

МКОУ Горнопролейская СШ

Рассмотрено
на заседании МС

«Согласовано»

«Утверждаю».

Зам.директора ВР

Директор
МКОУ Горнопролейская СШ

Протокол № 1
«16» август 2021г.

Залипаева
Залипаева Е.И.
«16» 08 2021г.

Мохова
Мохова А.Н.
«16» 08 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по модулю
«Твори, выдумывай, пробуй!»
(внеурочная деятельность)

Учитель: Кузнецов А.А.

Горная Пролейка
2021 г

Введение

В условиях реформирования системы образования в России и в связи с переходом на новые Федеральные Государственные Образовательные стандарты, а также принятия нового закона об образовании, возникла необходимость пересмотра ранее используемых дополнительных образовательных программ и разработки новых, которые соответствовали бы новым требованиям к образованию вообще и к дополнительному образованию в частности. Несмотря на то, что подрастающее поколение детей больше интересуется компьютерными играми и технологиями, меньше общается реально, чем виртуально, необходимо развивать у наших детей интерес к декоративно-прикладному творчеству, поддерживать стремление к поделкам собственными руками, возрождать духовно-нравственные традиции воспитания.

Изготовление поделок своими руками в различных техниках декоративно-прикладного искусства остается актуальным в наше время. Важно научить детей делать красивые и качественные поделки самим. Они должны уметь использовать опыт и знания в сфере декоративно-прикладного творчества, накопленный многими поколениями, придавая традиционным ремеслам современный колорит.

Работа кружка «Твори. Выдумывай. Пробуй» предоставляет широкие возможности для изучения техник декоративно-прикладного творчества, и как следствие, профессиональной ориентации учащихся. В процессе обучения ребята узнают основы моделирования и дизайна, получают навыки работы с различными инструментами и материалами. В своем творчестве ребята могут попробовать реализоваться в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Работа и обучение в творческой мастерской строятся на сочетании традиционных и инновационных методов, внедрении новейших и возрождении старинных видов рукоделия. Кроме того, процесс изготовления поделок своими руками способствует развитию у обучающихся фантазии, образного и пространственного мышления, активизирует творческие способности каждой личности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Твори, выдумывай, пробуй!» разработана на основе дополнительной образовательной программы творческой мастерской «Твори. Выдумывай. Пробуй» в соответствии с Законом об образовании РФ, ФГОС, концепцией модернизации дополнительного образования РФ.

Данная программа может быть использована во внеурочной деятельности обучающихся 5-9 классов общеобразовательных школ, в работе кружков декоративно-прикладного творчества.

Программа художественной направленности; по форме организации - кружковая. Срок реализации программы – 1 год.

Главной целью работы по данной образовательной программе является **развитие творческих способностей школьников и практических навыков ручного труда средствами декоративно-прикладного искусства, используя опыт и традиции**

народных промыслов и ремесел, с учетом индивидуально-психологических особенностей каждого обучающегося, уровня социализации и профессиональной направленности.

В содержание предмета входит изучение различных курсов декоративно-прикладного творчества: лепки, аппликации, флористики, мягкой игрушки, нетрадиционных видов рисования (граттаж, энкаустика, монотипия, пластилиноживопись, витраж, выжигание по дереву, поделки из проволоки, пластика и др.), валяния (сухого и мокрого), моделирования и основ дизайна. В программу включены экскурсии(онлайн) на выставки декоративно-прикладного творчества, что значительно расширяет кругозор, развивает художественный вкус, эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства, активизирует умственную и творческую активность обучающихся. Знания, умения и навыки, полученные в ходе реализации программы, помогают обучающимся в повседневной жизни, в усвоении материала основной школы. Также в составе программы - изучение опыта и традиций предшествующих поколений, экскурсии в историю возникновения разных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России (лепные, плетеные и тряпичные куклы и игрушки, а также некоторые виды росписи), начальная информация по основам Православной культуры, практическая и творческая деятельность обучающихся.

В процессе обучения необходимо решать **развивающие, воспитательные и образовательные задачи.**

Развивающие

- Развивать познавательную сферу обучающихся: расширять кругозор, память, внимание, логическое мышление
- Развивать пространственное мышление и дать основы пропорциональности предметов
- Способствовать формированию разносторонне развитой и творческой личности каждого обучающегося - развивать фантазию, воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к познавательной и творческой деятельности
- Воспитывать умение работать в коллективе и самостоятельно
- Выбатывать усидчивость и терпение

Образовательные:

- Овладеть навыками ручного труда
- Ознакомить с методами и приемами безопасной работы с различными инструментами и материалами
- Научить правильному раскрою различных материалов
- Сообщать и закреплять знания по традиционной народной культуре, декоративно-прикладному искусству, живописи, а также другим отраслям знаний.
- Изучить основы композиции и дизайна

Кроме того необходимо решать **художественные и технические задачи.**

К художественным задачам относятся:

- создание художественного образа
- развитие фантазии и творческого подхода к выбору модели

К техническим задачам относятся:

- качественное выполнение операций
- стремление к как можно более аккуратному исполнению всех основных технологических операций при изготовлении поделок
- выбор наиболее оптимального и экономичного расположения выкроек или деталей при раскрое.

Педагог-исполнитель программы должен гармонично связать между собой задачи творческого и художественного плана для развития индивидуальных творческих способностей ребенка, фантазии и получения, в результате труда, качественно сделанной вещи.

Особенности экспериментальной дополнительной образовательной программы

« Творческая мастерская « Твори, выдумывай, пробуй!»

Программа имеет две содержательные линии: «Декоративно-прикладное творчество: традиции и инновации» и «Создание художественного образа». Программа имеет блочную структуру, каждый блок рассматривает определенный вид декоративно-прикладного творчества и подразумевает, в-основном, самостоятельную индивидуальную работу ребенка под руководством педагога. В первый год – изготовление поделок по образцу. Во второй год обучения- самостоятельно. Ребенок в предлагаемой теме на основании полученных теоретических знаний сам выбирает способы и методы работы, сам создает поделку - от эскиза до реального воплощения в жизнь. Иногда занятия проводятся в малых группах и каждая группа выполняет конкретную часть задания, а в результате сложения работ всех групп получается групповая коллективная работа. Работа по каждой теме рассчитана на несколько занятий, так что оценивается не работа на каждом занятии, а конечный результат

Программой предусмотрена индивидуальная работа с одаренными детьми по индивидуальной образовательной траектории (блок Научно-исследовательская и проектная деятельность)

В программе предусмотрены 10 блоков, каждый из которых подразумевает изучение какого-либо вида декоративно-прикладного или технического творчества.

Программа экспериментальная рассчитана на два года. В первый год – стартовый уровень освоения, во второй – базовый. В данной программе обучающиеся используют и совершенствуют знания, умения и навыки, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства в школе. А также использовать метапредметные знания, полученные ими на уроках математики, природоведения, истории и др.

Возраст обучающихся:

1год –10 лет и старше

В группе занимается 5-10 чел. Обучение включает в себя как теоретический материал, так и закрепление его на практике. Занятия проводятся как в группах, так и индивидуально. Обучение производится в форме занятий с использованием игровых моментов, физкультминуток, бесед на различные темы, экскурсом в историю, занятий-

лекций, занятий - викторин, заочных путешествий, проектных уроков, выездных экскурсий и т.п.

Объем часов в год составляет 34 часа– 1 занятие по 1 часу в неделю.

Предполагается периодически устраивать выставки поделок для учащихся и учителей, а также участвовать в различных школьных и муниципальных выставках и конкурсах, проводимых между классами и школами подобной направленности.

В процессе обучения ученик должен закрепить свои ЗУН по работе с разными материалами, различать виды декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основные виды ручных швов, приемы соединения в одной поделке различных материалов, уметь правильно и безопасно применять основные инструменты, пользоваться разными видами клея. Обучающиеся изучают основы конструирования, моделирования и дизайна новых игрушек и поделок, работу с выкройками. В процессе обучения воспитывается усидчивость, терпение и аккуратность при выполнении работы, умение доводить начатое до логического конца.

Блоки программы могут быть применены не в заданной последовательности, а переставляться в соответствии с конкретными условиями или планом работы педагога на другой календарный период. Форма обучения - очная, возможно применение дистанционных технологий обучения.

2.4.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное и итоговое занятия: <ul style="list-style-type: none"> ▲ инструктаж по т/б с острыми, режущими, колющими инструментами ▲ работа с утюгом ▲ материаловедение ▲ основные инструменты ▲ основные ручные швы ▲ работа с клеем ▲ электробезопасность ▲ пожарная безопасность 	1	Несколько минут на каждом занятии в течение всего учебного года	1	Входящий мониторинг, итоговый мониторинг

2	Подготовка работ к различным выставкам и конкурсам		Эти часы включены в занятия по темам основных блоков		Выставки поделок
3	1 БЛОК. Флористика (ошибана, икебана, флористика)	3	1	2	Опрос, авторские тестовые творческие задания
4	2 БЛОК. Лепка (из пластилина, глины, соленого теста)	5	1	4	авторские тестовые творческие задания
5	3 БЛОК. Нетрадиционные техники рисования (граттаж, правополушарное рисование, энкаустика, монотипия и др.)	4	1	3	выставки рисунков. наблюдение
6	4 БЛОК. Работа с бумагой (аппликация, декупаж, оригами, скрапбукинг, кардмейкинг, папье-маше, коллаж и др.)	5	2	3	авторские тестовые творческие задания
7	5 БЛОК. Работа с тканью. (Основные ручные швы, шитье игрушек и сувениров, лоскутная техника и др.)	5	2	3	выставки поделок. наблюдение
8	6 БЛОК. Работа с нитками (плетение, помпоны и др.)	2	1	1	выставки поделок
9	7 БЛОК. Моделирование (из готовых форм, из синельной проволоки, из разверток, пуговиц, картонных коробок, пластиковых емкостей и др.)	5	2	3	Выставки поделок, наблюдение
10	8 БЛОК. Игровые занятия	2		2	Игровое занятие
11	9 БЛОК. Научно-исследовательская и проектная деятельность (для одаренных по индивидуальной образовательной траектории) работа над индивидуальными				Участие в конкурсах - дипломы. Грамоты. сертификаты

	проектами)				
12	10 БЛОК. Традиционные народные куклы и игрушки (тряпичные куклы, игрушки из лыка, соломы и др.)	4	1	3	выставка изделий
	Всего:	34	11	23	

Содержание учебного плана.

1

год обучения.

Стартовый уровень освоения программы

- 1. Вводное занятие. Инструктаж по тб. Теория:** обзор основных изучаемых за учебный год тем, правила тб. **Практика-** опрос по правилам тб
- 2. 1БЛОК.Флористика. Теория:** Обзор основных направлений работы с природными материалами. Определения ошибаны, флористики, икебаны, цветочного дизайна. Отличительные особенности каждого из направлений.Основные приемы работыс природными материалами, Тбпри работе с острыми, режущими ,колющими инструментами и клеем. **Практика:** изготовление поделок во всех перечисленных техниках
- 3. 2 БЛОК. Лепка (из пластилина, глины, соленого теста). Теория:** История возникновения пластилина. Описание приемов работы с пластилином. Рецепты соленого теста и особенности работы с ним. Работа с глиной **Практика:** выполнение практических творческих заданий в разных техниках и работа с разными пластическими материалами
- 4. 3 БЛОК. Нетрадиционные техники рисования (граттаж, правополушарное рисование, энкаустика, монотипия и др.). Теория:** Инструменты и материалы. Цветовой круг. Рассказ о каждой из этих техник рисования, особенности работы в данной технике. Технические приемы. Тб. **Практика:** рисование в нетрадиционных техниках как по заданию педагога , так и самостоятельно
- 5. 4 БЛОК. Работа с бумагой (аппликация, декупаж, оригами, скрапбукинг, кардмейкинг, папье-маше, коллаж и др.) Теория:** Рассказ о каждой из перечисленных техник работы с бумагой. История возникновения бумаги, виды бумаги. **Практика:** изготовление поделок в перечисленных техниках..
- 6. 5 БЛОК. Работа с тканью. (Основные ручные швы, шитье игрушек и сувениров, лоскутная техника и др.) Теория:** Материаловедение.Работа с выкройками, увеличение-уменьшение выкройки, основные ручные швы. **Практика:** Изготовление образцов ручных швов. Изготовление выкроек, копирование выкроек из книг. Шитье игрушек и т.п.
- 7. 6 БЛОК. Работа с нитками (плетение, помпоны и др.). Теория:** Материаловедение. Макраме-как вид искусства. История плетения как ремесла. Схемы плетения. Помпоны. **Практика** – Плетение из ниток, изготовление игрушек из помпонов
- 8. 7 БЛОК. Моделирование (из готовых форм, из синельной проволоки, из разверток, пуговиц, картонных коробок, пластиковых емкостей и др.). Теория:** Основы моделирования. Пространственные модели предметов.

Развертки. **Практика:** моделирование транспорта, животных, строений из различных материалов. Изготовление разверток по образцу и сборка из них готовых изделий.

- 9. 8 БЛОК. Игровые занятия Практика: Игровые занятия к Новому году и Рождеству, Сорокам, Масленице.** (игровые программы могут быть посвящены другим праздникам)
- 10. 9 БЛОК. Научно-исследовательская и проектная деятельность (для одаренных по индивидуальной образовательной траектории) работа над индивидуальными проектами).** **Теория:** Понятие проекта. Выбор темы исследования или проекта. Цели. Задачи. Объект и предмет исследования. Планирование работы над проектом. Основные этапы работы над проектом. Составление презентации. Основы публичного выступления. Защита проекта. **Практика.** Работа над индивидуальными творческими или исследовательскими проектами.
- 11. 10БЛОК. Традиционные народные куклы и игрушки (тряпичные куклы, игрушки из лыка, соломы и др.)****Теория:** Классификация традиционных народных кукол - Обережные. Обрядовые. Куклы-помощницы. Игровые куклы. Материаловедение. **Практика:** изготовление кукол и игрушек из ткани, лыка, ниток.
- 12. Итоговое занятие.** Подведение итогов освоения программы. Итоговый мониторинг

2.5. Планируемые результаты.

**Планируемые результаты освоения экспериментальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Твори, выдумывай, пробуй!»:**

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства. ✓ Выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой ✓ Работать в творческом коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Принимать активное участие в художественных событиях жизни класса, школы, города, области и др. (выставки и конкурсы различного уровня, мастер-классы и др.)

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понимать специфику декоративно-прикладного искусства и выявлять родство художественных образов разных форм искусств (Общность тем, взаимодополнение выразительных средств-использование разных материалов, линий, красок), ✓ различать особенности видов искусства 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях событиях и др. , оценивая их с художественно-эстетической точки зрения
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создавать изделия в различных видах декоративно-прикладного творчества ✓ проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности ✓ Самостоятельно выбирать технику ДПИ для выполнения своей поделки ✓ Аккуратно и качественно выполнять изделия в различных техниках ДПИ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах изобразительного и декоративно-прикладного искусства прошлого и современности ✓ обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентироваться в исторически сложившихся художественных традициях и политкультурной картине современного мира, ✓ разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре, ✓ владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных художников, писателей и крупнейшие 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

<p>центры мирового значения (театры, галереи и выставочные залы, музеи)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Раскрывать образное содержание произведений посредством использования различных форм ДПИ, жанров и стилей: определять средства художественной выразительности, приемы взаимодействия и развития образов, ✓ высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Заниматься художественно-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении выставок, концертов, спектаклей, представлений и др.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понимать специфику и особенности языка декоративно-прикладного искусства, его закономерности ✓ творчески интерпретировать содержание художественного произведения в изделии, изобразительной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности ✓ проявлять инициативу в организации и проведении мастер-классов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Осуществлять на основе полученных знаний о художественном образе исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов 	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы художественных произведений в процессе создания изделий декоративно-прикладного творчества ✓ использовать различные приемы и техники ДПИ, ✓ поиску информации в образовательном пространстве интернета 	
<p>Научно-исследовательская и проектная деятельность.</p>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>

• осуществлять на основе полученных знаний исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении научно-исследовательских проектов.

ориентироваться в исторически сложившихся художественных традициях России, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть основные промыслы и ремесла, виды рукоделия, традиционные для конкретного региона;

• применять информационно-коммуникационные технологии для поиска информации в образовательном пространстве Интернета, проведения мероприятий с использованием ИКТ (Создавать и показывать презентации)

• высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах изобразительного и декоративно-прикладного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности кружка «Твори, выдумывай,пробуй!»

Личностные результаты

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к труду, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3. Методические материалы:

Методологическим основанием данной программы служат современные средства ДПИ, музейной педагогики, использование современных ИКТ в качестве рабочих инструментов. Приоритетным в программе является социализация ребенка в современное общество через традиции предшествующих поколений, воспитание любви к своей Родине, своему народу, развитие гражданско-патриотических качеств личности, развитие самосознания ребенка.

В основу программы положены ведущие *методологические принципы и подходы* современной педагогики и психологии:

1. **Принцип успешности.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
2. **Принцип динамики.** Нужно давать ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, разрешать заниматься тем, что ему нравится.
3. **Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими, как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
4. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
5. **Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
6. **Интегративный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
7. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого обучающегося и, во-вторых, становление его, как творческой личности.

Основным в освоении данной программы является формирование у детей бережного отношения к историческому прошлому и традициям своего народа. Развитие творческой активности ребенка, его эстетических чувств, вкусов, через приобщение к народным традициям, обрядам, культурному наследию, народным промыслам. Данная программа основывается на принципах: природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности,

диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества обучающихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за саморазвитие.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться в соответствии с культурными и духовно-нравственными ценностями и нормами различных национальных культур, их специфическими особенностями. Творчество обучающихся должно соответствовать национальным традициям, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

Перед педагогом стоит задача введения обучающихся в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, как со взрослыми, так и с ровесниками, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения и художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация обучающихся и их развитие осуществляются в процессе диалога педагога и учащихся в совместной художественной деятельности, содержанием которой является обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное создание художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, несоответствием социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству), посредством активного внедрения средств и методов музейной педагогики – использование школьных музеев (работа с фондами, проведение мастер-классов и традиционных народных праздников и т.п.)

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия.

В реализации данного принципа в программе предусматриваются научно-исследовательские проекты подростков с использованием средств и методов музейного дела.

Научно-исследовательские проекты школьников реализуются на выставках, конкурсах, в выступлениях на научно-практических конференциях обучающихся. Они оцениваются по следующим критериям:

эстетизм, чувственное восприятие окружающего мира; соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; углубленное изучение традиций родного края.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности школьников-подростков предполагает:

- преемственность культурных традиций народного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох.

В программе используются следующие формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

Литература:

1. Г.А.Бегун, Увлекательное рукоделие для детей 8-12лет. Программа кружка рукоделия,-С-Пб:Каро, 2008,80с.,ил.
2. М.Лыкова; Пластилиновый петушок учебно-методическое пособие для чтения взрослым и детям, -М:изд дом Карапуз, 2009 (Мастерилка детское художественное творчество)
3. О.Зайцева Декоративные куклы, практическое руководство, -М:АСТ, С-ПБ:Астрель, 2010- 111; ил.
4. Журнал Мистер Самоделкин № 12, 2010, Н-Новгород: Арбуз, 2010
5. Выгонов В.В., Галатова В.,Гончар Р.Н. И др. Поделки из разных материалов, -М:,- 2010,(Сделай сам АСТ-пресс любимые игрушки

Антонало Мара, шьем игрушки для детей, пер с итальянского М.С. Линьшиной,-М:ООО ТД Мир книги, 2008,96с.

6. И.Г.Зайцева, Плюшевый зоопарк,-М.Изд.дом МСП, 2001-96с,ил.
7. С. Вохринцева, Космическая техника будущего, Екатеринбург,компания Галактика, Страна фантазий, 2010
8. Е.Ступак,Оригами. Подарки к праздникам, М.Айрис-пресс, 2010 (Внимание ,дети!)
9. Агапова И.,Давыдова М. Мягкие игрушки на любой вкус. -М.:ООО ИКТЦ «Лада»,2010-160 с,ил. (Домашняя мастерица)
10. Агапова И.,Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. -М.:ООО ИКТЦ «Лада»,2008-200 с,ил. (Домашняя мастерица)
11. Гомозова Ю.Б.,Гомозова С.А, Страна чудесных ремесел и веселых мастеров:пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих дошкольное образование — Мозырь:ООО ИД «Белый ветер», 2009-143,ил.+Cd
12. Вохринцева С. Матрешки, Екатеринбург:»Страна фантазий», 2007
13. Данкевич Е.В. Новогодние подарки- М: АСТ; СПб.:Сова, 2008-32с.,ил.(Подарок своими руками
14. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии 1-4 классы, М.: Вако, 2004. -296с. – (Педагогика. Психология. Управление).
15. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья 1-5 классы, М.: Вако, 2004. -152с.- (Мастерская учителя)
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров, М.: Просвещение, 1990.-176 с.
17. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка,
18. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей, Мн: Полымя, 1997. – 201 с. ил.
19. Кочетова С. Игрушки для всех, М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом НЕВА, Валери СПД, 1999.-128с., ил. (Мягкая игрушка)
20. Чурзина Н. Игрушки своими руками, М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом НЕВА, Валери СПД, 1999. -189с., ил. (Мягкая игрушка)
21. Белова Н. Веселая компания. М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом НЕВА, Валери СПД, 1999.
22. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом НЕВА, Валери СПД, 1999.

23. Кузьмина М., Кузьмина Н., Максимова М. Такие разные куклы, М.: ЭКСМО, 2004.- 80с., ил.
24. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики, М.: ЭКСМО-Пресс, 1998, 112с., ил.
25. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Составители: Тарабарина Т.И., Елкина Н.В, Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003. -208с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)
26. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах, М.: Просвещение, 1978, 210с., ил.- (Из опыта работы)
27. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. -208с., ил. – (Вместе учимся мастерить).
28. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Составители: Елкина Н.В., Тарабарина Т.И., Ярославль: Академия развития, 1997.-224с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)
29. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для педагогов и родителей, Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1998, -240, ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)
30. Журнал Мастерилка, разные выпуски, - М.: Карапуз, 1997 -16с.
31. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона Ярославль: Академия развития,: Академия, К; Академия холдинг, 2000, -112с. ил. (Лучшие поделки для мальчиков)
32. Михайлова М.А. Детские праздники, Игры, Фокусы, забавы. Популярное издание для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997, -240с., ил. (Игра, обучение, развитие, развлечение)
33. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка.- Ярославль: Академия развития: Академия, К : Академия Холдинг, 2001. -96с. ил. (Лучшие поделки).
34. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е изд., испр. – СПб.: Детство - Пресс, 2004.- 48с., ил.
35. Роземи Штробель-Шульце / перевод Успенская Е. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов. М.: Внешсигма, 1997, 89с., ил.
36. Н.Г.Метельская. 100 физкультминуток на логопедических занятиях, -Творческий центр «Сфера»,-М.,2010 (Логопедические занятия)
37. Митителло К.Б. Мягкая игрушка по правилам и без.-М: Эксмо 2007-64с. (Азбука рукоделия)

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Кузьмина М., Кузьмина Н., Максимова М. Такие разные куклы, М.: ЭКСМО, 2004.- 80с., ил.
2. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики, М.: ЭКСМО-Пресс, 1998, 112с., ил.
3. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Составители: Тарабарина Т.И., Елкина Н.В, Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003. -208с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)
4. Г.А.Бегун, Увлекательное рукоделие для детей 8-12лет. Программа кружка рукоделия,-С-Пб:Каро, 2008,80с.,ил. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Составители: Елкина Н.В., Тарабарина Т.И., Ярославль: Академия развития, 1997.-224с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)
5. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для педагогов и родителей, Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1998, -240, ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)
6. Журнал Мастерилка, разные выпуски, - М.: Карапуз, 1997 -16с.
7. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона Ярославль: Академия развития,: Академия, К; Академия холдинг, 2000, -112с. ил. (Лучшие поделки для мальчиков)
8. Михайлова М.А. Детские праздники, Игры, Фокусы, забавы. Популярное издание для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997, -240с., ил. (Игра, обучение, развитие, развлечение)
9. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008-200 с, ил. (Домашняя мастерица)
10. М.Лыкова; Пластилиновый петушок учебно-методическое пособие для чтения взрослым и детям, -М: изд дом Карапуз, 2009 (Мастерилка детское художественное творчество)