

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по Литературному чтению для 4-го класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
2. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ лицея №7;
3. Примерной программы по литературному чтению для начальной школы. – М.: Просвещение,
4. Авторской программы, подготовленной Центром начальной школы Института общего среднего образования Российской академии образования под общей редакцией доктора пед. наук, профессора Н.Ф.Виноградовой. Авторы: Л.А.Ефросинина. М.И.Оморокова. - М.: Вентана-Граф, 2014.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.
- развитие личности обучающегося, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше целях и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) Расширение представлений детей об окружающем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях формирование понятий о добре и зле;
- 2) Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития, формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешного обучения по всем учебным предметам;
- 5) Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирования, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества(устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета:

Количество часов в год: 69 часов;

Количество часов в неделю: 2;
Количество творческих работ: 4

Предметное содержание:

Виды речевой и читательской деятельности

- Аудирование (слушание)
- Работа с разными видами текстов.
- Работа с текстом художественного произведения
- Работа с текстами научно-популярных произведений
- Библиографическая культура (работа с книгой)
- Говорение (культура речевого общения)
- Письмо (культура письменной речи)

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Жанры фольклора: *пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.*

Жанры литературных произведений: *рассказ, сказка, стихотворение, басня.*

Практическое знакомство с литературоведческими понятиями

Средства выразительности художественной речи

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Чтение: работа с информацией

Формы контроля:

Техника чтения.

Осмысленное, правильное, выразительное чтение текста целыми словами, темп чтения вслух – ориентировочно 90 слов в минуту, «про себя» - ориентировочно 100-120 слов в минуту, смысловое понимание текста.

Развитие речи. Формирование речевой творческой деятельности.

Работа над умением находить точное и выразительное слово. Деление текста на смысловые части, озаглавливание их и пересказ. Сочинение устных рассказов и небольших текстов на заданную тему и по плану. Работа над выразительным чтением диалогов, чтение по ролям.

Выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты (20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературного чтения в 4 классе у учащихся должны быть сформированы следующие результаты:

1) личностные:

- Иметь устойчиво положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- Проявлять внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- Иметь широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- Иметь ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- Проявлять способность к оценке своей учебной деятельности;
- Иметь основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Проявлять ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- Иметь знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- Испытывать этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Иметь установку на здоровый образ жизни;
- Иметь основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

2) метапредметные:

2.1. регулятивные универсальные учебные действия:

ученик научится:

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи

ученик получит возможность научиться:

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении;
- осознавать роль названия произведения;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

2.2. познавательные универсальные учебные действия:

ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы в контролируемом пространстве Интернета;
- обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;

-понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;

ученик получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

2.3. коммуникативные универсальные учебные действия:

ученик научится:

- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

ученик получит возможность научиться:

- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;
- сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;

3) предметные:

ученик научится:

- осознанно читать вслух
- находить в тексте отрывки по заданию;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- определять тему произведения;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- отвечать на вопросы по содержанию картины;
- составлять описание природы;
- высказывать оценочные суждения;
- выразительно читать диалоги, читать по ролям;
- овладевать терминами: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение.

ученик получит возможность научиться:

в стандартных ситуациях общения;

- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, опираясь на изученную тематику;
- делать краткие сообщения по темам: взаимоотношения в семье, с друзьями; внешность; досуг и увлечения, переписка; школа и школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним; каникулы; родная страна и страна изучаемого языка, их столицы и достопримечательности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;
- различать ведущие жанры художественной литературы: мифы, былины, басни, пьесы, сказ, рассказ;

- ---начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу

- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных жанров;
- пересказывать текст кратко с его творческой обработкой;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.

ученик получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- писать сочинения рассуждения, уметь описывать предмет или картину природы, находя точные образные слова;

1) Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Учебно-методический комплект состоит из следующих пособий:

1. Ефросинина Л.А., Оморокова М.Н. Литературное чтение: учебник в 2 частях. М.: Вентан-Граф, 2015.

Дополнительная литература:

1. Журова Л.Е. Беседы с учителем: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: методическое пособие. – М.: Вентан- Граф, 2012.

2) Учебно-информационные ресурсы:

- демонстрационные таблицы к основным разделам грамматического материала;
- карточки;
- обучающие компьютерные программы «Фраза», «Отличник»;
- дидактический раздаточный материал.

3) Технические средства обучения и учебное оборудование:

- компьютер; телевизор; принтер

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение

№ п/п дата	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Требования к уровню подготовки обучающихся			Д/З
				предметные	метапредметные	личностные	

Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни- 5 ч.

1	Произведения фольклора. Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк».	Особенности построения сюжета. Волшебные сказки. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту. Пересказ текста. Жанры художественной литературы. Различение народных и литературных сказок.	Определение признаков волшебной сказки. Анализ волшебной сказки; Характеристика главного героя сказки, его поступки	Различать произведения фольклора. Составлять вопросы к произведению.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	С.5-10 пересказ
2	Характеристика героев русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк».	Нравственное представление о душевных качествах народного героя, о совестливости, великодушии, об отваге и смелости, доброте, терпении, смекалке и находчивости. Осознание главных достоинств русского человека-доброты и трудолюбия.	Соотнесение личных воспоминаний о художественном изображении. Представление о возможностях художника, слова в изображении мыслей и чувств человека.	Определять характеристику героев сказки. Определять тему художественного произведения. Формулировать несложные выводы.	Понимать текст опорой на содержащуюся в нем информацию разными способами: словесно.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	С.11-18 составл.ха характерист.
3	Произведения фольклора. Русская народная сказка «Марья Моревна».	Особенности построения сюжета. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту.	Анализ волшебной сказки. Характеристика главного героя сказки, его поступки. Отличать сказку от рассказа, выделять их особенности. Оценка эмоционального	Понимать значимость для современного человека. Определять тему художественного	Сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя существенных признаков.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль	С.19-25

		Пересказ текста. Жанры художественной литературы. Различение народных и литературных сказок.	состояния героев, анализ их действий и поступков.	произведения. Формулировать несложные выводы.		результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	
4	Жанр былина. Былина « Волх Всеславович». Народные легенды. « Легенда о граде Китеже».	Продолжение знакомства с жанром былины. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту.	Определять способы художественного изображения. Объяснение лексического значения слов. Решение проблемные вопросы. Определение темы и главной мысли художественного произведения.	Уметь читать былины. Находить способы создания характера и внутреннего мира героя в былине.	Определять тему и главную мысль текста. Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста.	Способность к оценке своей учебной деятельности.	С.18-23
5	Легенды о героях. « Легенда о покорении Сибири Ермаком». Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту. Связь произведений литературы с другими видами искусств (с живописью) Героический народный эпос.	Определение эпитетов и сравнения в легенде. Работа с текстом былины. Чтение плавное, напевное. Определение качества характера героя легенды Ермака.	Анализировать произведения эпоса. Формулировать несложные выводы. Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.	С.26-30с.
Басни. Русские баснописцы- 3 ч.							
6	Басня, как иносказание. Значение морали в басне. И.И.Хемницер «Друзья».	Продолжение знакомства с жанром басни, особенностями содержанием и нравственными уроками. Творчество Крылова. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Различение жанров произведения: басня. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Углубление и	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Пояснять значения иллюстрации в книге.	Определять главную мысль литературного произведения.. Уметь читать басни. Знать значение понятий <i>басня, мораль, иносказание.</i> Умение различать жанры художественных произведений.	Принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. Воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.39-41

		расширение представлений о басне. Декламация (чтение наизусть) басен.					
7	Жанр басня. Произведения русских баснописцев. А.Е.Измайлов «Кукушка».	Различение жанров произведения: басня. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Углубление и расширение представлений о басне. Декламация (чтение наизусть) басен.	Различение жанров художественных произведений. Чтение басни.	Определять главную мысль русских басен. Находить мораль. Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	Учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Д/ч: А.Е.Измайлов «Лестница»
8	Сравнение басен И.А.Крылова «Мартышка и очки» и «Квартет». Жизнь сюжетов древних басен. И. И. Дмитриев «Муха».	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Различение жанров произведения: басня. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Углубление и расширение представлений о басне. Декламация (чтение наизусть) басен.	Определение особенностей басни. Формулировка морали басни своими словами. Инсценирование басни И.А.Крылова Чтение вслух и «про себя» Определение особенности басни И.И. Дмитриева Инсценирование басни И.И. Дмитриева	Различать произведения разных жанров. Отличать басню от других литературных произведений.	Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	Д/ч: И.А.Крылов «Осёл и Соловей», С.В.Михалков «Словесники» Крылове».
Произведения В.А.Жуковского-3 ч.							
9	Основоположник русского романтизма В.А. Жуковский. Жанр поэзия. Стихотворения Жуковского В. Жуковский «Ночь», «Загадки».	Знакомство с жизнью и творчеством поэтов по объему и жанру произведений. Понимание содержания литературного произведения: тема, события и их последовательность. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Определение художественных средств стихотворений В.Жуковского. Чтение с остановками на ключевых словах и выражениях. Дикламирование стихотворных произведений.	Понимать и уметь читать поэтические произведения. Определять тему. Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров.	Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Составлять как основание текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, так и поступков окружающих людей.	С.57-59 наизусть
10	Знакомство с волшебными сказками	Знакомство с сказками в стихах В.А. Жуковского	Выделение главной мысли прочитанного произведения;	Определять тему и главную мысль текста.	Понимать жанр текста, определять структуру,	Развитие этических чувств — стыда, вины,	60-63 выразит. чт

	в стихах. В. А. Жуковский «Спящая царевна»	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Различение жанров произведения: литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Пересказ текста по плану.	Знать что такое литературная сказка, её отличие от народной.	выразительные средства текста. Высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте.	совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.	
11	Волшебные сказки в стихах. В. А. Жуковский «Спящая царевна» Герои сказки.	Знакомство с художественным своеобразием сказки. Беседа по вопросам. Инсценировать сказку. Пересказ сказки. Сочинение сказки	Анализ волшебной сказки. Определение характера сказки. Нахождение по теме пословиц.	Определять тему и основную мысль волшебной сказки. Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя.	Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	64-66 работа с текстом.
Произведения А.С.Пушкина - 3ч.							
12	Произведения о природе в стихотворной форме. А. С. Пушкин «Осень».	Основные темы детского чтения: произведения о природе. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Произведения выдающихся представителей русской литературы А.С. Пушкина, Анализ лирического произведения. Соотнесение пробуждения природы в жизни и искусстве, в поэзии и прозе. Литературе и живописи.	Чтение стихотворений. Использование различных интонаций, соответствующие смыслу текста при чтении стихотворения А.С.Пушкина.	Определять тему произведения. Формулировать выводы по прочитанному. Анализировать лирическое произведение.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.	С.74-76
13	Какая душа у поэта? А. С. Пушкина.	Знакомство с лирическими произведениями. Определение	Определение главной мысли, выраженной автором.	Находить произведения	Формулировать несложные выводы,	Чувство прекрасного и эстетические чувства на	С.76-78 вопросы, в

	«И.И. Пущину» И. Пущин «Записки о Пушкине»	главной мысли, выраженной автором. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение жанров произведения: стихотворение. Чтение наизусть. Внимательное отношение к художественному слову.	Определение «настроения» картины, художественных приемов, посредством которых передается общий фон картины.	определенной тематики в дополнительной литературе. Находить точное и выразительное чтение. Отвечать на вопросы по содержанию текста.	основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод. Пересказывать текст подробно.	основе знакомства с мировой отечественной художественной культурой.	выразит чтение.
14	Лирика в поэзии А. С. Пушкина. «Зимняя дорога» Какие сказки А. С. Пушкина мы знаем? Творческая работа.	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, и их последовательность. Различение жанров произведения: литературная сказка. Обобщение представлений о сказках Пушкина. Творческое задание: сочинение сказки по самостоятельно оставленному плану.	Объяснение роли бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Чтение выразительно художественные произведения. Сочинение сказки по основным законам сказки, где героями происходили бы события, характерные для волшебной сказки. Инсценирование сказки или отрывка. Определение жанров художественной литературы.	Понимать значимость поэзии для современного человека. Понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства.	Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте. Понимать текст опорой на содержащуюся в нем информацию различными способами: словесно, в виде таблицы. Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	С.79-80 наизусть
Произведения М.Ю. Лермонтова - 3 ч.							
15	Образ родины в поэзии Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!», «Люблю тебя как сын...».	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы: Связь литературы с другими видами искусств	Определение художественных средств в стихотворениях. Декламирование стихотворного произведения. Нахождение необычных слов, которые использует автор.	Определять тему произведения. Высказывать оценочные суждения, рассуждения, доказывать свою позицию.	Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.	Учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	С.82-84 вопросы, выразит чтение
16	Образ одиночества. М. Ю. Лермонтов «Парус».	Анализировать лирический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Работа с прозаическими произведениями. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль	С.84 наизусть

					вопрос.	результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	
17	Поэтические открытия в мире природы. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...». Поэтические образы. М. Ю. Лермонтов «Утёс».	Различие жанров художественной литературы. Совершенствование навыков чтения. Анализировать лирический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Восприятие чтения как источника познавательного и эстетического. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств автора	Понимать значимость чтения для современного человека; Определять тему произведения;	Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	Способность к оценке своей учебной деятельности.	С.85 наизусть
Произведения П.П. Ершова - 3 ч							
18	Отличие авторской сказки от народной. П. П. Ершов «Конек-Горбунук».	Особенности построения сюжета. Волшебные сказки. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту. Пересказ текста. Жанры художественной литературы. Различение народных и литературных сказок.	Чтение вслух и «про себя». Анализ волшебной сказки. Характеристика главного героя сказки, его поступки. Выделение особенностей авторской сказки.	Находить особенности построения сюжета сказок. Определять тему и главную мысль художественного произведения.	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста.	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	С.88-93 пересказ
19	Характеристика героев сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунук»	Нравственное представление о душевных качествах народного героя, о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и	Анализ волшебной сказки. Характеристика главного героя сказки, его поступки. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение	Определять тему художественного произведения. Анализировать характер героев сказки.	Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность. Понимать информацию,	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, так и поступков окружающих	С.94-97 работа по вопросам

		находчивости. Осознание главных достоинств русского человека-доброты и трудолюбия.	рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.		представленную в неявном виде (характеристика по описанию, выделение общего признака)Высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте.	влюдей	
20	Творческое наследие П. П. Ершова. Приметы волшебной сказки. Творческая работа.	Обобщение представлений об авторских сказках. Творческое задание: сочинение сказки самостоятельно оставленному плану.	Сочинение сказки по основным законам сказки, где с героями происходили бы события, характерные для волшебной сказки. Инсценирование отрывка. Различие жанров художественной литературы.	Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. Понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства.	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста.	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.	97-98 вопросы их
Произведения В.М.Гаршина- 2ч.							
21	Опасное путешествие в сказке В. М. Гаршина. «Лягушка-путешественница».	Знакомство с жизнью и творчеством писателя Гаршина. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, и их последовательность. Различение жанров произведения: литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Составление вопросов к прочитанному. Деление текста на смысловые части.	Выделение главной мысли прочитанного произведения; нахождение отличий авторской сказки от народной. Составление плана произведения для его пересказа.. Пересказ текста по плану.	Определять тему произведения. Делить текст на части. Пересказывать текст кратко.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.	С.102-105 пересказ

		составление простого плана.					
22	Авторский замысел в сказке В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Особенности построения сюжета литературной сказки. Составление вопросов по прочитанному тексту. Пересказ текста. Жанры художественной литературы.	Анализ волшебной сказки. Характеристика главного героя сказки, его поступки. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.	Понимать значимость чтения для современного человека. Определять тему художественного произведения. Составлять вопросы по прочитанному.	Составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.106-110 пересказ
Произведения русских писателей о детях -3ч.							
23	Как трудно стать человеком. В произведении Н. Г. Гарин-Михайловского «Старый колодезь»	Деление текста на смысловые части, составление простого плана. Роль иллюстраций в произведении. Определение главных героев рассказа.	Передача в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и своё внутреннее видение нарисованное автором. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.	Делить текст на части. Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя. Понимать обусловленность характеров героев.	Высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте. Оценивать содержание; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие	С.111-114 пересказ работа с текстом.
24	Морально-нравственный поступок героя. Н. Г. Гарин-	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Деление текста на смысловые	Чтение вслух. Участие в обсуждении произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их	Определять главную мысль литературного произведения. Сравнить между	Понимать текст опорой содержащуюся в нем информацию разными	Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;	С.119-121 пересказ

	Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Тьмы»).	части, составление простого плана. Роль иллюстраций к произведению. Определение главных героев рассказа. Углубление осмысливания ведущих нравственных понятий и проблем: семья как частица общества и основа продолжения рода.	действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.	собой объекты, описанные в тексте, выделяя существенных признаков.	способами: словесно, в виде таблицы. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	понимание чувств других людей и сопереживание им.	
25	Произведения русских писателей о детях.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Какие качества. Таланты, интересы передаются в твоей семье из поколения в поколение.	Осознанно читать вслух и «про себя». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Анализ текста.	Анализировать иллюстрации к тексту. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.	Работать с несколькими источниками информации, сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.	Способность к оценке своей учебной деятельности.	С.122-123 вопросы
Произведения зарубежных писателей- 6ч.							
26	Нравственная проблема в романе В. Гюго «Козетта».	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Произведения выдающихся представителей зарубежной литературы В. Гюго. Связь литературы с другими видами искусств. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.	Формулирование личной оценки. Передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины. Чтение вслух и «про себя».	Определять тему произведения. Понимать роль иллюстрации в произведении.	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста. Понимать информацию, представленную в неявном виде (характеристика описанию, выделение общего признака)	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	С.124-129 пересказ
27	Характеристика персонажей в романе	Знакомство с художественным своеобразием произведений	Участие в диалоге. Рассуждение, отстаивание	Понимать и уметь читать произведения.	Формулировать несложные выводы,	Учебно-познавательный интерес	С.129-135 переска

	В. Гюго «Козетта» Образ рабства в произведении.	зарубежных авторов. Беседа по вопросам. Соотнесение с русскими народными сказками, сходство сюжетов.	своей позиции. Составление плана произведения.	Определять тему . Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров.	основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.	к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	уз, план
28	Главный герой в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера» Характеристика героев в произведении	Нравственное представление о душевных качествах героев, о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Осознание главных достоинств доброты и трудолюбия.	Чтение повести. Характеристика главного героя и его поступки. Составление плана . Составление вопросов по прочитанному. Ответы на заданные вопросы. Нахождение в тексте отрывка по заданию (выборочное чтение)	Определять тему художественного произведения. Формулировать несложные выводы.	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.	Внутренняя позиция школьника на уровне отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	С.143- 149 пересказ
29	Постижение истинного смысла жизни в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».	Нравственное представление о душевных качествах героев, о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Осознание главных достоинств доброты и трудолюбия.	Выборочное чтение. Определение характеристик героев. Ответы на вопросы по тексту.	Находить главные нравственные ценности героев М.Твена. Определять тему художественного произведения.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	Д/ч: 1 и 2 главы из романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
30	Друзья и враги в сказке Х. К. Андерсена «Дикие лебеди».	Особенности построения сюжета. Составление вопросов по прочитанному тексту. Пересказ текста. Жанры художественной литературы. Различение народных и авторских сказок.	Анализ волшебной сказки. Характеристика главного героя сказки, его поступки. Нахождение особенностей сказки и ее отличие от ирассказа.	Определять тему художественного произведения. Различать народные сказки и авторские.	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.	Способность к оценке своей учебной деятельности.	С.155 пересказ-163

					взаимодействии.		
31	Нравственные аспекты произведения. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди» (продолжение).	Нравственное представление о душевных качествах героев, о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Осознание главных достоинств доброты и трудолюбия.	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение норм литературного произношения. Анализ произведения.	Находить в героях нравственные качества помогающие им жизни. Определять тему художественного произведения.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	164-174 вопросы
В мире книг-3ч.							
32	Книга книг – Библия. Библейское предание «Суд Соломона».	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Произведения библейского направления. Связь литературы с другими видами искусств. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.	Разбор библейских произведений. Составление вопросов и ответов по данному произведению.	Анализировать библейские произведения. Определять тему произведения. Формулировать выводы по прочитанному.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.	178-179 пересказ
33	Книги Древней Руси. «Деятельность Ярослава. Похвала книгам», «О князе Владимире».	Знакомство с художественным своеобразием книг Древней Руси. Беседа по вопросам.	Чтение рассказа. Определение и название изученных произведений. Составление вопросов по изученным произведениям.	Пересказывать близко к тексту. Понимать значимость чтения для современного человека.	На основе имеющихся знаний и жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, пробовать находить пути восполнения этих пробелов.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	180-181 работа по вопросам
34	Как ум и хитрость силу побеждает в образах древнерусской литературы. Смелые и отважные в произведении «Поучение Владимира Мономаха детям».	Знакомство с художественным своеобразием книг Древней Руси. Беседа по вопросам.	Анализ произведений библейской направленности. Определение и название изученных произведений. Составление вопросов по изученным произведениям.	Анализировать произведения древней Руси. Понимать значимость чтения этих произведений для современного человека.	Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца	С182-183 работа с текстами

«хорошего ученика».

Произведения Л. Н. Толстого- 5 ч.

35	Сюжетная линия в рассказе Л. Н. Толстого «Акула». Характеристика героев рассказа «Акула».	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту. Пересказ текста. Жанры художественной литературы. Различение народных и литературных сказок.	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Анализ произведения. Составление характеристики главного героя сказки, его поступки. Особенности сказки и ее отличие от рассказа.	Понимать значимость чтения для современного человека. Определять тему художественного произведения. Формулировать несложные выводы.	Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.	С.4-6. вопросы, пересказ
36	Постижение истинного смысла жизни в сказке Л. Н. Толстого «Два брата».	Чтение по ролям. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, их последовательность.	Выразительное чтение. Работа по вопросам. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	Анализировать авторскую сказку, давать характеристику героям. Читать по ролям.	Пересказывать текст подробно. Соотносить факты с общей идеей текста.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	С.8-12 (2ч), чтение по ролям.
37	Нравственные уроки в басне Л. Н. Толстого «Мужик и Водяной».	Басни Л.Толстого. Особенности, содержание. Различение жанров произведения: басня. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Углубление и расширение представлений о басне.	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения.	Определять главную мысль литературного произведения.. Уметь читать басни. Знать значение понятий <i>басня, мораль, иносказание.</i>	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей	С.12-14, вопросы
38	Первые научные познания в рассказе Л. Н. Толстого «Черепаша». Мир природы в	Знакомство с научно-популярным рассказом, особенностями, содержанием. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	Формулировка личной оценки прочитанного произведения. Анализ научно-популярных произведений. Определение	Понимать значимость научно-популярной литературы для современного человека. Определять тему	Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.	С.15-17

	рассказе Л.Н.Толстого «Русак».	произведения. Знакомство познавательными рассказами особенностями, содержанием.	художественных средств познавательного рассказа. Декламирование отрывка из произведения.	художественного произведения.			
39	Приметы исторического времени в былине «Святогор-богатырь». Творческая работа. Как мы знаем творчество Л.Толстого.	Былины Л. Толстого. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Составление вопросов по прочитанному тексту. Выполнение заданий творческой работы по теме «Творчество Л.Н. Толстого».	Решение проблемные вопросы. Определение темы и главной мысли былины Толстого. Обобщение и название изученных произведений автора. Составление и ответы на вопросы по изученным произведениям.	Уметь читать былины. Находить способы создания характера и внутреннего мира героя в былине.	Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.21-23 вопросы
Стихи А. А. Блока- 2ч							
40	Стихи о Родине. А.А. Блок «Россия».	Знакомство поэзией А.Блока, с произведениями выдающихся представителей русской литературы: Связь литературы с другими видами искусств	Определение художественных средств в стихотворениях. Декламирование стихотворного произведения. Нахождение необычных слов, которые использует автор.	Определять тему произведения. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.	Понимать информацию, представленную в неявном виде (характеристика описанию, выделение общего признака)	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	С.26-28 выраз. чтение, вопросы
41	Праздник Рождества в стихотворении А. Блока.	Анализировать лирический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Работа с прозаическими произведениями. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя	Находить способы создания характера и внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям	С.28-30 выпр.чтение вопросы

						конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	
Стихи К. Д. Бальмонта – 3ч.							
42	Поэтический образ родины в стихотворении К. Бальмонта. «Россия».	Творчество К. Бальмонта. Тема родины и природы в поэзии Бальмонта.	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы: Связь литературы с другими видами искусств	Определять тему произведения. Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	Высказывать оценочные суждения, рассуждения, доказывать свою позицию. Формулировать несложные выводы	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	С.31-32 вопросы, в ыраз. чтение
43	Образ Родины и природы. К. Д. Бальмонт «К зиме».	Природа и родина в поэзии К.Бальмонта. Анализировать лирический текст;	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Анализ лирического текста; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.33-34 наизусть
44	Стихи о природе. К. Д. Бальмонт «Снежинка». Образ природы в поэзии. К. Д. Бальмонт «Камыши».	Стихи о природе в творчестве Бальмонта. Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Совершенствование навыков чтения. В выразительном чтении выражать свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Понимать значимость чтения для современного человека; Определять тему произведения.	Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.	С.34-36 вопросы
Произведения А.И.Куприна- 3ч.							
45	Ценности семьи и преодоление невзгод в рассказе А.И. Куприна.	Знакомство с творчеством А.Куприна с его рассказами особенностями, содержанием. Участие в диалоге при	Определение художественных средств рассказов о животных Нахождение необычных	Определять тему произведения. Делить тексты на смысловые части,		Учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам	С 41-46 пересказ

	«Скворцы».	обсуждении прочитанного произведения.	слов, которые использует автор.	составлять план текста.		решения новой задачи.	
46	Уроки воспитания в рассказе А. И. Куприн «Скворцы»	Осознанное чтение доступного по объему и жанру произведения. Правильность чтения: соблюдение норм литературного произношения.	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Участие в диалоге при прослушанного произведения.	Определять главную мысль литературного произведения. Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность. Пользоваться дополнительной литературой.	Формулировать выводы. Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	С.46-50 пересказ
47	Нравственные темы в рассказе А. И. Куприна «Скворцы».	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Деление текста на смысловые части, составление простого плана. Роль иллюстраций к произведению. Определение главных героев рассказа.	Определение названия, основного содержания литературного произведения. Участие в обсуждении произведения.	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста. Читать осознанно художественного произведения.	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России.	С.50-54 составление плана
Стихи И. А. Бунина- 2ч.							
48	Красота под защитой поэзии в стихах И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее», «Детство».	Знакомство с поэтическим творчеством И. Бунина Тематика природы в поэзии И. Бунина	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений Знакомство произведениями выдающихся представителей русской литературы:	Определять тему произведения. Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность.	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства мировой отечественной художественной культурой.	С.57-59 чтение, анализ
49	Природа в поэзии И. Бунина. «Листопад». Природа увиденная глазами поэтов.	Природа и родина в поэзии И. Бунина. Анализировать лирический текст; Выполнение заданий творческой работы по теме «Творчество русских поэтов»	Анализ лирического текста; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Понимать информацию, представленную в неявном виде (характеристика по описанию, выделение общего признака)	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам	С.61-64 вопросы

		для детей».				природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.	
Произведения С. Я. Маршака- 4ч.							
50	Творчество С. Маршака. «Словарь».	Творчество С.Я. Маршака. Тема родины и природы в поэзии Бальмонта.	Анализ стихотворения Маршака. Передача в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Определять тему произведения. Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях.	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.	С.66 наизусть
51	Знакомство с новым жанром пьеса-сказка. С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Знакомство со сказкой-пьесой. Маршак –писатель-переводчик. Анализ сказочного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.	Работа с текстом. Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения.	Выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание. Разделять текст на основную, вступительную и заключительные части текста..	Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, так и поступков окружающих людей	С.67-72 пересказ
52	Образы оживших предметов пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Понимание содержания литературного произведения, тема, события, их последовательность.	Беседа по содержанию. Работа с содержанием пьесы. Выразительное чтение по ролям.	Находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе. Находить точное и выразительное чтение. Отвечать на вопросы по содержанию текста.	Пересказывать текст подробно. Сравнивать факты с общей идеей текста.	Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.	С.73-82
53	С. Маршак - переводчик. Вечные ценности в стихах Р. Бернса «В горах мое сердце...»	Знакомство с С.Я. Маршаком переводчиком. Анализировать лирический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Работа с поэтическими произведениями. Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения..	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного.	С.102-103 вопросы

Стихи Н.А. Заболоцкого- 2ч.

54	Особый почерк автора. Н. А. Заболоцкий «Детство».	Знакомство поэзией Н.Заболоцкого произведениями выдающихся представителей русской литературы:	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Определение художественных средств в стихотворениях. Декламирование стихотворного произведения. Нахождение необычных слов, которые использует автор.	Определять тему произведения. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Высказывать оценочные суждения, рассуждения, доказывать свою позицию. Формулировать несложные выводы.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.104-105
55	Картины природы в поэзии. Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».	Анализировать лирический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Работа с поэтическими произведениями. Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения.	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Понимать текст с опорой на содержащуюся в нем информацию различными способами: словесно, в виде таблицы.	Учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	С.106-107 вопросы Д/ч: Н. Заболоцкий «Весна в лесу».

Стихи Н. М. Рубцова-2 ч.

56	Стихи о родной природе. Н. Рубцов «Берёзы».	Природа и родина в поэзии Н. Рубцова. Анализировать лирический текст;	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Анализ лирического текста. Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.108-109
57	Стихи о Родине. Н. Рубцов «Тихая моя родина». Творческая работа.	Выполнение заданий творческой работы по теме «Творчество русских поэтов для детей».	Обобщение и название изученных произведений. Составление ответов на вопросы по изученным произведениям.	Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. Строить высказывание по заданному вопросу. Находить различие в разных жанрах литер. произведений.	Понимать информацию, представленную в неявном виде (характеристика по описанию, выделение общего признака)	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою	С.109-112 наизусть

						Родину.	
Произведения С.В.Михалкова-3ч							
58	Стихи о школе. С. В. Михалков «Школа»	Знакомство с поэтическим творчеством С. Михалкова. Тема школы в поэзии С. Михалкова.	Осознанное чтение доступных по объему жанру произведений. Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы:	Определять тему и главную мысль произведения.	Высказывать оценочные суждения, рассуждения, доказывать свою позицию. Формулировать несложные выводы.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей	С.113-116 вопросы
59	Проза в творчестве С. В. Михалкова «Хижина дяди Тома».	Анализировать лирический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Работа с поэтическим произведением. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Соотносить факты с общей идеей текста. Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.	С.116-118 по ролям
60	Жанр басни в творчестве С. В. Михалкова. «Зеркало».	С. Михалков-баснописец. Знакомство с баснями поэта.	Чтение вслух и «про себя». Соблюдение нормы литературного произношения. Определение поступков героев и их мотивов сопоставление поступков персонажей и их оценка.	Определять главную мысль литературного произведения.. Уметь читать басни. Знать значение понятий <i>басня, мораль, иносказание.</i>	Составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.	Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.	С.119-121 написать своё произведение.
Юмористические произведения -2ч							
61	Юмористические рассказы о детях и для детей. Н. Н. Носов «Федина задача».	Юмор в произведениях современных писателей. Ответы на вопросы. Анализ сатиры и юмора в произведениях.	Разбор способов создания комического эффекта в произведениях современных поэтов.	Находить в тексте выразительные средства. Воспринимать и оценивать изобразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор.	Оценивать содержание; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей	С.122-124 выраз. чтение

62	Юмористические стихи. И.Л. Гамазкова «Страдания».	Чтение стихов современных поэтов. Ответы на вопросы по слов и выражений, содержанию произведений. Высказывание оценочных суждений, рассуждения	Нахождение в произведении характеризующих героев события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.	Знать способы создания комического эффекта в произведениях современных поэтов. Уметь самостоятельно читать стихотворения юмористического.	Составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	С.125-128 вопросы
----	--	---	---	--	---	---	----------------------

Очерки- 3ч.

63	Очерки о Родине. И. Соколов - Микитов «Родина».	Знакомство с очерками. Тема родины в очерках. Очерки Соколова-Микитова.	Осознанное чтение доступных по объему очерков. Знакомство произведениями выдающихся представителей русской литературы:	Определять тему произведения. Пересказывать текст подробно.	Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	С.129-130
----	--	---	--	---	---	---	-----------

64	Очерки о людях. А. И. Куприн «Сказки Пушкина».	Анализировать очерки. Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Работа прозаическими произведениями-очерками. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разного жанра.	Делать выписки из прочитанных текстов. Высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	С.130-133 написать сочerk.
----	---	--	--	---	--	---	-------------------------------

65	Очерки о людях. Н. Шер «Картины-сказки».	Осознанное чтение доступного по объему и жанру произведения. Правильность чтения: соблюдение норм литературного произношения.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Определять главную мысль литературного произведения. Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.	Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.	С.133-140 написать очерк.
----	---	---	--	--	--	--	------------------------------

Путешествия, приключения, фантастика– 3ч.

66	Мир фантазии в зарубежной литературе. Н. П. Вагнер «Фея»	Знакомство с фантастикой. Фантастика в зарубежной литературе.	Работа с прозаическими произведениями фантастики. Определение поступков героев	Находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.	С.141-146 пересказ
----	---	---	--	--	--	---	-----------------------

	Фантаста».		и их мотивов сопоставление поступков персонажей и их оценка.	в произведениях разного жанра.			
67	В мире фантастики. Н. П. Вагнер «Берёза».	Анализировать фантастический текст; Передавать в выразительном чтении свое внутреннее видение картины, нарисованной автором.	Работа с произведениями фантастики. Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Работа со структурой текста.	Понимать текст опорой на содержащуюся в нем информацию различными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы.	Сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей	С.146-155 вопросы
68	Приключения в стране Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов»	Приключенческая литература в творчестве зарубежных писателей. Ответы на вопросы по содержанию произведений.	Осознанное чтение доступных по объему произведений. Знакомство с произведениями выдающихся представителей зарубежной литературы:	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	С.156-168 пересказ
69	Приключения в стране Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов»	Приключенческая литература в творчестве зарубежных писателей. Ответы на вопросы по содержанию произведений.	Осознанное чтение доступных по объему произведений. Знакомство с произведениями выдающихся представителей зарубежной литературы:	Понимать жанр текста, определять структуру, выразительные средства текста.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	Творческое задание