

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 117
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Педагогическим советом
МОУ СШ № 117
протокол № 1 от 30.08.2021

ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ

приказом № 118 ОД от 31.08.2021
Директор МОУ СШ № 117
_____ И.А.Клачкова

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Музыка»**

**для учащихся 1-4 классов
на 2021 - 2022 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерная программа Музыка 1-4 классы / Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г. П. «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия УМК «Школа России», 1-4 классы/ Москва: Просвещение, 2015
3. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ СШ № 117.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебника:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. учебник для общеобразовательных организаций. 1 класс. – М.: Просвещение, 2019

Содержание учебного предмета

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- «Музыка вокруг нас»
- «Музыка и ты»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Предметные результаты

В результате изучения музыки в 1 классе

у учащихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы (1 класс)

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса учащиеся научатся:

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- **письменная проверка** – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: творческие работы; ведение тетради, комбинированная работа, конкурсы, музыкальные викторины;
- **устная проверка** – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме беседы, собеседования, вокально-хоровая работа, диалог/полилог, инструментальное музицирование.

Контроль и учёт достижений учащихся ведётся по безотметочной системе и направлен на диагностирование образовательного результата освоения программы.

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ урока	Раздел, тема	Дата урока план	Дата урока факт	Домашнее задание
Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»				Не задано
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»			Не задано

2.	«Музыка, музыка всюду слышна...»			Не задано
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»			Не задано
4.	Краски осени			Не задано
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»			Не задано
6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»			Не задано
7.	Музыкальное эхо			Не задано
8.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»			Не задано
9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»			Не задано
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»			Не задано
11.	Ноги сами в пляс пустились			Не задано
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов			Не задано
13.	Марш деревянных солдатиков			Не задано
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского			Не задано
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.			Не задано
16.	«Новый год! «Новый год! Закружился хоровод...»			Не задано
17.	Зимние игры			Не задано
18.	Зимние игры			Не задано

19.	«Водят ноты хоровод...»			Не задано
20.	«Кто-кто в теремочке живёт?»			Не задано
21.	Весёлый праздник Масленица			Не задано
22.	Весёлый праздник Масленица			Не задано
23.	Где ноты живут?			Не задано
24.	Весенний вальс			Не задано
25.	Природа просыпается			Не задано
26.	В детском музыкальном театре			Не задано
27.	Мелодии и краски весны			Не задано
28.	Мелодии дня			Не задано
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.			Не задано
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?			Не задано
31.	На концерте			Не задано
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...»			Не задано
33.	«Давайте сочиним оперу»			Не задано

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерная программа Музыка 1-4 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия УМК «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций - Москва: Просвещение, 2015
3. Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СШ № 117.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» во 2 классе рассчитана на 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебника:
Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.

Содержание учебного предмета

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (6ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанр.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: рисунок на прослушанное произведение, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа, беседы, собеседования, прослушивание музыки и другое;
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс

№ ур.	Тема урока	Дата урока		Домашнее задание
		план	факт	
Россия-Родина моя.				
1	Мелодия- душа музыки.			не задано
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия			не задано
3	Гимн России.			не задано
День, полный событий.				
4	Музыкальные инструменты			не задано
5	Природа и музыка. Прогулка			не задано
6	Танцы, танцы, танцы...			не задано

7	Эти разные марши. Звучащие картины.			не задано
8	Расскажи сказку.			не задано
9	Колыбельные. Мама.			не задано
«О России петь – что стремиться в храм».				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.			не задано
11	Святые земли русской.			не задано
12	Молитва.			не задано
13	С Рождеством Христовым!			не задано
14	Музыка на новогоднем празднике			не задано
15	Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм».			не задано
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
16	Русские народные инструменты			не задано
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.			не задано
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			не задано
19	Проводы зимы.			не задано
20	Встреча весны .			не задано
В музыкальном театре.				
21	Сказка будет впереди.			не задано
22	Детский музыкальный театр.			не задано
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.			не задано
24	Опера «Руслан и Людмила» . Какое чудное мгновение.			не задано
25	Увертюра. Финал			не задано
В концертном зале.				
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».			не задано
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление			не задано
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония			не задано

	№ 40. Увертюра			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.				
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.			не задано
30	Все в движении. Попутная песня.			не задано
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.			не задано
32	Природа и музыка. Печаль моя светла.			не задано
33	Первый. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).			не задано
34	Итоговый урок «Мелодия – душа музыки»			не задано

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерная программа Музыка. 1-4 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Просвещение, 2015.

2. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» .Рабочие программы. Предметная линия УМК «Школа России».1-4 классы/ Москва: Просвещение, 2019.

3. Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СШ № 117.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебника:
Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприз» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Ученик научится:

- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- терминологический диктант;
- устный опрос, пересказ текста, тесты;
- практические работы.
- индивидуальная домашняя работа;
- творческий проект;
- доклад.

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Календарно-тематическое планирование

№ п./п.	Разделы и темы	Дата урока		Домашняя работа
		План	Факт	
«Россия-Родина моя» 5 часов				
1	Мелодия - душа музыки			Не задано
2	Природа и музыка			Не задано
3	«Виват, Россия!»			Повторить слова песни «Солдатушки, браво ребятушки»
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»			Выучить кантаты (в тетради)
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»			Не задано
«День, полный событий» 4 часа				
6	Образы природы в музыке			Нарисовать картину «Образы природы в музыке»
7	Портрет в музыке			Не задано
8	Детские образы			Не задано
9	Образ вечера в музыке.			Нарисовать рисунок
«О России петь - что стремиться в храм» 3 часа				
10	Проверочная тестовая работа «Мелодия –душа музыки»			Не задано
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства			Повторить слова песни «Мама», придумать стих(песню) о маме
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»			Нарисовать портрет мамы
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа				
13	«Настрою гусли на старинный лад...»			Нарисовать рис.к былинке о Добрыне Никитиче или Илье Муромце
14	Певцы русской старины			Не задано
15	Сказочные образы в музыке			Повторить записи в тетради.
16	Народные. Традиции и обряды: Масленица			нарисовать рисунок «Масленица»
«В музыкальном театре» 6 часов				
17	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»			Не задано
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»			Повторить записи в тетради.
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»			Не задано
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова			Не задано

	«Садко»			
21	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»			Нарисовать эпизод сказки.
22	В современных ритмах (мюзиклы)			Не задано
«В концертном зале» 6 часов				
23	Творческий проект «Музей музыкальных инструментов»			Не задано
24	Музыкальные инструменты (флейта, концерт).			Повторить названия музыкальных инструментов, создать афишу(рис.) приглашающую на концерт.
25	Музыкальные инструменты (скрипка)			Не задано
26	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»			Не задано
27	Симфония «Героическая» Бетховена			Повторить записи в тетради.
28	Мир Бетховена			Повторить записи в тетради.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 часов				
29	Джаз- музыка XX века			Не задано
30	Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов			Повторить слова песни «Россия»
31	Мир Прокофьева			Повторить записи в тетради.
32	Певцы родной природы.			Не задано
33	«Прославим радость на земле»			Повторить пройденное
34	Творческий проект «Музыкальные состязание в моём классе». Итоговое занятие.			Не задано

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерная программа Музыка 1-4 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015.
2. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 8-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021.
3. Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СШ №117.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебника:

- Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2021.

Содержание учебного предмета

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников

праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

«Симфония № 2» («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого.

«Тропарь праздника Пасхи».

«Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

3. День, полный событий (6 ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«Многообразие жанров народной музыки». Святогорский монастырь: колокольные звоны. «Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька (Январь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни.

«Зимняя дорога», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога», М. Яковлева, А. Пушкина.

«Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы». «Уж, как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

«Вступление», «Великий колокольный звон». Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло... (3 ч.)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.
Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.
Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.
Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.
«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.
«*Аисты*», узбекская народная песня.
«*Колыбельная*», английская народная песня.
«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.
«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.
«*Вишня*», японская народная песня.
«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.
«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.
«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.
«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

5. В концертном зале (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),
 - камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
 - симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).
- Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).
Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),
М. Глинки (баркарола, хота).
Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.
Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.
«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.
«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«*Старый замок*». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.
«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.
«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.
«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.
«*Арагонская хота*». М. Глинка.
«*Баркарола (Июнь)*». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

6. В музыкальном театре. (6 ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Песня Марфы» («Исходила младёшенька»), «Пляска персидок». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная», «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«Первая картина». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»)». Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг», «Танец Анистры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.

«Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехерезада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Выпускник получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Выпускник научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Выпускник научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство,
к концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- письменная проверка – творческая работа, реферат, исследовательская работа, письменные ответы на вопросы тестовых музыкальных викторин и другое;
- устная проверка – вокально-хоровая работа, устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата урока		Домашнее задание
		план	факт	
Раздел 1. Россия – родина моя (3 ч.)				
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».			прочитать рассказ С.Т. Романовского «Русь»
2	Как сложили песню. Звучащие картины.			нарисовать рисунок по прослушанным произведениям
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?			подготовить сообщение об Александре Невском
Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)				
4	Святые земли русской Илья Муромец, Кирилл и Мефодий.			подготовить сообщение о Кирилле и Мефодии
5	«Праздники праздников». Пасха.			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
6	Родной обычай старины.			записать песни- игры на Руси
7	Исторические образы- князь Владимир, княгиня Ольга.			подготовить сообщение о княгине Ольге (князе Владимире)
Раздел 3. День, полный событий (6 ч.)				
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
9	«Зимнее утро, зимний вечер».			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
10	Что за прелесть эти сказки.			приготовить сообщение о русской ярмарке

11	Три чуда. Ярмарочное гуляние.			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
12	Святогорский монастырь.			подготовить сообщение о Глинке
13	Приют сияньем муз одетый.			приготовить сообщение о музыкальных инструментах России
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч.)				
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.			нарисовать гусли, записать названия знакомых музыкальных инструментов
15	Оркестр русских народных инструментов.			нарисовать (написать) музыкальные инструменты
16	«Музыкант-чародей». Народные праздники троюца.			записать песни, игры и забавы на Руси
Раздел 5. В концертном зале (5 ч.)				
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.			подготовить сообщение о Рахманинове
18	Старый замок. Счастье в сирени живёт.			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена.			подготовить сообщение о Шопене
20	Танцы, танцы, танцы...			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
21	Патетическая соната.			подготовить сообщение о Бетховене
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч.)				
22	Царит гармония оркестра. Годы странствий.			подготовить сообщение на тему «Опера»
23	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.			подготовить сообщение об Иване Сусанине
24	За Русь мы все стеной стоим.			нарисовать свои впечатления от

				прослушанной музыки на уроке
25	«Исходила младёшенька...»			подготовить сообщение о Мусоргском
26	Русский восток. Восточные мотивы.			подготовить сообщение о Хачатуряне
27	Балет Петрушка. Театр музыкальной комедии.			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)				
28	Прелюдия исповедь души.			подготовить сообщение о прелюдии
29	Революционный этюд.			написать сочинение «Что для тебя значит слово Родина?»
30	Мастерство исполнителя.			написать имена классической и народной музыки
31	В интонации скрыт человек.			написать сочинение «Моё любимое музыкальное произведение»
32	Музыкальные инструменты.			выучить слова песни «Тонкая рябина»
33	Музыкальный сказочник.			нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке
34	Рассвет на Москве-реке.			не задано