

Директор школы

гверждаю:  
О.В.Попкова.

Приказ № 464 от 1.9.2021 года



Рабочая программа по творческому искусству для 3 класса  
на 2021-2022 учебный год по программе Б.Н. Немского

МОУ СОШ х. Бурковский

Составитель – учитель начальных классов Заблоцкая И.Н.

Согласовано:

Заместитель директора по УР

Молоканова Н.А.

Рассмотрено:

на заседании методического объединения учителей начальных классов

Протокол №1 от 27.08.2021 года

Руководитель методического объединения: Гаиткулова О.И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2015 г.)

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020) Зарегистрировано в Минюсте России 22 декабря 2009 г. N 15785;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Учебный план МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.

### Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать различными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Для реализации программного обеспечения используются:**

1.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл.нач.шк. /(Н.А. Горяева, Л.А. Неменского, А.С. Питерских и др.); под ред. Б.М. Неменского- 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2017.-144 с.

2. .Е.И. Коротеева Б. М. Неменский Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3 класса – М.: Просвещение, 2013
3. Методическое пособие поурочные разработки по изобразительному искусству По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд (М.: Просвещение). 3 класс.- Давыдова М. А,М.: Вако, 2013-240с.-
4. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной.

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим **методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств**: систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- **изобразительная художественная деятельность**;
- **декоративная художественная деятельность**
- **конструктивная художественная деятельность**.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

**Тематическая цельность** и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности**- практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность*(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся *осваивают различные художественные материалы* (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель,

пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. *Многообразие видов деятельности* стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. *Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала*. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

**Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Коллективные формы работы** могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройке.

**Совместная творческая деятельность** учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это **подведение итога** какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках **находит разнообразные формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.** Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение **художественного наследия** помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности** активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа состоит из 4 разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены планируемые результаты. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри

которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету. Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема года: **Искусство вокруг нас**

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		
			теоретические	лабораторно-практические	Контрольные проверочные работы
1	<b>Вводный урок</b>	<b>1 час</b>	1		
2	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>7 часов</b>	0	7	Выставка работ
3	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7 часов</b>	1	6	Выставка работ
4	<b>Художник и зрелище</b>	<b>11 часов</b>	2	9	Выставка работ
5	<b>Художник и музей</b>	<b>8 часов</b>	2	6	Итоговый тест Выставка работ
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	6	28	

### Раздел № 1 Искусство в твоём доме + вводный урок (8 ч)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **1. Твои игрушки**

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

#### **2. Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

#### **3. Мамин платок**

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

#### **4. Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

#### **5. Твои книжки**

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

#### **6. Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

#### **7. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники?

Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

### **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов, обобщение темы)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### ***1. Памятники архитектуры – наследие веков***

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

#### ***2. Парки, скверы, бульвары***

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

#### ***3. Ажурные ограды***

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

#### ***4. Фонари на улицах и в парках***

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

#### ***5. Витрины магазинов***

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

#### ***6. Транспорт в городе***

В создании формы машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

#### ***7. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)***

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивая по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### ***1. Театральные маски***

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

#### ***2. Художник в театре***

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

#### ***3. Театр кукол***

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

#### ***4. Театральный занавес***

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

#### ***5. Афиша, плакат***

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

#### ***6. Праздник в городе***

Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

#### ***7. Школьный праздник-кариaval (Как художники помогают сделать праздник). (обобщающий урок)***

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

#### **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи своего города, Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. *Иметь представление* о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**1. Музеи в жизни города** Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

#### **2. Искусство, которое хранится в этих музеях**

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

#### **3. Картина- особый мир. Картина-пейзаж**

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Ученики на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

#### **4. Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

#### **5. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

#### **6. Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

#### **7. Скульптура в музее и на улице.**

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

#### **8. Художественная выставка (обобщение темы).**

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. **Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.**

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

##### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

##### **Критерии и система оценки творческой работы**

- 1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

##### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование



### а) Учебно-методическое обеспечение

#### **Учебники:**

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / (Н.А. Горяева, Л.А. Неменского, А.С. Питерских и др.); под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2017.-144 с.

Б. М. Неменский Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3 класса – М.: Просвещение, 2013

#### **Методические пособия для учителя:**

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2010.

2. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М., Просвещение, 2011.

3. Методическое пособие поурочные разработки по изобразительному искусству По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд (М.: Просвещение). 3 класс.- Давыдова М. А.М.: Вако, 2013-240с.

4. Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства : учебный альбом из 12 листов. – М. : Спектр, 2007.

5. Искусство. Введение в цветоведение : учебный альбом из 16 листов. – М. : Спектр, 2007.

3. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство : учеб.-нагляд. пособие для учащихся 1–4 классов нач. шк. / Е. И. Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.

#### **Дополнительная литература:**

1. Азбука народных промыслов. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.

2. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.

3. Изобразительное искусство. 1–6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.

4. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

5. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.

6. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.

7. Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2011.

8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

#### **Пособия для учащихся:**

1. Б. М. Неменский Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс; 2. Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2011

### б) Материально-техническое обеспечение программы

#### **Специфическое сопровождение (оборудование)**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением пейзажей и городов.

#### **Наглядные пособия:**

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

**Материально – технические средства обучения:**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Интерактивная доска.

Компьютер, сканер, принтер, документкамера мультимедийное презентационное оборудование, Экран проекционный, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках:

CD- DVD - диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
3. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
4. <http://www.slovarus.ru>
5. <http://nsportal.ru>
3. Информационно-коммуникативные средства.
  1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства. – М. : 1С Мультимедиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
  2. Познавательная коллекция. Энциклопедия. – М. : 1С Мультимедиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
  3. Живопись акварелью. Базовый уровень. – М. : Полезное видео, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
  4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. <http://school-collection.edu.ru> 5. Фестиваль педагогических идей.- <http://festival.1september.ru>

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 3 КЛАСС УМК ШКОЛА РОССИИ**

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Домашнее задание	Предметно-информ. составл.	Деятельностно-коммуник. составл.	Ценностно-ориентац. составл.
Вводный урок	Художественные материалы.	1	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Использование различных худ.материалов.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	вступать в диалог с учителем и одноклассниками	умение анализировать предлагаемые задания, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
Искусство в твоём доме.	Твои игрушки и.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	вступать в диалог с учителем и одноклассниками;	умение анализировать предлагаемые задания, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (её худ.образом) её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в	доделать работу	умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания	формирование умения формулировать собственное мнение и позицию	умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

			лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.				
	Обои и шторы у тебя дома.	1	Рассказать о роли художника и этапах его работы при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	доделать работу	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы
	Мамин платок.	1	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	умение поиска и выделения нужной информации
	Твоя книжка.	1	Понимать роль художника в создании книги. Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.	доделать работу	корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Открытки.	1	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	доделать работу	умение отбирать оптимальные способы выполнения задания	Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.	умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
	Труд художника для твоего дома.	1	Участвовать в творческой обучающей игре. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	доделать работу	умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	формирование умения договариваться, находить общее решение	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
Искусство на улицах твоего города.	Памятники архитектуры.	1	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
	Парки,	1	Сравнивать и анализировать парки,	доделать	определения	умение вступать в диалог с учителем	осуществлять для решения учебных

	скверы, бульвары.		скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.	работу	последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	и одноклассниками	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Ажурные ограды.	1	Сравнивать ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное.	доделать работу	определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
	Волшебные фонари.	1	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.	доделать работу	составлять под руководством учителя план действий для решения учебных задач	формирование умения договариваться, находить общее решение	Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий
	Витрины.	1	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	вступать в диалог с учителем и одноклассниками	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Удивительный транспорт.	1	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	доделать работу	понимать, принимать и сохранять учебную задачу и решать её в сотрудничестве с учителем в коллективной деятельности	принимать активное участие в работе в паре и в группе с одноклассниками: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной работы	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Труд художника на улицах твоего города (села).	1	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников. Создавать коллективную композицию.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда	умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы
Художник и зрители.	Художник в цирке.	1	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, подвижное, весёлое.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	доделать работу	определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации

Театр на столе.	1	Создавать "Театр на столе". Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	формирование умения договариваться, находить общее решение	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
Театр кукол.	1	Беседа об истоках развития кукольного театра, о разновидностях кукол.	доделать работу	определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
Мы - художники кукольного театра.	1	Придумывать и создавать выразительную куклу, детали костюма, применять пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы
Конструирование сувенирной куклы.	1	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы
Театральные маски.	1	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	доделать работу	умение отбирать оптимальные способы выполнения задания	Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности	умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
Конструирование масок.	1	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	доделать работу	определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
Афиша и плакат.	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.	доделать работу	умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	формирование умения договариваться, находить общее решение	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
Праздник в городе.	1	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года, Масленицу. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	доделать работу	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы

					учителем и одноклассниками		
	Школьный карнавал.	1	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	доделать работу	умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	формирование умения договариваться, находить общее решение	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
Художник и музей	Музей в жизни города.	1	Беседовать о самых значительных музеях искусств России. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Картина - особый мир.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	вступать в диалог с учителем и одноклассниками;	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
	Картина - пейзаж.	1	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	вступать в диалог с учителем и одноклассниками	умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного
	Картина - портрет.	1	Рассказывать об изображённом на портрете человеке. Создавать портрет какого-либо из дорогих людей.	доделать работу	умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания	формирование умения формулировать собственное мнение и позицию	умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
	Картина - натюрморт.	1	Воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт. Развивать живописные и композиционные навыки.	доделать работу	корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном	умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации
	Картины исторические и бытовые.	1	Рассказывать, рассуждать о понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда	формирование умения формулировать собственное мнение и позицию	сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства

Скульптура в музее и на улице.	1	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая пластику движения.	доделать работу	умение отбирать оптимальные способы выполнения задания	Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности	умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
Художественная выставка.	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	доделать работу	организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда	умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	умение поиска и выделения нужной информации