

Пояснительная записка

Рабочая программа для 3 класса по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС НОО, Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) МОУ СШ № 117, введенной в действие Приказом МОУ СШ № 117 от 31.08.2015 г. № 183 ОД, авторской программы «Изобразительное искусство» Неменский Б.М. 3 класс.

Цели: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Программа рассчитана на 34 часа в год (в неделю – 1 час).

Для реализации программы используются учебники и учебно-методические пособия:

1. *Изобразительное искусство*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

2. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Оценка предметных и метапредметных результатов проводится в ходе художественно-творческой деятельности обучающихся.

Согласно Уставу МОУ СШ № 117 Волгограда, текущая аттестация учащихся включает в себя поурочное и потемное оценивание предметных результатов освоения программы и проводится по пятибалльной системе отметок. Промежуточная (годовая) аттестация проводится на основе триместровых отметок.

Универсальные учебные действия учащихся (УУД)

Личностные

Учащиеся научатся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные УУД

Познавательные

Учащиеся научатся:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование следующих умений:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ДЛЯ 3 КЛАССА

№ уро-ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы. ЦОР	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Дата
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД) Регулятивные – Р; Познавательные – П; Личностные – Л.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1-2	Мой прекрасный сад. Прощаемся с летом. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная</i>	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства /интерактив/. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости.	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия горизонта, воздушная перспектива,</i>	<i>Р.:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>П.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; л о г и ч е с к и е –	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора	Устный опрос. Рисунок.	

	Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок применения знаний.	<i>перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем	Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)	<i>теплые и холодные тона.</i> Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>К.:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. <i>Л.:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности	воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»	
3-4	Летние травы. Иллюстрация к сказке «Дюймовочка» (работа в карандаше и в цвете). Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Листья как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения	Беседа . Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие деревья дети знают? Какую имеют форму	Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из	<i>Р.:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Л.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и	Подготовить природный материал для урока. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту произведения, увидеть, как	Рисунок с натуры или по памяти выполненный сначала карандашом, затем акварелью или гуашью. Устное сочинение-описание понравившег

	живописи. Цветовой нюанс и контраст. (акварель, гуашь). Комбинированный урок.	композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы	листья деревьев? Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию осенних листьев в тетради. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь, кисти)	листьев и цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из листьев, приемам работы кистью в передаче образа осенних листьев и цветов	произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних листьях и цветах; составление описания разных листьев и цветов; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних листьях и цветах и ее осмысление. К.: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения об осени (по желанию), использовать образную речь. Л.: воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	раскрываются пластические и колористические возможности живописца, рассказать о своих художественных впечатлениях. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь» – и ответить на в о п р о с : согласны ли вы с ним?	оснащение натюрморта	
5-6	Дивный сад на подносах. Осенние фантазии. Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Историей создания матрешки. Традиции искусства росписи по дереву. Форма	Знакомство с русской матрешкой. /Мультимедийная презентация/. Особенности воронежской матрешки. Определение: <i>игрушка</i> – «зеркало жизни», данное известным	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах	Р.: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. Л.: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей,	Поиск материалов по воронежской матрешке. Творческая работа: выполнить зарисовки матрешек. Изовикторина.	Устный опрос. Рисунок. Готовая матрешка.	

		воронежской матрешки и особенности ее росписи. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы	художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в викторине. Выполнение зарисовок .Выставка «Русская матрешка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам русской матрешки (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>)	деревянных игрушек, воронежской матрешке	обуслов-изобразительного искусства. <i>Л.:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке.	Роспись деревянных заготовок матрешек по эскизам. Выставка. Сделать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение-описание русской матрешки с использованием образных выражений		
7-8	Осенний букет. Портрет Красавицы осени. Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления	Дары природы как «герои» худ.произведений. Многообразие осен. плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразит. искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Л.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных	Вспомнить и прочитайте загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассматривании натюрмортов, выполненных выдающимися	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными способами (в творч. тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов	

	<p>с новым материалом и первичное закрепление новых знаний.</p> <p>9. Дорогие сердцу места. Перспектива.</p>	<p>передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком</p>	<p>иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры (<i>акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши</i>)</p> <p>Произведения художника Леонида Афромова. Правила воздушной перспективы..</p>	<p>отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик,</i> о композиционных схемах натюрморта. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема</p>	<p>признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>К.:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Л.:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока</p>	<p>художниками, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изображением в художест. произведениях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»</p>	<p>(с использован ием одной из предложенн ых композицион ных схем)</p>	
10.	Сказка в	Взаимосвязь	Беседа о сказке как об	Расширяют	Р: определять последовательность	Творческая	Рисунок.	

	<p>произведениях русских художников. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции.</p>	<p>одном из видов народного творчества. Просмотр видеосюжета. иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации</p>	<p>представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположений дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все</p>	<p>промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. П: общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей ил-люстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. К: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами</p>	<p>работа: выполни свою иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации. При рассмотрении иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на вопрос: какова роль художника в кино?</p>	<p>Готовая аппликация.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--

				второстепенные элементы				
11	<p>Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина</p> <p>Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой.</p> <p>Иллюстрация сказки. Выпуск готовой проиллюстрированной книжки.</p>	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции.</p> <p>Цветовое решение рисунка.</p> <p>Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества.</p> <p>Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям /презентация/, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p>	<p>Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы.</p> <p>Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике (по выбору), коллективно определять роль каждого в проекте</p>	<p><i>Р:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Л:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>К:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством</p>	<p>Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопросы: как связаны изобразительное искусство и музыка? Коллективное решение в выборе сюжета для иллюстрирования, определить функции каждого в оформлении книжки.</p> <p>Совместная работа в сборе полного произведения.</p>	<p>Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненной в любой технике (по выбору)</p> <p>Контроль и помощь в сборе готового произведения</p>	

12-13	В сказочном подводном царстве Урок применения знаний.	Создание сюжетной композиции. Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смещение красок для создания с помощью цвета иллюзии подводного мира. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	Беседа о красоте и загадочности подводного мира. Просмотр иллюстраций /презентация/. Рисование на тему (акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)	Овладеют композиционными навыками, расширят диапазон приемов работы с красками в передаче своего видения сказочного подводного царства. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сюжету в технике (по выбору)	Р: организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. П: общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. К: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; Л: эстетически воспринимать красоту подводного мира; эмоционально выражают в творческой работе свое отношение к подводному миру, выбирая художественные приемы рисования	Творческая работа: выполни свой рисунок на тему по представлению с передачей общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	Рисунок по представлению, выполненный сначала карандашом, затем акварелью или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося сказочного сюжета.	
14	Искусство сказочной Гжели. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение	Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с	Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник). Коллективный обмен своими впечатлениями	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем	Р.: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Л.: общеучебные – выявление с помощью сравнения	Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели.	Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение	

	тарелочки (акварель). Урок применения новых знаний.	декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Последовательность работы над декоративной композицией	об увиденных работах. Ответ на в о п р о с : в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)	отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствую т навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>К.:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Л.:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его	Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных художественных произведений	тарелочки», выполненная акварелью	
15	Волшебство цветочного узора в жостовском подносе. Знакомство с искусством мастеров	История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора:	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жостовском подносе все цветы России». Видеофрагмент.	Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-	<i>Р:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство. <i>Л:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в	Самостоятельна я работа. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательн	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по мотивам цветочного жостовского узора,	

	<p>Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послынного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i>. Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров</p>	<p>Коллективное об-суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.</p>	<p>прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послынного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i>. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров</p>	<p>устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>К:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. <i>Л:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>ости жостовского письма (так, как показал мастер)</p>	<p>выполненны й гуашью</p>	
16	<p>О чем может рассказать русский расписной поднос. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь). Урок</p>	<p>Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность</p>	<p>Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции</p>	<p>Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественны х приемов цветочной</p>	<p><i>Р:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>П:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные</p>	<p>Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассматривании изделий декоративно-прикладного творчества (жостовских подносов)</p>	<p>Упражнение в творческой тетради. Рисунок-вариация, выполненны й по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами</p>	

	применения знаний.	художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе	цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их эскизов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (гуашь, белила, кисть)	росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в усилении выразительности и образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. К: уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности	постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать выводы.		
17	Городские и сельские стройки. Тема труда в изобразительно	Творчество В. Мухиной, Т. Яблонской и др. Учить выделять интересное, наиболее впечатляющее в	Эвристическая беседа с опорой на учебник и мультимедийную презентацию. Художественный	Познакомятся с произведениями на тему труда в искусстве и их авторами.	Л.: осуществление анализа художественных произведений, выделение жанровых признаков. Р.: учатся делать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;	Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции	Устный опрос. Рисунок.	

	м искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	сюжете, подчеркивать размер, цветом главное в рисунке.	анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.	Научатся выделять интересное, главное и наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом композиционный центр в рисунке.	умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке Л.: умеют пользоваться языком изобразительного искусства; умеют слушать и понимать высказывания собеседника. Л.: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; развитие чувства гордости за труд своих родных и близких.	ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве. Рисунок на тему: «Городские и сельские стройки» (карандаш, акварель)		
18	Орудия труда человека. Рисование с натуры или по памяти.	Передача в рисунке пропорции, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых предметов. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии	Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме предметов. Выполнение рисунка предметов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Основы художественного изображения. Рисование с натуры (<i>акварель, гуашь,</i>	Расширят свои представления о форме, объеме предметов, способах колористического решения, светотеневой проработки. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i>	Р.: организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о форме предметов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер). К.: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации,	Вспомнить различные профессии и орудия труда, связанных с данной профессией. Постараться самостоятельно понять, каким образом передается иллюзия объема изображаемых предметов.	Упражнения на светотеневое решение предметов разными способами (в творч. тетради). Рисунок с натуры или по представлению (с использованием одной	

		реального изображения.	<i>кисти, цветные карандаши)</i>		использовать образную речь при описании различных предметов человеческого труда, отвечать на вопросы, делать выводы. Л.: принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока		из предложенных композиционных схем)	
19	Живописные упражнения «Тепло-холодно». Виды изобразительного искусства. Живопись. Комбинированный урок.	Живопись, как вид изобразительного искусства. Цвет в живописи. Правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.	Эвристическая беседа с опорой на учебник и мультимедийную презентацию». Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.	Познакомятся с именами художников и их произведениями. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний, определять теплые и холодные цвета в произведениях искусства	Р.: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. П.: уметь осуществлять художественный анализ произведений изобразительного искусства; самостоятельно выполнять задание. К.: уметь высказывать и аргументировать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. Л.: духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к лучшим образцам изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач.	Выполнение живописных упражнений «Тепло-холодно».	Устный опрос. Рисунок.	
20	Скульптура. Виды изобразительного искусства. Комбинированный	Виды скульптуры. Материалы в скульптуре. Творчество художников-скульпторов.	Эвристическая беседа с опорой на учебник и мультимедийную презентацию. Художественный	Познакомятся с именами художников-скульпторов и их	Р.: определяют последовательность действий при работе над скульптурой; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке.	Лепка животного по представлению и по памяти (по выбору	Устный опрос. Поделка.	

	ый урок.	Пластический и комбинированный способы лепки. Мультимедийная презентация.	анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.	произведениями . Научатся передавать форму и объем предметов пластическим способом; работать с пластическими материалами (глина, пластилин, соленое тесто).	П.: осуществляют поиск необходимой информации о скульптуре; пользуются учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. К.: умеют формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. Л.: развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач.	учащихся)		
21	Лепка фигурки коня. Глиняные игрушки. Комбинированный урок	Центры народных художественных промыслов. Дымковские и филимоновские глиняные игрушки. Сходство и различие. Способы и приемы лепки глиняной игрушки.	Эвристическая беседа с опорой на учебник, собранный детьми материал и мультимедийную презентацию». Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение работы на заданную тему.	Познакомятся с особенностями пластической формы глиняных игрушек. Научатся владению навыками работы с пластическими материалами при создании объемного предмета (игрушки) и передаче его характерных особенностей.	Р.: определяют последовательность действий при работе со скульптурой; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П.: систематизируют знания о художественных традициях народного творчества в области глиняной игрушки; пользуются учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. К.: умеют формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. Л.: развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач.	Самостоятельная подготовка к уроку – поиск материала по теме. Лепка фигурки коня /или другой фигурки животного по выбору/ по мотивам народных игрушек (по выбору: дымковской или филимоновской)	Устный опрос. Поделка из пластилина. Выставка игрушек	
22	Защитники земли Русской. Сюжетная	Отражение патриотической темы в произведениях	Беседа по тексту и репродукциям с исторических	Познакомятся с новым жанром (батальным)	Р.: оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости	Творческая работа: продумать и	Наброски человека в движении	

	<p>композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина, батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка</p>	<p>произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению</p>	<p>изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении</p>	<p>вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Л.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <i>К.:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Л.:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами</p>	<p>создать свой образ воина. При рассматривании произведений живописи и прослушивании фрагментов литературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом</p>	<p>по представлению. Рисунок по памяти и по представлению с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненной акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	
23	Широкая	Широкая Масленица:	Беседа о традиционном	Расширят	<i>Р.:</i> осуществлять пошаговый контроль	Самостоятельны	Декоративна	

	<p>Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция.</p>	<p>традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)</p>	<p>народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. /презентация/. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы . Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению.</p>	<p>представление об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию</p>	<p>своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>П.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; <i>л о г и ч е с к и е</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>К.:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Л.:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа</p>	<p>й сбор материалов для урока. Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассматривании произведений живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гулянья, приподнятость настроения.</p>	<p>я коллективная композиция с изображением масленичного праздника.</p>	
24-25	<p>«Портрет любимой мамочки»</p>	<p>«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из</p>	<p>Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех</p>	<p>Расширят представление о портрете как об</p>	<p><i>Р.:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время</p>	<p>Творческая работа: самостоятельная</p>	<p>Рисунок по наблюдению, по памяти с</p>	

<p>Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>женщин. Работа по репродукциям женских портретов /презентация/, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)</p>	<p>одном из жанров изобразительного искусства, представлении о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет</p>	<p>творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>П.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации в разных ис-точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>К.:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Л.:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери</p>	<p>подборка материалов для урока-праздника. Создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассматривании женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении к изображенным на них женщинам, как передали их настроение</p>	<p>изображение м портрета мамы, бабушки или сестры, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами , фломастерам и или мелками (по выбору) Выставка рисунков для мам и бабушек.</p>	
---	--	---	--	--	---	--	--

26	<p>Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация произведения</p>	<p>Создание сюжетной композиции. Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о стихотворении Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Просмотр иллюстраций к произведению /презентация/, беседа о красоте родной природы, о героях произведения, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p>	<p>Овладеют композиционными навыками, умение выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к произведению в технике (по выбору),</p>	<p>Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. П: общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. К: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. Л.: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту природы в произведении; выражают в творческой работе свое отношение к героям литературного произведения известными художественными приемами</p>	<p>Творческая работа: выполни свою иллюстрацию к стихотворению. При рассматривании иллюстраций к произведениям постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов презентации ответить на вопрос: какова роль художника в оформлении литературных произведений?</p>	<p>Устный опрос. Готовая иллюстрация</p>	
----	---	--	---	---	--	--	--	--

27	<p>Красота моря. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. /презентация/. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (акварель, кисти, карандаш)</p>	<p>Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующим живописным произведениям, рисовать воду, морские или речные пейзажи</p>	<p><i>Р.:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>П.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>К.:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. <i>Л.:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов</p>	<p>Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнение-эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды, морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлекло больше всего?</p>	<p>Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлен ию с изображением морского пейзажа, выполненны й акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору)</p>	
----	---	---	---	--	---	---	---	--

28-29	<p>Полёт на другую планету. Сюжетная композиция: композиция: е центр и цвет. Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>Создание сюжетной композиции. Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смещение красок для создания с помощью цвета иллюзии космоса. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о красоте и загадочности космоса. Просмотр иллюстраций /презентация/. Рисование на тему (акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)</p>	<p>Овладеют композиционными навыками, расширят диапазон приемов работы с красками в передаче своего видения сказочного подводного царства. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к фантастическому сюжету в технике (по выбору)</p>	<p>Р: организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. П: общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. К: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; Л: эстетически воспринимать красоту космического пространства; эмоционально выражают в творческой работе свое отношение к космосу, выбирая художественные приемы рисования</p>	<p>Творческая работа: самостоятельный подбор материала на тему. Выполнение рисунка на тему по представлению с передачей общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.</p>	<p>Рисунок по представлению, выполненный сначала карандашом, затем акварелью или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося фантастического сюжета.</p>	
30	<p>Ветка вербы. Рисование с натуры, по памяти и по представлению проростков по очертанию и строению</p>	<p>Наблюдения за природой. Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смещение красок для создания с помощью</p>	<p>Рисование на тему (акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)</p>	<p>Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи: расширят диапазон</p>	<p>Р: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в</p>	<p>Выполнение рисунка с натуры по памяти и по представлению.</p>	<p>Рисунок по представлению, выполненный сначала карандашом, затем акварелью</p>	

	объектов действительности. Урок закрепления знаний, умений.	цвета иллюзии реального изображения. Этапы работы над рисунком		приемов работы с красками в передаче объема на плоскости	размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Л.</i> : о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, составление описания вербы; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, и ее осмысление. <i>К.</i> : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о весне (по желанию), использовать образную речь. <i>Л.</i> : воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью		или гуашью.	
31	Весна в произведениях русских художников. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Пространство и цвет. Способы передачи	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства /интерактив/. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения	<i>Р.</i> : оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Л.</i> : о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей;	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассматривании	Устный опрос. Рисунок.	

<p>и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество Художников-пейзажистов. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок применения знаний.</p>	<p>пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем</p>	<p>стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)</p>	<p>патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Вспомнят суть терминов: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости</p>	<p>составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. К.: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. Л.: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности</p>	<p>понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»</p>		
---	--	--	---	---	--	--	--

32	<p>В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит</p>	<p>Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (<i>акварель, кисти, фломастеры</i>)</p>	<p>Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных сочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих</p>	<p><i>Р.:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Л.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>К.:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Л.:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного</p>	<p>Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнение-эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследование: ответить на в о п р о с : как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене?</p>	<p>Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью или фломастерами</p>	
----	---	--	--	---	--	--	---	--

				рисунках	праздника в реальной жизни и в произведениях искусства			
33	Сказочное животное. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закрепления знаний, умений	Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. /Презентации/ Коллективное рассуждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»	Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	<i>Р.:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла. <i>П.:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>К.:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Л.:</i> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве	Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассмотрении произведений искусства разных видов постараться выявить связь материала, формы и техники исполнения	Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору) по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закрепления знаний, умений	

					и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами			
34-	Экскурсия в музей имени Крамского или виртуальная экскурсия	Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям русского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства	Познакомятся с выразительным и средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию	<i>Р.:</i> работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>П.:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. <i>К.:</i> уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. <i>Л.:</i> сориентированы на	Проект « Виртуальная экскурсия в музей имени Крамского ». Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России богата и разнообразна Самостоятельно подготовить материал о здании музея, как об архитектурном памятнике Воронежа, о жизни художника-земляка И.Крамского, об отдельно взятой картинехудожника. Подготовить коллективный	Виртуальная экскурсия по музею для родителей. Сочинение-рассказ «Что мне больше всего понравилось в музее»	

			<p>изобразительного искусства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности</p>	<p>активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии</p>	<p>рассказ о музее для учащихся и родителей.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

Исходными документами для составления рабочей программы по изобразительному искусству являются:

- Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и Науки РФ от 26.10.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373»
- Авторская программа В.С.Кузина и др. «Изобразительное искусство» (Программы для общеобразовательных учреждений Москва, издательство «Дрофа» 2011 год)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования приказ министерства образования и науки РФ № 2080 от 24.12.2010
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М.: Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа* : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М.: Педагогика, 1983.
6. Шампарова Л.В. Рабочие программы по учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. Л.В. Шампарова.– Волгоград: Учитель, 2012.-54с.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.ru>
6. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов*:- Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
7. *Российский общеобразовательный портал*.- Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru/>
10. *Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства*. – Режим доступа:
http://www.posobiya.ru/NACH_SKOOL/ISKUSS/013/index.html

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Большая электронная энциклопедия (CD).
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
3. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Рекомендуемые для бесед произведения изобразительного искусства:

Айвазовский И. Феодосия. Закат солнца. *Бах Р.* Памятник А.С. Пушкину. *Белых А.* Кострома. *Бенуа А.* Баба-Яга. *Билибин И.* Иллюстрации к сказкам. *Богоматерь Владимирская.* Икона. *Брюллов К.* Автопортрет. *Бучкин П.* Углич. Первый снег. *Васильев Ф.* Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы. *Васнецов А.* Основание Москвы; Красная площадь начала XVII века. *Васнецов В.* Богоматерь с младенцем. Роспись; Снегурочка; Баба-Яга. *Васнецов Ю.* Иллюстрации к книгам. *Ватто А.* Голова молодой женщины в профиль. *Врубель М.* Натюрморт: подсвечник, графин, стакан. *Герасимов А.* Кремль. Кутафья башня; Капли дождя. *Герасимов С.* Лед прошел. *Гоген П.* Студийные зарисовки. *Горбатов Г.* Новгород. Пристань. *Грицай А.* В Жигулях. Бурный день. *Дейнека А.* Эскиз плафона Центрального театра Российской армии. *Дубовский Н.* Родина. *Дюрер А.* Крыло голубого зимородка. *Ефимов И.* Кошка с шаром. *Жуков Н.* Сестра и брат. *Жуковский С.* Кусково. Малиновая гостиная; Плотина. *Игошев В.* Моя Родина. *Иванов А.* Ветка; Набросок коня. *Каменский Ф.* Молодой скульптор. *Конашевич В.* Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». *Коровин К.* Москворецкий мост. *Крымов А.* Деревенский

пейзаж. *Куинджи А.* Полдень. Стадо в степи; Облака. *Куприн А.* Зима. Москва. *Левитан И.* Гумно. Сумерки; Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря – дождь. *Леонардо да Винчи.* Наброски коня. *Лиотар Ж.* Шоколадница. *Мане К.* Скалы в Бель-Иле. *Мочальский М.* Псков. *Мухина В.* Рабочий и колхозница. *Нарбут Г.* Иллюстрации к басне И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», сказке В.А. Жуковского «Как мыши kota хоронили». *Нисский Г.* Подмосковье. Февраль. *Орлов С.* Сюжет из сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». *Орлов С., Антропов А., Штамм Н.* Памятник Юрию Долгорукову. *Оссовский П.* Московский кремль зимой. *Павлов С.* Натюрморт. *Петровичев П.* Ростов Ярославский. *Петров-Водкин К.* Мать. *Пикассо П.* Мать и дитя. *Пименов Ю.* Новая Москва. *Пластов А.* Мама; рисунки животных. *Поленов В.* Белая лошадка. Нормандия; Московский дворик. *Рафаэль* Сикстинская мадонна. Мадонна Альба. *Рембрант.* Святое семейство. Старик в кресле; Лежащий лев; Слоны. *Ретин И.* Отдых. Этюд; Портрет И.С. Остроухова. *Ромадин Н.* У сельсовета. *Рудаков К.* Иллюстрации к сказкам. *Руднев Л., Абросимов П и др.* Главное здание Московского государственного университета. *Саврасов А.* Вид на Московский Кремль. Весна. *Серов В.* Рабочие с тачками; Борзые. *Судейкин С.* Натюрморт. *Суриков В.* Минусинская степь. *Ткачевы А. и С.* Матери; Отец; Дождик. *Толстой Ф.* Стрекоза. *Трубецкой П.* Девочка с собакой. Друзья. *Фирсов И.* Юный живописец. *Шилунь Цзян.* Полевые ирисы. *Шишкин И.* Облака над рощей; «Среди долины ровныя...»; Последние лучи. *Юоон К.* Раскрытое окно; Голубой куст; Конец зимы. Полдень. *Яблонская Т.* Хлеб.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства. Народные игрушки. Современные технические игрушки. Жостовские подносы. Хохломская роспись. Русское кружево и вышивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров Воронежского края.

5. Технические средства обучения.

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер.
3. Интерактивная доска.

6. Учебно-практическое оборудование. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.