

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 117
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Педагогическим советом
МОУ СШ № 117
протокол № 1 от 30.08.2021

ВВЕДены В ДЕЙСТВИЕ

приказом № 118 ОД от 31.08.2021
Директор МОУ СШ № 117
_____ И.А.Клачкова

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Литература»**

**для учащихся 10-11 классов
на 2021 - 2022 учебный год**

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 10-11 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015
2. Авторская программа «Литература 10 – 11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2019,
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ СШ № 117 (10-11 классы)

2. В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету «Литература» в 10 классе рассчитана на 102 часа в год.

3. Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

1. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. / Лебедев Ю. В. (базовый уровень) (в 2 частях).- М.: Просвещение.

4. Содержание учебного предмета

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы

любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв..

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

5. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий и другое;

- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;

- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

КТП литература 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			план	факт	
1.	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1			Стр.3-6 по учебнику. Конспект статьи учебника.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).					
2.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1			Стр 7-15 пересказ, конспект, сообщение .
3.	Национальное своеобразие русского реализма.	1			Стр. 15 вопр. 1-7 письменно .
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)					
4.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1			Конспект статьи учебника
5.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1			Задание по группам.
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9 Ч).					
6.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1			Стр. 41-64, задание на стр. 64
7.	Рассказы цикла «Записки охотника»	1			Прочитать стр. 77-101, задание на стр. 103-106
8.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1			Анализ 5-11 глав романа
9.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1			Анализ 12-16 глав романа
10.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1			Анализ 17-19 глав романа
11.	Мировоззренческий кризис Базарова.	1			Анализ 20-21 глав романа
12.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и	1			Анализ 22-

	смерть Базарова				24 глав романа.
13.	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1			Конспект статьи учебника. Проект.
14.	<i>Р.р. Сочинение по роману И. С. Тургенева. «Отцы и дети».</i>	1			Дописать сочинение.
Николай Гаврилович Чернышевский. 2 ч					
15.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1			Стр. 113-123, вопр. 1-5
16.	Своеобразие жанра романа «Что делать?» «Старые» и «новые» люди в романе. «Особенный человек» Рахметов.	1			Анализ отдельных глав романа.
Иван Александрович Гончаров. 9ч					
17.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1			Задание по группам.
18.	Творческая история романа «Обломов»	1			Конспект статьи учебника.
19.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я... такой?» Один день из жизни Обломова.	1			Анализ 1-8 глав I-ой части романа
20.	Сон Обломова.	1			Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»
21.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1			Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»)
22.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1			Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»)
23.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1			Анализ III-ей и IV-ой части романа «Обломов»)
24.	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1			Конспект статьи учебника. Проект.
25.	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1			Дописать сочинение.
Александр Николаевич Островский 9 ч					
26.	"Колумб Замоскворечья". Жизнь и творчество А. Н. Островского	1			Конспект статьи учебника.
27.	Творческая история драмы. Изображение "жесточких нравов" "темного царства".	1			Прочитать драму, анализ отдельных

					фрагментов.
28.	Образ города Калинова. Система образов драмы	1			Стр. 178-195 вопр. 1-5 письменно.
29.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1			Характеристика героини, анализ эпизода.
30.	Семейный и социальный конфликт в драме. Смысл названия и символика пьесы.	1			Стр. 195 вопр. 6-9 письменно.
31.	Драма "Гроза" в русской критике	1			Конспект статьи учебника. Проект.
32.	Художественное своеобразие пьес Островского.	1			Стр. 196 вопр. 1-5 письменно. Тест.
33.	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	1			Подготовиться к практикуму.
34.	<i>РР Литературоведческий практикум. Пьеса А. Н. Островского «Гроза»</i>	1			Подготовить сообщение о Тютчеве.
Федор Иванович Тютчев. 4ч					
35.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1			Конспект статьи учебника.
36.	Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1			Выучить наизусть стихотворение, проанализировать. Проект..
37.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1			Подготовиться к практикуму.
38.	<i>Р. Р. Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.</i>	1			Анализ лирического произведения. Выполнить проект.
Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч					
39.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства".	1			Конспект статьи учебника.
40.	"Вечные" темы в лирике А. Фета.	1			Выучить наизусть стихотворение, проанализировать Проект..
41.	<i>Р.Р.Анализ стихотворения А. Фета.. Практикум.</i>	1			Анализ лирического произведения. Выполнить проект
Николай Алексеевич Некрасов. 9 ч					
42.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Гражданский пафос поэзии Некрасова.	1			Конспект статьи учебника. Вопрос 3-5 письменно
43.	"Вечные" темы в поэзии Некрасова. Особенности	1			Выучить

	лирического героя.				наизусть стихотворение, проанализировать Проект..
44.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1			Стр. 244-268, задание 1,5,6,8 письменно
45.	Своеобразие композиции и языка, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1			Стр. 292-310 – конспект. Выучить наизусть отрывок, проанализировать
46.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			Подготовить характеристику героев поэмы по плану.
47.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Яким Нагой, Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1			Стр. 310 впр. 1-7, характеристик у героев поэмы по плану.
48.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1			Стр. 310-315, впр. 2-4 написать развернутый ответ на вопрос. Подготовиться к практикуму.
49.	<i>РР Литературоведческий практикум. Поэма-эпос Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1			Анализ лирического произведения. Выполнить проект.
50.	<i>РР. Сочинение по поэме-эпосе Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1			Дописать сочинение.
Алексей Константинович Толстой. 4 ч					
51.	Жизненный путь А. К. Толстого. Лирика А.К. Толстого.	1			Конспект статьи учебника.
52.	«Бесстрашный сказатель правды». Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1			Анализ лирического произведения. Выполнить проект
53.	Художественный мир А. К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	1			Прочитать произведения, Подготовиться к практикуму.
54.	<i>РР Литературоведческий практикум. Любовная лирика А. К. Толстого.</i>	1			Подготовить сообщение о М. Е. Салтыкове-Щедрине.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 5 ч					
55.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть в произведениях. «Сказки для детей изрядного возраста»	1			Конспект статьи учебника.
56.	«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.

57.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1			Стр 21-41, задание 4-7 стр. 20.письменно.
58.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1			Анализ эпизода произведения. Выполнить проект
59.	<i>РР Литературоведческий практикум. «История одного города».</i>	1			Прочитать Романы «Красное и черное», «Пармская обитель».
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 ч					
60.	Судьба книг Фредерика Стендаля в России 19 века. Романы «Красное и черное», «Пармская обитель». Обзор содержания.	1			Конспект статьи учебника. Прочитать Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио».
61.	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака. Анализ романов «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1			Прочитать произведения Ч.Диккенса: роман «Домби и сын», Рождественские повести.
62.	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса: роман «Домби и сын», Рождественские повести.	1			Подготовить сообщение о Ф.М. Достоевском.
Федор Михайлович Достоевский. 10 ч					
63.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии. Творческая история романа «Преступление и наказание».	1			Конспект статьи учебника прочитать роман.
64.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1			Стр. 65-77 конспект, вопрос 1-4 .
65.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.	1			Анализ эпизода произведения. Заполнить таблицу.
66.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1			Стр. 78-95
67.	Раскольников и Порфирий Петрович.	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
68.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
69.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1			Анализ эпизода произведения. Выполнить проект
70.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1			Конспект статьи учебника. Прочитать

					Романы «Подросток», «Братья Карамазовы»
71.	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)	1			Стр. 104-126. Вопросы и задания стр 125-126
72.	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Ф.М. Достоевского.</i>	1			Написать сочинение, подготовить сообщение о Л. Н. Толстом.
Лев Николаевич Толстой 13 ч					
73.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1			Конспект статьи учебника. Читать «Севастопольские рассказы»
74.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1			Стр. 162-175 конспект. Вопр. 1-5 письменно.
75.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Композиция произведения. Эволюция замысла произведения.	1			Задание по группам, Стр. 175-185
76.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
77.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1			Анализ эпизода произведения. Выполнить проект
78.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
79.	Образ Наташи Ростовской.	1			Анализ эпизода произведения. Выполнить проект
80.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.	1			Анализ эпизода произведения. Задание по группам
81.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
82.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1			Анализ эпизода произведения. Выполнить проект
83.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Контрольный тест.	1			Прочитать «Анна Каренина», Подготовить характеристик у героев по плану.

84.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1			Подготовиться к сочинению.
85.	<i>РР. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>	1			Стр. 236-245, сообщение
Николай Семенович Лесков 3 ч					
86.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	1			Конспект статьи учебника. Читать «Очарованный странник»
87.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			Стр. 246-260 задания к разделу.
88.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века 3 ч.					
89.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» («Нора»)	1			Конспект статьи учебника. Прочитать. «Кукольный дом» «Пигмалион».
90.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».	1			Прочитать Ги де Мопассан. «Ожерелье».
91.	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла как литературный жанр.	1			Подготовить сообщение о А. П. Чехове
Антон Павлович Чехов. 11ч.					
92.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1			Конспект статьи учебника.
93.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.	1			прочитать рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»
94.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре».	1			Конспект статьи учебника. Читать «Вишневый сад»
95.	А. П. Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы».	1			Стр. 306-328 вопросы 1-7
96.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
97.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
98.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1			Подготовить характеристик у героев по плану. Анализ эпизодов.
99.	Символический смысл образа вишневого сада.	1			Стр. 346-354

	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.				задания к разделу. Анализ эпизода произведения. Выполнить проект
100.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1			Задания по группам, Выполнить проект
101.	Итоговая контрольная работа.	1			Стр 355-363
102.	Анализ итоговой контрольной работы.	1			

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2019г.
2. Авторская программа «Литература 10 – 11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2019,
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ СШ № 117 (10-11 классы)

2. В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету «Литература» в 11 классе рассчитана на 102 часа в год.

3. Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., и др. Под редакцией Журавлева В.П. (**базовый уровень**) (в 2 частях).- М.: Просвещение 2019

4. Содержание учебного предмета

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские

и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан»,

«Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»**), **«Ананасы в шампанском!...»**, **В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького.

Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга.

Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького.

Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика

новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революции одного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.

Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевны братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений.

«Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр

и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость

романа. Изображение добра и зла. Система образов романа Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «**Идѣшь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**»,

«**Айя-София**», «**Мы живѣм, под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...**». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-

но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции

и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «**Пѣтр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо моё, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идёт**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). «**Донские рассказы**» и «**Лазоревая степь**» как новеллистическая предыстория эпопеи «**Тихий Дон**». Рассказы «**Родинка**», «**Чужая кровь**»,

«**Шибалково семя**». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «**Тихий Дон**» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. *Контроль*: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «**Мы**».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссманна и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).

Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «**Ностальгия по настоящему**» **А. А. Вознесенского**, «**Мне вспоминать сподручней, чем иметь**» **Б. А. Ахмадулиной**, «**Видения на холме**» **Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**». Основные темы и мотивы лирики.

Новаторство поэзии И. А. Бродского

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган**, **Г.-Г. Маркеса**, **У. Эко**. Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можаяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести **В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»**. Экологическая тема, тема

памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы **Дарьи Пинегиной**. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология **В. Г. Распутина**.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов **В. М. Шукшина**.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии **А. В. Вампилова**.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей **К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести..

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
В 11 КЛАССЕ**

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **ВЫПУСКНИК НА БАЗОВОМ УРОВНЕ НАУЧИТСЯ:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Календарно-тематическое планирование **литература 11 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			план	факт	
103.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1			Вопросы и задания к разделу.
104.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков 1	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
105.	Русская литература начала XX века	1			Вопросы и задания к разделу. Прочитать повесть «Деревня»
И.А.Бунин					
106.	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1			Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
107.	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			Вопросы и задания к разделу
108.	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			Рассказы И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»
109.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
110.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1			Творческое задание по рассказам Бунина

А. И. Куприн.					
111.	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1			Сообщение об авторе, прочитайте повесть А. И. Куприна «Олеся» «Поединок»:
112.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1			Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
113.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1			Вопросы и задания к разделу Подготовиться к контрольной работе.
114.	Контрольная работа по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
115.	Творчество Л. Н. Андреева	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
116.	Творчество И. С. Шмелёва	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
117.	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
118.	Творчество В. В. Набокова	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
Особенности поэзии начала XX века					
119.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
120.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
121.	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонт.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
122.	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
123.	Русский акмеизм и его истоки.	1			Сообщение об Н. С. Гумилёве. Вопросы и задания к разделу
124.	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
125.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина , В. Ф. Ходасевича	1			Вопросы и задания к разделу Подготовиться к

					контрольной работе.
126.	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1			Сообщение об авторе, прочитать рассказы М. Горького
М. Горький.					
127.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1			Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
128.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1			Пьеса М. Горького «На дне», Вопросы и задания к разделу
129.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1			Задание по группам, вопросы и задания по учебнику.
130.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1			Творческое задание по пьесе М. Горького «На дне»,
131.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	1			Вопросы и задания к разделу Подготовиться к контрольной работе.
132.	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1			Сообщение об А.Блоке, лирика Блока.
А. А. Блок					
133.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1			Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
134.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока 1	1			Задание по группам, вопросы и задания по учебнику.
135.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ.
136.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1			Вопросы и задания по учебнику.
137.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
С. А. Есенин					
138.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1			Сообщение об авторе, лирика Есенина.
139.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ.
140.	Тема любви в лирике С. А. Есенина.	1			Выучить наизусть

					стихотворение, сделать анализ. Прочитать поэму С. А. Есенина «Анна Снегина»:
141.	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
142.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1			Сообщение о В. Маяковском, Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.
В. В. Маяковский.					
143.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
144.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.	1			Прочитать поэму В. В. Маяковского «Облако в штанах». Вопросы и задания (по учебнику)
145.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	1			Задание по группам, вопросы и задания по учебнику.
146.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	1			Пьесы «Клоп», «Баня».
147.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1			Вопросы и задания к разделу Подготовиться к контрольной работе.
148.	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина.	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
Литературный процесс 1920-х годов.					
149.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	1			Роман А. А. Фадеева «Разгром», вопросы и задания по учебнику.
150.	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».	1			Роман А. А. Фадеева «Разгром», вопросы и задания по учебнику.
151.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля.	1			Роман - антиутопия «Мы», вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов.
152.	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».	1			Чтение и анализ рассказов М. Зощенко.

153.	Творчество М. М. Зощенко.	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
154.	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1			Сообщение об А. П. Платонове. Обзор повести «Сокровенный человек».
А. П. Платонов					
155.	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1			Повесть А. П. Платонова «Котлован», вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов.
156.	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	1			Сообщение о М. А. Булгакове, Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».
М. А. Булгаков.					
157.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1			Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов романа.
158.	М. А. Булгаков. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1			Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ фрагментов романа.
159.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ фрагментов романа.
160.	М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1			Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов романа.
161.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1			Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов романа.
162.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			Вопросы и задания к разделу Подготовиться к контрольной работе.
163.	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			Сообщение о М. Цветаевой, прочитать стихи и поэмы.

М. И. Цветаева					
164.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
165.	Поэмы М. И. Цветаевой	1			Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов поэмы.
166.	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
А. Н. Толстой					
167.	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1			Сообщение об А. Н. Толстом. Обзор повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».
168.	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	1			Обзор романа «Пётр I». Анализ фрагментов романа.
169.	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	1			Сообщение «М. М. Пришвин: Жизнь, творчество, личность» Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
Б. Л. Пастернак					
170.	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
171.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа.
172.	Христианские мотивы. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	1			Анализ фрагментов романа. Написать сочинение.
А. А. Ахматова					

173.	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1			Сообщение об А.Ахматовой, Основные темы лирики.
174.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	1			Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов поэмы.
175.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
176.	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	1			Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов поэмы.
177.	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
М. А. Шолохов					
178.	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1			Сообщение о М. А. Шолохове, «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», анализ.
179.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа
180.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	1			Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон». Вопросы и задания по учебнику. Анализ фрагментов поэмы.
181.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа.
182.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			. Анализ фрагментов поэмы. Вопросы и задания к разделу (по

					учебник
183.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1			Подготовиться к сочинению, творческое задание по роману.
184.	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
Из мировой литературы 1930-х годов					
185.	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа
А. Т. Твардовский.					
186.	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
187.	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа
188.	Лирика А. Т. Твардовского.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
Литература периода Великой Отечественной войны.					
189.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
А. И. Солженицын					
190.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1			Прочитать Повесть «Один день Ивана Денисовича». рассказ «Матрёнин двор», анализ фрагментов.
191.	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1			«Архипелаг ГУЛАГ», чтение и анализ отдельных глав.
192.	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.	1			

Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)					
193.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова).	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
194.	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).	1			Выучить наизусть стихотворение, сделать анализ. Вопросы и задания к разделу (по учебнику)
195.	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа
196.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1			Подготовиться к семинару. Задание по группам.
Русская проза 1950—2000-х годов.					
197.	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1			Читать «В окопах Сталинграда». Повести Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».
198.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа
199.	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1			Чтение и анализ рассказов В. М. Шукшина.
200.	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1			Вопросы и задания к разделу (по учебнику) Анализ фрагментов романа
201.	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1			Подготовиться к сочинению, творческое задание по пьесе «Утиная охота».
202.	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1			Чтение и анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «
203.	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	1			Вопросы и задания к разделу Подготовиться к контрольной

					работе
204.	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1			