идеи. Эскиз в 3-х видах | Выполнение эскизов. | 1 |
| 25 | 5 | Эскиз в 3-х видах | Выполнение эскизов. | 1 |
| 26 | 6 | Выбор материалов для макетирования. Разработка конструкции макета | Изготовление макета. | 1 |
| 27 | 7 | Изготовление макета | Изготовление модели. | 1 |
| 28 | 8 | Оформление работы | Оформление работы. | 1 |
| 29 | 9 | Оформление работы | Оформление работы. | 1 |
| 30 | 10 | Презентация работ. | Подготовка к презентации. | 1 |
| 31 | 11 | Оформление выставки. | Представление работ. | 1 |
| 32 | 12 | Заключительное занятие. | | 1 |
| 33. | 13 | Резерв времени | | 1 |
| 34. | 14 | Резерв времени | | 1 |

7класс. «Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма»

Цель: Познакомить с особенностями дизайна интерьера и открытого пространства, дизайна костюма.

Задачи: • познакомить с особенностями организации бытового пространства и создания интерьера;

- дать представление о строительных чертежах и планах помещений;
- познакомить с особенностями дизайна интерьера жилых помещений и общественного интерьера;
- дать представление об организации открытого пространства;
- дать представление о костюме как отражении исторических эпох;

- дать представление о моде, видах одежды и ее особенностях;
- научить выполнять эскизы костюмов;
- дать представление об отличительных чертах народных костюмов и способов их украшений.

Дизайн интерьера и открытого пространства - 10 часов.

Бытовое пространство. Интерьер. Понятие о строительных чертежах. План помещения. Структура и зоны квартиры. Дизайн интерьера жилых помещений. Дизайн открытого пространства.

Творческий практикум - 8 часов.

Знакомство с программой Arcon Home-2. Составление планировки квартиры. Библиотеки объектов и текстур. Оформление интерьера. Представление работ.

Дизайн костюма – 8 час.

Костюм как отражение исторических эпох. Основные пропорции фигуры человека. Мода. Силуэты и стили. Ансамбли и гарнитуры. Моделирование одежды. Эскизы. Цветовая композиция. Народный костюм. Отличительные черты украшений народных костюмов (орнаменты, вышивка). Виды орнаментов. Орнаментальная композиция. Аксессуары: кулоны, броши, перстни, серьги. Материалы, форма, цвет, композиция.

Творческий практикум - 8 часов.

Моделирование одежды. Выполнение эскизов. Макетирование.

Тематический план курса.

| № урока п.п. | № урока в теме | Тема урока | Примечание | Колич. часов |
|---|----------------|--|--|--------------|
| І.Дизайн интерьера и открытого пространства (10 часов) | | | | |
| 1 | 1 | Организация бытового пространства. Интерьер. | Беседа, просмотр каталогов интерьеров. | 1 |
| 2 | 2 | Понятие о строительных чертежах. План помещения. | Чертеж плана помещения. | 1 |
| 3 | 3 | Структура и зоны квартиры. | План помещения. | 1 |
| 4 | 4 | Перспективные изображения | Назначение и способы | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------------|----|--|---|---|
| | | интерьера. | построения. | |
| 5 | 5 | Фронтальная перспектива. | Практическая работа | 1 |
| 6 | 6 | Фронтальная перспектива. | Практическая работа | 1 |
| 7 | 7 | Дизайн интерьера жилых помещений. | Беседа. Основные направления в дизайне. | 1 |
| 8 | 8 | Особенности проектирования общественного интерьера. | Беседа. Просмотр каталогов. | 1 |
| 9 | 9 | Дизайн открытого пространства. | Беседа. Основные составляющие ландшафтного дизайна. | 1 |
| 10 | 10 | Ландшафтный дизайн. | Эскизы. | 1 |
| Творческий практикум (8 часов) | | | | |
| 11 | 1 | Знакомство с программой Arcop Home-2. Изучение интерфейса. | Работа за компьютером | 1 |
| 12 | 2 | Построение плана помещения | Работа за компьютером | 1 |
| 13 | 3 | Работа с библиотеками объектов | Работа за компьютером | 1 |
| 14 | 4 | Работа с библиотеками текстур | Работа за компьютером | 1 |
| 15 | 5 | Оформление интерьера | Работа за компьютером | 1 |
| 16 | 6 | Оформление интерьера | Работа за компьютером | 1 |
| 17 | 7 | Оформление интерьера | Работа за компьютером | 1 |
| 18 | 8 | Презентация работ | Представление работ. | 1 |
| II. Дизайн костюма (10 часов) | | | | |
| 19 | 1 | Костюм как отражение исторических | Беседа. | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------------|----|--|--|---|
| | | эпох | | |
| 20 | 2 | Основные пропорции человека. Рисование фигуры человека. | Рисование фигуры человека. | 1 |
| 21 | 3 | Мода. Силуэты. Современный ансамбль. | Беседа. Просмотр журналов мод. Эскизы | 1 |
| 22 | 4 | Классификация одежды. | Беседа. Просмотр журналов мод. | 1 |
| 23 | 5 | Моделирование одежды. Цветовая гамма. | Беседа. Цветовой круг, сочетания цветов. | 1 |
| 24 | 6 | Народный костюм. Отличительные черты украшений народных костюмов. | Беседа. Просмотр иллюстраций, журналов. Эскизы. | 1 |
| 25 | 7 | Особенности размещения орнаментов вышитых изделий. | Беседа. Просмотр иллюстраций. | 1 |
| 26 | 8 | Аксессуары и украшения. | Беседа. Просмотр каталогов. Эскизы. | 1 |
| 27 | 9 | Составление схем для вышивки. | Работа за компьютером. | 1 |
| 28 | 10 | Составление схем для вышивки. | Работа за компьютером. | 1 |
| Творческий практикум (6 часов) | | | | |
| 29 | 1 | Моделирование одежды. Эскизы. | Составление плана работы. Выполнение эскизов. | 1 |
| 30 | 2 | Разработка конструкции макета. | Развертки макета из бумаги. | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|
| 31 | 3 | Изготовление макета. | Сборка конструкции. | 1 |
| 32 | 4 | Изготовление. | Сборка конструкции. | 1 |
| 33 | 5 | Оформление работы. | Оформление работы. | 1 |
| 34 | 6 | Презентация работ. | Представление работ. Организация выставки. | 1 |

8 класс. «Графический дизайн»

Цель: познакомить с видами графики и современными технологиями гравирования.

Задачи: • дать представление о разнообразии видов графического искусства;

- познакомить с отличительными чертами различных видов графики;
- познакомить с современными технологиями гравирования.

Графический дизайн - 21 час.

Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Стилизация формы в графике. Принципы стилизации. Знаковые изображения. Принципы формообразования в двухмерном пространстве. Символика. Эмблемы. Геральдика. Знаки визуальной коммуникации. Плакат как особый вид графики. Лаконичность, образность. Шрифты. Графические миниатюры. Лаконичность, узнаваемость. Творческий практикум.

Творческая лаборатория - 9 час.

Выполнение творческих проектов. Проектирование табличек с надписями для различных бытовых потребностей. Возможно изготовление.

Тематический план курса.

| № урока п.п. | № урока в теме | Тема урока | Примечание | Колич. часов |
|--|----------------|---|---|--------------|
| 1 | 1. | Введение. Графика как вид изобразительного искусства. | Беседа. Экскурсия в парк. Сбор листьев. | 1 |
| I.Графический дизайн (20 часов) | | | | |
| 2 | 1. | Рисование с натуры. Графика. | Листья. Графика. | 1 |
| 3 | 2. | Рисование с натуры. Графика. | Листья. Графика. | 1 |

| | | | | |
|----|-----|---|-----------------------|---|
| 4 | 3. | Стилизация формы в графике. | Стилизованные листья. | 1 |
| 5 | 4. | Стилизация формы в графике. | Стилизованные листья. | 1 |
| 6 | 5. | Знаковые изображения. Символика. | Эскизы | 1 |
| 7 | 6. | Эмблемы. Геральдика. | Эскизы | 1 |
| 8 | 7. | Знаки визуальной коммуникации. | Эскизы | 1 |
| 9 | 8. | Плакат как особый вид графики. | Эскизы | 1 |
| 10 | 9. | Рекламный плакат | Эскизы | 1 |
| 11 | 10. | Шрифты. | Эскизы | 1 |
| 12 | 11. | Шрифтовая надпись | Эскизы | 1 |
| 13 | 12. | Ритмический строй надписи. Трансформация надписи. | Эскизы | 1 |
| 14 | 13. | Поздравительная открытка. Композиция. Стиль. | Эскизы | 1 |
| 15 | 14. | Поздравительная открытка. Композиция. Стиль. | Эскизы | 1 |
| 16 | 15. | Графические миниатюры. | Эскизы | 1 |
| 17 | 16. | Графические миниатюры. | Эскизы | 1 |
| 18 | 17. | Творческий практикум | Графические работы | 1 |
| 19 | 18. | Творческий практикум | Графические работы | |
| 20 | 19. | Творческий практикум | Графические работы | 1 |
| 21 | 20. | Организация выставки работ | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| II. Творческая лаборатория (9 часов) | | | | |
|---|---|--|-----------------------|---|
| 26 | 1 | Разработка идей для изготовления табличек с надписями. Выбор материала | Работа на станке | 1 |
| 27 | 2 | Проектирование надписей. | Работа за компьютером | 1 |
| 28 | 3 | Разработка программного продукта. | Работа за компьютером | 1 |
| 29 | 4 | Разработка программного продукта. | Работа за компьютером | 1 |
| 30 | 5 | Изготовление табличек | Работа на станке | 1 |
| 31 | 6 | Изготовление табличек | Работа на станке | 1 |
| 32 | 7 | Итоговое занятие. | | 1 |
| 33 | 8 | Резерв времени. | | 1 |
| 34 | 9 | Резерв времени. | | 1 |

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. УМК:

5 класс (для учителя)

Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие» - Санкт-Петербург; Книжный дом, 2000

В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008

О.В. Горяинова, О.П. Медведева «Школа юного дизайнера» - Ростов на Дону; изд. Феникс, 2006

6 класс (для учителя)

Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование. Учебное пособие» - М.; Архитектура-С, 2003

Л.М. Холмянский, А.С. Щипаков «Дизайн: кн. для учащихся» - М.; Просвещение, 2006

В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008

7 класс (для учителя)

Г. Е. Гуоров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011

Г. Е. Гуоров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008

А.Н. Лебедев «Стильный дизайн помещений»- М.; NT Press, 2007

8 класс (для учителя)

Г. Е. Гуоров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011

Г. Е. Гуоров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008

«Компьютерное моделирование и автоматизированное изготовление изделий» - Самарский технологический центр ОРТ, 2005

2. Компьютерные и информационно-коммуникационные средства, оборудование:

Занятия проводятся в лаборатории технологий, в которой имеется:

компьютеры, оснащенные веб-камерой - для учащихся.

Локальная сеть и выход в Интернет.

Лицензированное программное обеспечение.

1 учительский компьютер с колонками, подключенный к медиапроектору.

Настенный экран.

Принтер и планшетный сканер.

Коллекция цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>).