

Утверждаю:

Директор школы  Попкова О.В.

Приказ №  от  2021 года



**Рабочая программа по литературе для 8а класса
на 2021-2022 учебный год по программе под редакцией В.Я. Коровиной
МОУ СОШ х. Бурковский**

Составитель - учитель русского языка и литературы Хорунжая Т.М.

Согласовано:

Заместитель директора по УР  Молоканова Н.А.

Рассмотрено:

на заседании методического объединения гуманитарного цикла

Протокол №1 от 27.08.2021 года

Руководитель ШМО:  Хорунжая Т.М.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р

-примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

-Примерная общая образовательная программа (ПООП);

-Учебный план МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;

- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.

- Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013)

- Авторская программа Л.Р.Бахтияровой. Литература. 6 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. Л.Р.Бахтиярова. – Волгоград: Учитель, 2021.

Рабочая программа реализуется на основе УМК:

Литература. 6 класс учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под редакцией В.Я.Коровиной. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения и гражданского сознания;
- развитие устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- освоение текстов художественных произведений и основных литературоведческих понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям художественной литературы;
- формирование умений сопоставлять литературные произведения, выявлять национальнокультурное своеобразие;
- совершенствовать навыки функционального чтения (чтения с поиском информации для решения конкретной зада-

чи или выполнения конкретного задания).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовное развитие нации. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями об авторах книг и историко- культурными фактами, необходимыми для понимания программных произведений.

- Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства.

Место предмета «Литература» в учебном плане школы

- Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 6 классе на базовом уровне -102 часа, по 3 часа в неделю.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- Умение чувствовать красоту и выразительность речи; стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором текста;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- понимание ценности жизни во всех ее проявлениях;
- потребность в самовыражении через слово;
- стремление к совершенствованию речи.

Предметные результаты

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый, пересказ от другого лица (небольшого отрывка из художественного произведения);
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев;
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, актерское чтение, актерскую игру, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- свободное владение диалогической и монологической речью;
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических и других).

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением;
- сочинение-рассуждение на литературную тему по изученному произведению;
- сочинение-рассказ об экзотическом животном;
- сочинение рассказа от лица героев художественных произведений;
- сочинение юмористического рассказа с использованием заключительной части;
- создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу;
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

Учащиеся должны знать:

- авторов изученных произведений;
- основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- стихотворные тексты наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- связывать литературные произведения с эпохой их написания;
- воспроизводить сюжет изученного произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- отличать стихотворение от прозы;
- видеть связь между различными видами искусства;
- выразительно читать тексты произведений;
- пересказывать прочитанные тексты произведений;
- аргументировать собственное отношение к литературным героям;
- писать сочинения по изученным произведениям;
- писать отзывы по изученным произведениям;
- сочинять рассказы;
- оценивать поступки героев;
- составлять сравнительные характеристики героев;
- работать с учебником и книгой;
- работать со словарем литературных терминов.

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений;
 - понимание связи изученных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение (определять жанр, формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);
 - определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в произведении;
 - владение элементарной литературоведческой терминологией;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-

нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- выбирать наиболее эффективные способы достижения цели;
- работать по плану, прогнозировать, корректировать деятельность;
- принимать решение в проблемной ситуации;
- оценивать достигнутый результат;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

Коммуникативные УУД:

- развитие умения вступать в коммуникации;
- строить монологические высказывания;

- работать в группах;
- учитывать разные мнения;
- уметь осуществлять взаимный контроль;
- слушать и слышать других;
- выступать перед аудиторией;
- задавать вопросы.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться разными видами чтения;
- излагать содержание прочитанного или прослушанного текста;
- пользоваться словарями, справочниками;
- строить рассуждения;
- владеть общими приемами решения учебных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч)

- **Писатели - создатели, хранители и любители книги.**
- Художественная литература и книга. Художественная литература и чтение. В. Б. Шкловский: о книге как дороге жизни.

- **Развитие речи:** чтение, пересказ, дискуссия.

Устное народное творчество (4 ч)

- Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни. Пословицы и поговорки.

- **Развитие речи:** пересказ, выразительное чтение, составление рассказа по пословице, дискуссия.

Из древнерусской литературы (2 ч)

- Возникновение древнерусской литературы. Церковно-служебные и историко-повествовательные произведения. Летописец Нестор. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Поучительный характер древне-

русской литературы. Д. С. Лихачёв: прошлое и современность.

- **Теория литературы:** летопись (развитие представлений), сказание.
- **Развитие речи:** чтение, различные виды пересказа, дискуссия.

- **Произведения русских писателей XIX века (34 ч)**

- **А. С. Пушкин.** Императорский Царскосельский лицей. Лицейские годовщины. Лицейская лирика. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро».

- Роман «Дубровский». Сюжет, герои, проблематика. Образ Владимира Дубровского. Троекуров и Дубровский-старший. История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Автор и его герой.

- **Теория литературы:** антитеза, двусложные размеры стиха, роман, композиция, сюжет.
- **Развитие речи:** пересказы, выразительное чтение, чтение наизусть, сочинение по роману, дискуссия.

- **М. Ю. Лермонтов.** Московский университетский благородный пансион. Московский университет. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утес». Образ лирического героя. Тема, идея, основная мысль.

- **Теория литературы:** стихотворение (развитие представлений).
- **Проектная деятельность:** мультфильмы и рисунки по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.

- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, дискуссия.

- **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Образы мальчиков. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Природа в рассказе И. С. Тургенева.

- **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), портретная характеристика.

- **Развитие речи:** чтение, пересказ, дискуссия.

- **Ф. И. Тютчев.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». Образ лирического героя. Философская лирика.

- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, дискуссия.

- **А. А. Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом тропинку мне завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Основные мотивы лирики.

- **Проектная деятельность:** видеофильм (по материалам изученных произведений поэта).
- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, дискуссия.
- **Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. Поэт-гражданин. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции. Реальные и фантастические картины.
- **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.
- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, отзыв, дискуссия.
- **Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе. Образ главного героя. Образ императора. Сказовая форма повествования. Бесправие и униженность. Особенности языка.
- **Теория литературы:** сказ.
- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение по ролям, пересказ, сочинение, дискуссия.
- **Писатели улыбаются (2 ч)**
- **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Образы героев. Чинопочитание. Самоунижение. Авторская позиция.
- **Теория литературы:** сатира, юмор (развитие представлений).
- **Развитие речи:** инсценированное чтение, пересказ, дискуссия.
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)**
- **Е. А. Баратынский.** Стихотворения «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...».
- **Я. П. Полонский.** Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».
- **А. К. Толстой.** Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».
- **Проектная деятельность:** проект «Живая поэзия».
- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, дискуссия.
- **Произведения русских писателей XX века (17 ч)**
- **А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и со- держание рассказа. Герои. Сюжет. Финал. Пирогов Н. И.
- Теория литературы:** рождественский (святочный) рассказ.

Проектная деятельность: виртуальная экскурсия (по материалам о жизни и творчестве писателя). **Развитие речи:** выразительное чтение, пересказ, дискуссия.

Н. С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Сюжет. Образ лирического героя.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, сочинение-рассказ об экзотическом животном, дискуссия.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ лирического героя. Художественный мир поэта.

Теория литературы: интонация.

Проектная деятельность: графическая работа с текстом стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, дискуссия.

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Феерия «Алые паруса». Образы главных героев. Реальность и романтическая мечта. Авторское отношение к героям. Лонгрен и Меннерс. Ассоль и Грэй. Финал.

Теория литературы: феерия.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение по ролям, дискуссия.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Сказочные и реальные события.

Теория литературы: сказка-быль.

Развитие речи: выразительное чтение, пересказ, сочинение, дискуссия.

Произведения о Великой Отечественной войне (12 ч)

К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Сороковые».

Теория литературы: художественное чтение, задачи чтеца.

Проектная деятельность: компьютерные презентации.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, дискуссия.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сибирская деревня в предвоенные годы. Образ бабушки Катерины Петровны. Герой рассказа и Санька Леонтьев. Нравственные уроки. Самобытность народной речи.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), эпизод, фабула, герой-повествователь (начальное представ-

ление).

Развитие речи: чтение, пересказ, сочинение, дискуссия.

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Уроки французского». Образ учительницы Лидии Михайловны. Образ главного героя. Нравственные уроки.

Теория литературы: герой-повествователь (развитие представлений).

Развитие речи: чтение, пересказ, сочинение, дискуссия.

Писатели улыбаются (6 ч)

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Рассказ «Срезал». Тема, сюжет, проблематика. Герои-чудики.

Развитие речи: чтение, пересказ, дискуссия.

Ф. А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ рассказчика.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: чтение, пересказ, сочинение (юмористический рассказ), дискуссия.

Из литературы народов России (2ч)

Г. Тукай. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Образ лирического героя. Любовь к малой Родине.

К. Кулиев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил. Образ лирического героя.

Развитие речи: выразительное чтение, пересказ, дискуссия.

восемнадцатая «Изготовление оружия». «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем. Героические подвиги.

Теория литературы: поэма (начальное представление).

Развитие речи: чтение, пересказ, дискуссия.

Произведения зарубежных писателей (11 ч)

М. де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Главы IV, VI, VII. Образы главных героев. Пародия на рыцарские романы.

Теория литературы: роман (развитие представлений).

Развитие речи: чтение, пересказ, сочинение, дискуссия.

И. Ф. Шиллер. Краткий рассказ о поэте. Баллада «Перчатка». Перевод М. Ю. Лермонтова и перевод В. А. Жуковского. Любовь как благородство и бесчеловечный каприз. Образ рыцаря.

Теория литературы: рыцарская баллада (начальное представление).

Развитие речи: выразительное чтение, сочинение, дискуссия.

А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Маленький принц». Философская сказка.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, пересказ, сочинение, дискуссия.

Зарубежная фантастическая проза (1 ч)

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе, Рассказ «Сиренида». Подводный город. Образы главных героев.

Теория литературы: фантастический рассказ (начальное представление).

Развитие речи: выразительное чтение, чтение по ролям, пересказ, отзыв, дискуссия.

Итоговый урок (3 ч). Уроки литературы. Учитель литературы. Проектная деятельность. Рекомендация книг для летнего чтения. Итоговый урок. Уроки литературы и опыт. Читательские дневники.

Развитие речи: развернутый ответ на предложенную тему, дискуссия.

Произведения для заучивания наизусть

А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Узник», «Зимний вечер».

М. Ю. Лермонтов «Тучи», «Утес», «Листок».

Ф. И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору).

А. А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок по выбору).

Е. А. Баратынский. Одно стихотворение (по выбору).

Н. С. Гумилёв «Жираф».

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Г. Тукай «Книга».

Произведения для самостоятельного прочтения

Сказки народов мира (по выбору).
Былина «Садко».
Скандинавские мифы («Сказание о путешествии Тора в Утгард»),
А. С. Пушкин «Станционный смотритель».
М. Ю. Лермонтов «Маскарад».
Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».
И. С. Тургенев «Воробей», «Певцы».
Л. Н. Толстой «Плоды просвещения».
А. П. Чехов «Тоска», «Пересолил».
М. А. Булгаков «Жизнь господина Де Мольера».
А. А. Блок «Свирель запела на мосту...».
А. А. Тарковский «И это снилось мне...».
А. А. Галич «Облака», «Благодарение».
Б. Л. Пастернак «Сестра моя - жизнь...».
А. П. Платонов «Корова».
М. М. Зощенко «Калоша».
В. М. Шукшин «Материнское сердце».
В. П. Астафьев «Где-то гремит война».
У. Шекспир «Сон в летнюю ночь».
Кир Булычёв «Заграничная принцесса».
Майн Рид «Охотники за жирафами».
Марк Твен «Принц и нищий».
Джек Лондон «Любовь к жизни».
Агата Кристи «Коробка шоколада».

Нормы оценки

ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний, умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 5 классе проверяются:

- 1) знание содержания прочитанных произведений;
- 2) овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- 3) умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

Оценка ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету «Литература». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять основные понятия по предмету, знания литературоведческих терминов, вводимых на уроках литературы в 5 классе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими *критериями*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед учеником, объём знаний, информации - знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

1) **Отметка «5»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет самостоятельно: полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает

понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет с помощью учителя: дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, решает учебно-познавательные задачи, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и правовом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений литературоведческих терминов, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике (презентация учебного проекта, подготовленный рисунок-иллюстрация, кроссворд, дополнительный материал, подготовленный к нескольким урокам).

Виды и формы работ с обучающимися на уроках

1. Беседа по вопросам.

2. Беседа с элементами дискуссии.

3. Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
4. Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения - задания опережающего характера).
5. Использование ИТ (презентации проектов, мини-исследование).
6. Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики, иллюстраций) с последующим обсуждением.

Нестандартные формы работы на уроках литературы

1. Лото как проверка знаний обучающихся.
2. Тест как контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.
4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведения героев, предвещающая беседу с элементами дискуссии.
5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.
6. Игры, работа в командах.

Выполнение письменных работ при изучении предмета «Литература»

1. Ответы на вопросы, предполагающие опору на жизненный опыт обучающихся.
1. Домашние задания с выборочным изложением ответа на поставленный вопрос.
2. Составление таблиц и схем, помогающих освоить программный материал урока.

Оценка письменных работ

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объем текста для письменного ответа: в 5 классе - 70-80 слов.

К указанному объему учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра письменной работы, характера темы и замысла,

темпа письма обучающихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любая письменная работа оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки «5»

Содержание и речь

- Содержание работы полностью соответствует теме.

- Фактические ошибки отсутствуют.
- Содержание излагается последовательно.
- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Силь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«3»

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Основной учебник:

Литература. 6 класс учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под редакцией В.Я.Коровиной. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Учебные пособия

Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2018.

Методические пособия

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Методические советы. - Просвещение, 2003.

Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. А.Н.Замышляева. – Волгоград: Учитель, 2015.

Литература. 6 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. Л.Р.Бахтиярова. – Волгоград: Учитель, 2021.

Рабочая тетрадь

Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2020.

CD

Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс. ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (формат MP3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012.

Литературные образовательные экскурсии. Уроки литературы. Выпуск 2. - М.: Планета, 2014.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наглядные и демонстрационные пособия

- 1) портреты писателей;
- 2) репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
- 3) иллюстрации к литературным произведениям;
- киноматериалы (художественные и мультипликационные фильмы и фрагменты из них);
- 4) контрольно-измерительные материалы (тесты, тренажёры и т.д.).

Технические средства

1. Мультимедийный компьютер. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер. (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).

7. Экран навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25)

Информационные ресурсы

www.wikipedia.ru- универсальная энциклопедия Википедия.

www.krugosvet.ru- универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru- энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru- электронные словари.

www.gramota.ru- справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык». www.feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfhology.ru- мифологическая энциклопедия.

Введение	1час	Художественная литература и книга <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Книга. Художественная литература. Писатель. Читатель. В. Б. Шкловский (писатель, литературовед, критик). Андре Моруа. Сомерсет Моэм. Книга как предмет мысли	Готовят развернутый ответ на вопрос: «Книга – это предмет мысли»		Научатся характеризовать структуру и содержание учебника; формулировать собственное суждение о книге как предмете мысли	Познавательные (П): Слушать, извлекать нужную информацию; ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Регулятивные(Р): Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. Коммуникативные(К): Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения	
Устное народное творчество	4 часа	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Фольклор. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни. Колядки	Готовят презентацию «Обрядовый фольклор»		Научатся определять художественные особенности календарно-обрядовых песен	П.: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Умение чувствовать красоту и выразительность речи; интерес к истории и культуре родного края; формирование готовности и способности к творческой деятельности	

	Пословицы и поговорки <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Пословицы и поговорки. Краткие мудрые изречения. Часть суждения без вывода. В. И. Даль. Сборник «Пословицы русского народа». Тематика пословиц и поговорок	Готовятся к участию в проекте «Пословицы русского народа», готовят рисунок к одной пословице.		Научатся извлекать поучительный смысл пословиц; распределять пословицы по тематическим группам; отличать пословицы от поговорок	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Умение чувствовать красоту и выразительность речи; интерес к истории и культуре родного края; формирование готовности и способности к творческой деятельности
	Творческая мастерская «Истина. Мудрость. Краткость» <i>(контроль, оценка и коррекция знаний)</i>	1	Семь раз отмерь, один раз отрежь. Делить шкуру неубитого медведя. Близок локоток, да не укусишь	Составляют свой сборник пословиц, оформляют для выставки.		Научатся писать рассказы, используя пословицы и поговорки русского народа; выразительно читать их и инсценировать	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Умение чувствовать красоту и выразительность речи; интерес к истории и культуре родного края; формирование готовности и способности к творческой деятельности

Из дре вне рус ско й ли те ра ту ры	2 ча са	Древне- русская литерату- ра (<i>от- крытие новых знаний</i>)	1	Древнерусская ли- тература. «Повесть временных лет». Летописец Нестор. Возникновение древнерусской ли- тературы. Книжная культура Древней Руси	Объясняют значение выражения: «Писать с красной строки», готовят презентацию о летописце Несторе.		Научатся различать церковно- служебные и исто- рико-повествова- тельные произведе- ния на церковносла- вянском языке; формулировать соб- ственное мнение о книжной культуре Древней Руси	П: Слушать, извлекать нуж- ную информацию, ясно изла- гать собственную точку зре- ния; самостоятельно осущест- влять, корректировать позна- вательную и учебную дея- тельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достиг- нутый результат; в соответст- вии с поставленной учебной задачей производить необхо- димые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические вы- сказывания; работать в груп- пах; устанавливать рабочие отношения	Формирование эстетиче- ского вкуса; устойчивый познавательный интерес к изучению истории и культуры Древней Руси; патриотизм, любовь к Родине, ее прошлому и настоящему	
		«Сказание о бел- городском киселе» (<i>откры- тие новых знаний</i>)	1	Жанры древнерус- ской литературы. «Сказание о белго- родском киселе». Мудрость, находчи- вость, смекалка. Д. С. Лихачёв (про- шлое и современ- ность)	Готовят список произведений А.С.Пушкина, прочитанных самостоятельно. Готовят кроссворд по древнерусской литературе.		Научатся читать вы- разительно и инто- нировать текст; вы- являть художест- венные особенности «Сказания о белго- родском киселе»	П: Слушать, извлекать нуж- ную информацию, ясно изла- гать собственную точку зре- ния; самостоятельно осущест- влять, корректировать позна- вательную и учебную дея- тельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достиг- нутый результат; в соответст- вии с поставленной учебной задачей производить необхо- димые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические вы- сказывания; работать в груп- пах; устанавливать рабочие отношения	Формирование эстетиче- ского вкуса; устойчивый познавательный интерес к изучению истории и культуры Древней Руси; патриотизм, любовь к Родине, ее прошлому и настоящему	
Пр из ве- де-	34 ча са	А. С. Пушкин. Годы уче- бы в Им-	1	А. С. Пушкин. 1811 год. Императорский Царскосельский лицей. 19 октября.	Готовят сооб- щение «Друзья А.С.Пушкина», готовят пре-		Научатся выявлять факторы, оказавшие влияние на форми- рование личности	П: Слушать, извлекать нуж- ную информацию, ясно изла- гать собственную точку зре- ния; самостоятельно осущест-	Устойчивый познава- тельный интерес к чте- нию; формирование эс- тетического вкуса; по-	

ния русски х пис ате лей XI X ве- ка	ператор- ском Цар- скосель- ском ли- цее (<i>от- крытие новых знаний</i>)		Открытие Лицея. Лицейские годов- щины. Лицейские профессора. Пуш- кин-лицеист (со- ставление текстов- размышлений)	зентацию «Ли- цейские го- довщи- ны»(индивиду- льно)		А. С. Пушкина; со- ставлять тексты-раз- мышления о поэте	влять, корректировать позна- вательную и учебную дея- тельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достиг- нутый результат; в соответст- вии с поставленной учебной задачей производить необхо- димые действия и операции. К:Вступать в коммуникации; строить монологические вы- сказывания; работать в груп- пах; устанавливать рабочие отношения	нимание слова в его эс- тетической функции; формирование граждан- ской позиции; воспита- ние нравственного соз- нания и поведения на основе чтения и эмоцио- нально- интеллектуального ос- воения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и цен- ностей; их присвоение
	А. С. Пушкин «И. И. Пушину» (<i>откры- тие новых знаний</i>)	1	А. С. Пушкин. Ана- лиз стихотворения «И. И. Пушину». Дружба в жизни поэта. Ссылный поэт. Встреча с Пу- щиным. Пушин- декабрист. Книга «Записки о Пушки- не». Художник Ф. Верне (портрет Пу- щина)	Учат наизусть стих- е«И.И.Пушину », готовят пре- зентацию «Пушин – дкабрист» (ин- дивидуально)		Научатся опреде- лять тему, идею, основную мысль стихотворения; вы- являть особенности жанра дружеского послания	П:Слушать, извлекать нуж- ную информацию, ясно изла- гать собственную точку зре- ния; самостоятельно осущест- влять, корректировать позна- вательную и учебную дея- тельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р:Оценивать достиг- нутый результат; в соответст- вии с поставленной учебной задачей производить необхо- димые действия и операции. К:Вступать в коммуникации; строить монологические вы- сказывания; работать в груп- пах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познава- тельный интерес к чте- нию; формирование эс- тетического вкуса; по- нимание слова в его эс- тетической функции; формирование граждан- ской позиции; воспита- ние нравственного соз- нания и поведения на основе чтения и эмоцио- нально- интеллектуального ос- воения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и цен- ностей; их присвоение

		А. С. Пушкин «Узник» (открытие новых знаний)	1	История создания стихотворения «Узник». Анализ поэтического произведения (тема, идея, основная мысль). Основные образы стихотворения А. С. Пушкина	Учат наизусть стих-е «Узник», готовят рисунок по мотивам стихотворения.			Научатся выявлять тему, идею, основную мысль стихотворения; анализировать поэтическое произведение, находить подтверждение своим суждениям в стихотворении А. С. Пушкина	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	---

		А. С. Пушкин «Зимнее утро» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Анализ стихотворения «Зимнее утро». Роль изобразительно-выразительных средств. Картины природы. И. И. Шишкин «Зима»	Учат наизусть стих-е «Зимнее утро»		Научатся высказывать самостоятельные и оригинальные суждения; выполнять задания исследовательского и творческого характера	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		Двусложные размеры стиха <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Двусложные размеры стиха. Ямб. Хорей. Ритм. Рифма. Строфа. Игры в слова (буриме)	Подбирают примеры стихов, написанных ямбом или хореем (по выбору). Готовят выразительное чтение стих-я Пушкина.		Научатся определять двусложные размеры стиха; читать выразительно поэтические произведения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		А. С. Пушкин «Дубровский». Творческая история создания романа (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Творческая история создания романа «Дубровский». Поколения отцов и детей. Истории дворян и крестьян. Признаки романа. Цитатный план	Читают роман «Дубровский». Составляют вопросы по содержанию одной главы (по выбору)			Научатся выявлять связь романа с событиями, характерными для эпохи; составлять цитатный план; задавать вопросы, позволяющие вести диалог	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		А. С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Анализ первой главы романа «Дубровский» А. С. Пушкина. Композиция. Главные герои. Сравнительные характеристики героев романа. Ссора как начало конфликта	Готовят пересказ одного фрагмента романа, готовят вопросы по роману или кроссворд (по выбору)			Научатся определять место первой главы в композиции романа; сравнивать образы Дубровского и Троекурова; высказывать самостоятельные и оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		Сцена суда в романе А. С. Пушкина «Дубровский» (открытие новых знаний)	1	Анализ сцены суда в романе. Несправедливый суд. Несправедливое судебное решение. Автор в романе. Фильм «Дубровский»	Смотрят фильм «Дубровский», оценивают игру актеров.		Научатся анализировать эпизод романа (поведение героев во время суда); раскрывать авторское отношение к изображаемому событиям	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		«Дубровский». Отец и сын (открытие новых знаний)	1	Анализ III—V глав романа А. С. Пушкина. Отец и сын Дубровские. Жизнь Владимира Дубровского в Петербурге. Смерть отца. Образ Шабашкина	Готовят кроссворд по роману «Дубровский», готовят пересказ фрагмента романа (по выбору)		Научатся определять роль второстепенных персонажей в системе образов романа А. С. Пушкина; анализировать взаимоотношения между отцом и сыном в семье Дубровских	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		Пожар в усадьбе Дубровского (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Анализ эпизода «Пожар в усадьбе Дубровского». Образы крепостных. Спасение кошки. Чтение по ролям. Образ Владимира Дубровского. Месть и зло на страницах романа. Внутренний конфликт	Готовят выразительное чтение одного фрагмента главы 7 романа, готовят рисунки по роману (индивидуально)		Научатся анализировать эпизод «Пожар в усадьбе Дубровского»; выяснять мотивы поступков Владимира Дубровского; определять место и роль эпизода в развитии сюжетного действия романа А. С. Пушкина	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		Владимир Дубровский - гвардейский офицер, учитель и разбойник (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Владимир Дубровский. Офицер, учитель, разбойник. Анализ глав романа. Противоречивый характер главного героя. Образ Троекурова	Готовят устную характеристику Маши Троекуровой, составляют вопросы по содержанию романа.		Научатся анализировать поступки и поведение Владимира Дубровского в разных ситуациях; понимать авторскую позицию; пересказывать текст от лица главного героя	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		«Дубровский». Владимир Дубровский и Маша Троекурова в романе А. С. Пушкина <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Образ Маши Троекуровой. Маша и Владимир Дубровский. Маша и князь Верейский. Нравственный выбор. Финал романа	Готовят пересказ фрагмента романа (по выбору), буктрейлер по роману (по выбору)			Научатся сопоставлять эпизоды, выбирать материал для понимания нравственной идеи и проблемы романа А. С. Пушкина «Дубровский»	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский» <i>(контроль, оценка и коррекция знаний)</i>	2	Образ Маши Троекуровой в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Особенности композиции романа А. С. Пушкина. Изображение внутреннего мира человека (по роману «Дубровский»), Тема нравственного выбора (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»)	Готовят презентацию «Биография М.Ю.Лермонтова», составляют кроссворд по стихам Лермонтова			Научатся писать сочинение-рассуждение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» (<i>открытые новых знаний</i>)	1	М. Ю. Лермонтов. Тарханы. Москва. Петербург. Литературные занятия. История создания стихотворения «Тучи». Образы туч. Выразительные средства. Поэтическое настроение	Учат стих-е Лермонтова «Тучи», готовят рисунки к стих-ю.			Научатся анализировать стихотворение «Тучи» М. Ю. Лермонтова; высказывать самостоятельные и оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		М. Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	М. Ю. Лермонтов. Анализ баллады «Три пальмы». Восточное сказание. Сюжет, образы, идея, тема	Готовят сценарий мультфильма «Три пальмы», подбирают музыку к мультфильму. Готовят выразительное чтение стих-я «Листок»			Научатся определять тему, идею, основную мысль стихотворного произведения; оформлять записи в читательском дневнике; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	М. Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Листок»: сюжет, тема, идея, основная мысль. Философская лирика	Учат наизусть стих-е «Листок», готовят рисунки к стихам М.Ю.Лермонтова, выразительное чтение стих-я «Утес»			Научатся определять авторскую позицию; находить подтверждения своим суждениям в тексте стихотворения «Листок» М. Ю. Лермонтова; воздействовать словом на слушателя	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		М. Ю. Лермонтов. Проект «Стихотворения М. Ю. Лермонтова» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Защита проекта «Стихотворения М. Ю. Лермонтова»: мультфильмы по тексту баллады «Три пальмы»; музыкальные интерпретации; чтение наизусть; карты ассоциаций; читательские дневники	Готовят презентацию на тему: «Биография И.С.Тургенева», кроссворд по произведениям И.С.Тургенева (и индивидуально)			Научатся работать в команде; самостоятельно приобретать недостающие знания; пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	И. С. Тургенев. Писатель, философ, разносторонне развитая личность. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	Читают рассказ «Бежин луг», готовят выразительное чтение отрывка, вопросы по содержанию рассказа.		Научатся пересказывать учебную статью; составлять цитатный план; находить подтверждения своим суждениям в биографии И. С. Тургенева	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операцию. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	И. С. Тургенев. Анализ рассказа «Бежин луг». Обзоры мальчиков. Автор и его герои. Репродукции к рассказу	Готовят пересказ описания природы (по выбору), готовят рисунки к рассказу «Бежин луг».		Научатся анализировать эпизоды; пересказывать художественный текст ярко и точно, не искажая авторский смысл; читать по ролям	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операцию. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Анализ рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Мастерство писателя в изображении природы. Сравнительные характеристики героев. Судьба «Записок охотника»	Пишут рецензию на рассказ «Бежин луг», готовят кроссворд по рассказам И.С.Тургенева.		Научатся составлять сравнительные характеристики героев рассказа; выявлять авторскую позицию; высказывать собственные оригинальные суждения	П:Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р:Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К:Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»: тема, идея, основная мысль. Тема природы в творчестве поэта	Готовят выразительное чтение стих-я Ф.И.Тютчева (по выбору), учат наизусть одно из стих-й		Научатся определять основную мысль, тему, идею стихотворений Ф. И. Тютчева; высказывать собственные оригинальные суждения; воздействовать словом на слушателей	П:Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р:Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К:Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Листья» (открытие новых знаний)	1	Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Листья». Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Листок». Развернутый письменный ответ	Готовят устное сообщение о Ф.И.Тютчеве, готовят рисунки к стихотворению «Листья»		Научатся сравнивать стихотворение Ф. И. Тютчева «Листья» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»; чувствовать особенности художественного слова, эстетику художественных текстов	П:Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р:Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К:Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом тропинку мне завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» (открытие новых знаний)	1	А. А. Фет. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Ель рукавом тропинку мне завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Основные мотивы лирики поэта	Учат наизусть стихи А.А.Фета (по выбору), готовят презентации по биографии поэта, рисунки к стихотворениям (по выбору)		Научатся читать выразительно, чувствовать особенности художественного слова; находить подтверждение своим суждениям в поэтических текстах	П:Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р:Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К:Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение

		В гостях у А. А. Фета (комплексное применение знаний)	1	Урок-концерт «В гостях у А. А. Фета». Программа: чтецы стихотворений поэта; исполнители музыкальных интерпретаций к стихотворениям; рисунки к стихотворениям. Жюри конкурса	Готовят сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова		Научатся выразительно читать поэтические произведения; выступать перед аудиторией; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать красоту и выразительность речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; их присвоение
		Н. А. Некрасов. Слово о поэте-гражданине (открытие новых знаний)	1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Поэт и гражданин». Н. А. Некрасов - поэт-гражданин. Стихотворение «Железная дорога»	Готовят сообщение о Н.А. Некрасове, используя сайт музея Карабиха, готовят выразительное чтение «Железной дороги»		Научатся пересказывать учебную статью; описывать иллюстрации; высказывать собственные оригинальные суждения, привлекающая в качестве аргументов точные факты; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать

		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Н. А. Некрасов. Анализ стихотворения «Железная дорога»: тема, идея, основная мысль. Трехсложные размеры стиха	Пишут отзыв о стихотворении «Железная дорога», готовят выразительное чтение стихотворений (по выбору)			Научатся определять основную тему, идею стихотворения «Железная дорога»; выразительно читать; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать
		Н. С. Лесков. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Образ Платова. Кунсткамера. Авторское отношение к иностранцам	Читают сказ Н.С.Лескова «Левша», готовят вопросы по содержанию.			Научатся отличать сказ от сказки; читать выразительно, пересказывать; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать

		Н. С. Лесков. Сказ "Левша" (открытие новых знаний)	1	Анализ сказа «Левша». Пересказы (выборочные). Образ государя. Особенности речи Платова. Н. С. Лесков - мастер словесного искусства	Готовят пересказ одной главы (по выбору)		Научатся пересказывать художественный текст ярко и точно, не искажая авторский смысл; находить подтверждения своим суждениям в сказе «Левша» Н. С. Лескова	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать
		Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (открытие новых знаний)	1	Анализ сказа «Левша». Тульские мастера. Безьянный мастер (левша). Поддержать Платова - поддержать Россию. Авторская позиция	Описывают блоху (письменно), готовят вопросы по содержанию сказа		Научатся выявлять авторскую позицию; высказывать собственные оригинальные суждения; пересказывать; читать по ролям; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать

		Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (открытие новых знаний)	1	Анализ сказа «Левша». Сцена «Левша во дворце». Левша и император. Левша в Лондоне. Развернутый письменный ответ на предложенные вопросы	Готовя письменный ответ на вопрос: «Какой смысл вкладывал Л.Н.Толстой, называя Лескова писателем будущего?». Готовят кроссворд по сказу «Левша»		Научатся характеризовать героев; писать развернутые ответы на поставленные вопросы; сопоставлять героев сказа с другими ранее прочитанными произведениями	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать	
		Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (открытие новых знаний)	1	Анализ сказа «Левша». Левша в Лондоне. Отношение англичан к левше. Дорога домой, в Россию. Полшкипер и левша. Финал. Смерть левши	Готовятся к сочинению по сказу «Левша»		Научатся выявлять роль финала в сказе Н. С. Лескова; составлять сравнительную таблицу; выявлять авторскую позицию; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать	

		Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Сочинение по произведению Н. С. Лескова «Левша» (контроль, оценка и коррекция знаний)	2	Каким вы представили лешу в сказе Н. С. Лескова? Мастерство писателя в изображении русского характера. Фольклорные традиции в произведении Н. С. Лескова «Левша». Драматическая судьба героя (по страницам сказа «Левша» Н. С. Лескова)	Готовят сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, готовят сообщения о прочитанных ранее книгах Чехова.			Научатся писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению; высказывать собственную точку зрения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Устойчивый познавательный интерес к чтению; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции; формирование гражданской позиции; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений; умение чувствовать
Писатели выбирают	2 часа	А. П. Чехов. Слово о писателе (открытие новых знаний)	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Музей в Таганроге. Из воспоминаний о Чехове. Л. Н. Толстой об А. П. Чехове. Развернутые письменные высказывания на предложенную тему	Читают рассказ «Толстый и тонкий», готовят чтение по лицам (инсценированное чтение)			Научатся составлять развернутые письменные высказывания; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Формирование готовности и способности к творческой деятельности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; стремление к совершенствованию речи

		А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий». Образы героев. Сатира и юмор. О привычке быть рабом. Инсценированное чтение	Читают статью учебника о Е.А.Баратынском, стихотворения поэта.		Научатся читать выразительно по ролям и оценивать инсценированное чтение; воздействовать словом на слушателей; находить подтверждения своим суждениям в рассказе А. П. Чехова	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Формирование готовности и способности к творческой деятельности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; стремление к совершенствованию речи
Родная природа в стихотворениях русских поэтов в 19 века	2 часа	Е. А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Е. А. Баратынский. Анализ стихотворений «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Сочинение собственных стихотворений	Учат наизусть одно стихотворение (по выбору), готовят репродукции о природе, выразительное чтение стихотворений		Научатся анализировать лирическое произведение; находить подтверждения своим суждениям в тексте; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Умение чувствовать красоту и выразительность речи; стремление к совершенствованию собственной речи; интерес к чтению, ведению диалога с автором; проявление эстетического вкуса; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства

		Я. П. Полонский и А. К. Толстой. Проект «Живая поэзия» (комплексное применение знаний)	1	Проект «Живая поэзия»: выразительное чтение стихотворений Я. П. Полонского, А. К. Толстого, Е. А. Баратынского (использование наушников, микрофона, ведение аудиозаписи)	Читают статью «Литературные места России» стр.245-252, готовят пересказ (по выбору)			Научатся работать в команде; воздействовать словом на слушателей; выступать перед многочисленной аудиторией; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Умение чувствовать красоту и выразительность речи; стремление к совершенствованию собственной речи; интерес к чтению, ведению диалога с автором; проявление эстетического вкуса; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	
Произведения русских писателей XX века 17 часов		А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (открытие новых знаний)		А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Название рассказа. Писатели - дипломированные врачи. А. П. Чехов - писатель, врач	Читают статью о Куприне, готовят виртуальную экскурсию (об А.И.Куприне)			Научатся выразительно читать; чувствовать особенно-сти художественного слова; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	

	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	А. И. Куприн. Анализ рассказа «Чудесный доктор». Образ Мерцалова. Семья героя рассказа. Доктор Пирогов Н. И. Финал рассказа	Готовят пересказ одного святочного рассказа (по выбору), готовят отзыв по рассказу «Чудесный доктор» А.И.Куприна.		Научатся описывать героев рассказа; определять тему, идею, основную мысль; находить подтверждения собственным суждениям в тексте произведения А. И. Куприна; строить речь логично и грамотно	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности
	Н. С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Жираф». Образы лирических героев. Африка. Образ жирафа	Готовятся к творческой работе по стихотворению «Жираф» (рисунки, выразительное чтение). Учат стихи наизусть.		Научатся определять тему, идею, основную мысль стихотворения; характеризовать лирических героев; чувствовать эстетику поэтического текста; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности

		Творческая мастерская. Сочинение-рассказ об экзотическом животном (контроль, оценка и коррекция знаний)	2	Сочинить рассказ об экзотическом животном. Подготовить рисунок к написанному рассказу	Готовят сообщение о жизни и творчестве С.А.Есенина, выразительное чтение стихов.			Научатся писать сочинение-рассказ по мотивам стихотворения «Жираф» Н. С. Гумилёва; грамотно строить письменное высказывание; создавать яркие и запоминающиеся образы	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	
		С. А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...» (открытие новых знаний)	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...»	Учат наизусть стихотворение С.Есенина «Я покинул родимый дом...», готовят рисунки к стихотворению			Научатся определять тему, идею, основную мысль стихотворения; составлять ассоциативный ряд слов; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	

	С. А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (открытие новых знаний)	1	С. А. Есенин. Анализ стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...». Сопоставление стихотворений С. А. Есенина. Отзыв об одном из стихотворений	Учат наизусть стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...», готовят рисунки к стихотворению		Научатся вести читательский дневник; составлять отзывы; оформлять записи в читательском дневнике; сопоставлять лирические произведения С. А. Есенина	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	
	Интонация в поэтическом тексте. Проект (открытие новых знаний)	1	А. П. Чехов. Рассказ «Анна на шее». Мастера художественного слова. Фразовые ударения. Пауза. Интонация. Логическое ударение. Словесное ударение. Графическая работа с текстами лирических произведений	Готовят выразительное чтение фрагмента прозы, готовят сообщение о жизни и творчестве А.Грина		Научатся читать выразительно; определять роль интонации в поэтическом тексте; различать логическое ударение и словесное ударение; работать в команде	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	

		А. С. Грин. Слово о писателе (открытие новых знаний)	1	А. С. Грин. Слово о писателе. Роман «Бегущая по волнам». Феерия «Алые паруса». Эссе «Смотреть на мир глазами Александра Грина»	Читают феерию «Алые паруса», готовят вопросы по содержанию.		Научатся составлять развернутые письменные высказывания в форме эссе; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности
		А. С. Грин. Феерия «Алые паруса» (открытие новых знаний)	1	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса». Символика названия. Образ Лонгрена и Ассоль. Отец и дочь	Готовят характеристику одного героя (по выбору), готовят рисунки		Научатся пересказывать (выборочно); описывать героев произведения; выявлять авторскую позицию; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности

		А. С. Грин. Феерия «Алые паруса» (открытие новых знаний)	1	Анализ феерии А. С. Грина «Алые паруса». Музей игрушек в Мюнхене. Меннерс и Лонгрэн. Черная игрушка. Характеристика героев	Готовят пересказ фрагмента (по выбору), выразительное чтение по ролям диалога Ассоль и Эгля.		Научатся сравнивать героев произведения; анализировать эпизоды; высказывать собственные оригинальные суждения; воспринимать произведение А. С. Грина в единстве формы и содержания	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности
		А. С. Грин. Феерия «Алые паруса» (открытие новых знаний)	1	Анализ феерии А. С. Грина «Алые паруса». Эгль и предсказание будущего Ассоль. Образ Грэя. Финал в повествовании	Рисуют Эгля и Ассоль, корабль с алыми парусами, готовят выразительное чтение фрагмента сказки Эгля.		Научатся определять роль финала в произведении; составлять рассказы о героях повествования; чувствовать особенности художественного слова и эстетику художественного текста	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности

		А. П. Платонов. Слово о писателе <i>(открытие новых знаний)</i>	1	А. П. Платонов. Слово о писателе. Биографические словари. Составленные статьи о Платонове, А. П. для словаря «Писатели XX века»	Читают сказку «Неизвестный цветок», готовят вопросы по содержанию		Научатся составлять статью для биографического словаря; составлять цитатный план и вопросы по содержанию учебной статьи; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности
		А. П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	А. П. Платонов. Анализ сказки «Неизвестный цветок». Составление плана. Образ Даши. Тема, идея, основная мысль. Реальные и сказочные события в произведении писателя	Рисуют цветок из сказки А.П.Платонова, Дашу. Составляют кроссворд по сказке.		Научатся определять тему, идею, основную мысль произведения А. П. Платонова; пересказывать художественный текст ярко и точно, не искажая авторский смысл; находить подтверждения своим суждениям в тексте	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности

		Творческая мастерская. Сочиняем рассказы (контроль, оценка и коррекция знаний)	2	Рассказ от лица Даши. Рассказ от имени цветка. Целевая аудитория - дети 5-7 лет	Готовят книжки-малышки по сказке А.П. Платонова, красочно их оформляют.			Научатся писать рассказ от лица героев с включением в него слов и выражений из сказки А. П. Платонова; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; умение чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; формирование готовности и способности к творческой деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	
		Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые» (открытие новых знаний)	1	Д. С. Самойлов. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Сороковые». Образ лирического героя. Художественное чтение и задачи чтения	Учат наизусть стихотворение О ВОВ наизусть.			Научатся анализировать лирическое произведение о Великой Отечественной войне; высказывать собственные суждения о задачах чтеца; читать выразительно	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	

	Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Д. С. Самойлов. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Сороковые». Образ лирического героя. Художественное чтение и задачи чтеца	Учат наизусть стихотворение О ВОВ наизусть.		Научатся анализировать лирическое произведение о Великой Отечественной войне; высказывать собственные суждения о задачах чтеца; читать выразительно	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
	Проект «Читаем стихотворения о Великой Отечественной войне» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Проект: рисунки «С полей сражений Великой Отечественной войны...»; презентации «Блокадный Ленинград», «Брестская крепость»; музыкальные фрагменты «Песня в солдатском строю»; чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне и фрагментов повести В. Быкова «Сотников»	Готовят отзыв об одном из произведений о ВОВ.		Научатся самостоятельно приобретать недостающие знания; пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач; воздействовать словом на слушателей	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение

		В. П. Астафьев. Слово о писателе <i>(открытие новых знаний)</i>	1	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Сопоставление фрагмента рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» с рассказом В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	Читают рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», составляют вопросы по содержанию.			Научатся сопоставлять художественные произведения; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	
		В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	В. П. Астафьев. Анализ рассказа «Конь с розовой гривой». Образ рассказчика. Сбор земляники. Сценка. Авторское отношение к героям рассказа	Готовят пересказ одного эпизода (по выбору), готовят рисунки по рассказу.			Научатся определять тему, идею, особенности композиции рассказа; выразительно читать фрагменты вслух; определять авторскую позицию; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	

		В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	В. П. Астафьев. Анализ рассказа «Конь с розовой гривой». Образы бабушки и деда. Прощение. Раскаяние. Пряник. Финал рассказа	Пишут отзыв по рассказу, готовятся к сочинению по рассказу.			Научатся раскрывать авторский замысел; характеризовать героев; чувствовать особенности художественного слова; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
		Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» <i>(контроль, оценка и коррекция знаний)</i>	2	Нравственные уроки (по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»). Образ бабушки. Найти дорогу в жизни. Природа и человек (по рассказу В. П. Астафьева)	Готовят презентацию о жизни и творчестве В. Г. Распутина, читают рассказ «Уроки французского»			Научатся писать, сочинение-рассуждение по изученному произведению В. П. Астафьева; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение

		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (открытие новых знаний)	1	В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Образ учительницы Лидии Михайловны. Посылка. Авторская позиция. Учитель иностранных языков. Учитель и ученик в рассказе	Готовят пересказ фрагмента, составляют список произведений, в которых герои – учителя.		Научатся раскрывать авторскую позицию; характеризовать героев; читать по ролям; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	
		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (открытие новых знаний)	1	В. Г. Распутин. Анализ рассказа «Уроки французского». С. Н. Рерих «Дети, играющие в пристенок». Игра в «замеряшки». Образ директора. Вадик и Птаха. Сравнительные характеристики героев рассказа	Готовятся к сочинению по рассказу В.Г.Распутина		Научатся пересказывать сжато; чувствовать особенности художественного слова; анализировать художественное произведение; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	

		Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (контроль, оценка и коррекция знаний)	2	Учитель и ученик в рассказе В. Г. Распутина. Мастерство в изображении характеров героев рассказа. Мастерство в построении сюжета (по страницам рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»)	Смотрят фильм «Уроки французского», пишут отзыв об игре актеров.		Научатся писать сочинение-рассуждение по изученному произведению В. Г. Распутина; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
Писатели улыбаются	6 часов	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики» (открытие новых знаний)	1	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Анализ рассказа «Критики». Дед и внук	Пишут отзывы о рассказе, читают рассказ «Срезал»		Научатся характеризовать героев рассказа; определять тему, идею, основную мысль; строить монологическую речь грамотно и логично; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; формирование готовности и способности к творческой деятельности

		В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	В. М. Шукшин. Анализ рассказа «Срезал». Образ Глеба Капустина. Авторская позиция	Читают статью про Ф.Искандера по учебнику.		Научатся выявлять авторскую позицию; задавать вопросы, позволяющие вступить в диалог; высказывать собственные оригинальные суждения	П:Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р:Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К:Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; формирование готовности и способности к творческой деятельности
		Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Ф. А. Искандер. Анализ рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Чтение «с остановками». Осмысленное чтение	Готовят пересказ одного из фрагментов, составляют вопросы по содержанию.		Научатся читать осмысленно («с остановками»); понимать прочитанный текст; высказывать собственные оригинальные суждения	П:Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р:Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К:Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; формирование готовности и способности к творческой деятельности

		Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Ф. А. Искандер. Анализ рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя. Сравнительные характеристики учеников Харлампия Диогеновича. Смех, чувство юмора	Готовятся к сочинению по теме.		Научатся раскрывать роль смеха в рассказе; выявлять авторскую позицию; характеризовать учителя и учеников; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; формирование готовности и способности к творческой деятельности
		Подготовка к написанию юмористического рассказа. Написание юмористического рассказа с использованием заключительной части <i>(контроль, оценка и коррекция знаний)</i>	2	Заключительные части: «А на перемене было не до смеха...»; «После представления мы смеялись...»; «А через двадцать минут...»	Без задания.		Научатся писать юмористический рассказ с использованием заключительной части; выстраивать в своем воображении художественную картину; чувствовать эстетику слова	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; интерес к чтению, ведению диалога с автором художественного произведения; формирование готовности и способности к творческой деятельности

Из ли- те- ра- ту- ры на- ро- дов Рос- сии	2 ча са	Г. Тукай. Стихо- творения «Родная деревня» и «Книга» (<i>откры- тие новых знаний</i>)	1	Г. Тукай. Слово о поэте. Анализ сти- хотворений «Родная деревня», «Книга». Национальный поэт. Развернутые пись- менные ответы	Учат наизусть 1 стих-е.		Научатся опреде- лять тему, идею, основную мысль стихотворений Г. Тукая; писать раз- вернутые ответы на предложенные во- просы; высказывать собственные ориги- нальные суждения	П: Слушать, извлекать нуж- ную информацию, ясно изла- гать собственную точку зре- ния; самостоятельно осущест- влять, корректировать позна- вательную и учебную дея- тельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достиг- нутый результат; в соответст- вии с поставленной учебной задачей производить необхо- димые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические вы- сказывания; работать в груп- пах; устанавливать рабочие отношения	Формирование способ- ности и потребности к творческой деятельности
--	---------------	---	---	---	----------------------------	--	--	---	--

	К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» <i>(открытие новых знаний -</i>	1	К. Кулиев. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Чувство Родины. Родной язык. Развернутые письменные ответы	Пишут отзыв на одно стихотворение.		Научатся анализировать стихотворения; читать выразительно; воздействовать словом на слушателей; составлять письменные развернутые ответы; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Формирование способности и потребности к творческой деятельности
--	--	---	---	------------------------------------	--	---	--	--

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	8 часов	«Скотный двор царя Авгия» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Миф. Античные мифы. Подвиги Геракла. Анализ мифа «Скотный двор царя Авгия». Авгиевы конюшни. Написание отзыва	Готовят рисунки к мифу «Яблоки Гесперид», читают миф.		Научатся пересказывать; характеризовать героев мифа; составлять отзывы о прочитанном произведении	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес	
		«Яблоки Гесперид» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Агата Кристи. Новелла «Яблоки Гесперид». Анализ мифа «Яблоки Гесперид». Геракл и Нерей. Геракл и Атлас	Готовятся к сочинению по мифам.		Научатся пересказывать; составлять «карту» пути Геракла; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес	

		Творческая мастерская. Сочинение об одном из подвигов Геракла <i>(контроль, оценка и коррекция знаний)</i>	1	Виртуальная экскурсия по залам музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла	Пишут отзыв о мифах, готовят сообщение о названии планет Солнечной системы.			Научатся писать сочинение о подвигах Геракла; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес
		Легенда об Арионе <i>(открытие новых знаний)</i>	1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Арион». Легенда как жанр устного народного творчества. Геродот. Анализ легенды об Арионе	Готовят рисунки к легенде об Арионе, устные иллюстрации.			Научатся выразительно читать; составлять рассказы о герое легенды; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес

	Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» (открытие новых знаний)	1	Гомер. Гениальный певец. Поэма «Илиада». -Поэма «Одиссея». Сюжетная основа поэм. Источники поэм. Ахилл и Одиссей. Значение поэм Гомера	Готовят выразительное чтение отрывков из поэмы Гомера.		Научатся анализировать прочитанную учебную статью; составлять вопросы по содержанию; задавать вопросы, позволяющие вступить в диалог; характеризовать поэмы Гомера	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес	
	Гомер. Поэма «Илиада» (открытие новых знаний)	1	Гомер. Анализ поэмы «Илиада» (песнь восемнадцатая). Изготовление оружия. Гефест. Щит для Ахиллеса. Отношение автора к картине мирной жизни и сценам войны	Рисуют щит Ахиллеса, выразительное чтение поэмы «Одиссея»		Научатся выявлять в тексте наиболее значимые изобразительно-выразительные средства; читать выразительно; воздействовать словом на слушателей; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес	

	Гомер. Поэма «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем (открытие новых знаний)	2	Гомер. Одиссей на острове циклопов. Полифем (анализ). Рассказы по иллюстрациям. Троянская война. Одиссей и Полифем. Генрих Шлиман	Рисуют циклопа и Одиссея, готовят отзыв по содержанию поэмы.		Научатся анализировать прочитанный фрагмент поэмы Гомера; строить монологическую речь грамотно и логично; привлекать в качестве аргументов цитаты; высказывать собственные оригинальные суждения; составлять рассказы по иллюстрациям	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование готовности и способности к творческой деятельности; понимание ценности жизни во всех ее проявлениях; потребность в чтении, ведении диалога с автором художественного произведения; устойчивый познавательный интерес
--	--	---	---	--	--	---	--	--

Произведения за рубежом писателей	ИИ	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (открытие новых знаний)	1	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарский роман. Анализ главы IV романа	Готовят пересказ фрагмента главы (4) романа, вопросы по содержанию.		Научатся читать выразительно; чувствовать особенности художественного слова	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
-----------------------------------	----	---	---	--	---	--	---	--	---

	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Анализ главы VI романа. Оруженосец Дон Кихота. Сравнительные характеристики Дон Кихота и Санчо Пансы	Читаю гл.7 рома готовят кроссворд по роману.		Научатся читать выразительно; составлять сравнительные характеристики героев; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
--	--	---	--	--	--	---	--	---

	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Анализ главы VII романа. Образ главного героя Дон Кихота. Битва с ветряными мельницами. Образ Дон Кихота в мировом искусстве	Готовят рисунки по роману, сообщения на тему: «Писатели Испании и Германии» (индивидуально)		Научатся анализировать прочитанные главы романа; характеризовать главного героя; высказывать собственные оригинальные суждения	<p>П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач</p> <p>Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции</p> <p>К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения</p>	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
--	--	---	--	---	--	--	---	---

		И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	И. Ф. Шиллер. Слово о поэте. Переводная литература. Анализ баллады «Перчатка». Перевод М. Ю. Лермонтова. Перевод В. А. Жуковского. Роль переводчика в литературе. Особенности переводной литературы	Готовят рисунки к балладе «Перчатка», пишут ответ на вопрос: «В чем смысл заглавия баллады?»		Научатся читать выразительно; воздействовать словом на слушателя; определять тему, идею, основную мысль баллады И. Ф. Шиллера; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
--	--	---	---	---	--	--	--	---	---

		И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Баллада «Кубок» В. А. Жуковского. Перевод как творческий процесс. Сравнительный анализ двух переводов баллады «Перчатка»	Пишут отзыв о балладе «Кубок».		<p>Научатся сравнивать переводы, сделанные М. Ю. Лермонтовым и В. А. Жуковским; находить общее в сюжетах; анализировать литературное произведение; находить подтверждение своим суждениям в тексте; чувствовать эстетику художественного текста</p>	<p>П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения</p>	<p>Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение</p>
--	--	---	---	--	--------------------------------	--	---	---	--

	Антуан де Сент- Экзюпери. Сказка «Маленький принц» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	А. де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. Пилот. Философские сказки. Сказка для взрослых. Рисунки автора	Читают сказку «Маленький принц», составляют вопросы к содержанию.		Научатся пересказывать; составлять цитатный план; строить монологическую речь логично и грамотно; привлекать в качестве аргументов точные факты и яркие образы	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
--	---	---	--	---	--	--	--	---

	Антуан де Сент- Экзюпери. Сказка «Маленький принц» <i>(открытие новых знаний)</i>	1	Анализ сказки А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя. Образ Лиса. Роза. Планета принца. Авторская позиция	Готовят пересказ фрагментов сказки «Маленький принц»		Научатся иллюстрировать; подбирать цвета; выполнять творческие задания; воздействовать красками, акварелью; высказывать собственные оригинальные суждения	<p>П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач</p> <p>Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции</p> <p>К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения</p>	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
--	---	---	---	--	--	---	---	---

	Творческая мастерская. «О чем могла бы рассказать роза...» (контроль, оценка и коррекция знаний)	1	Тема: «О чем могла бы рассказать роза...»	Смотрят мультфильм (по ссылке к уроку).		Научатся писать сочинение на свободную тему по мотивам сказки «Маленький принц»; осознавать написанные сочинения как вид деятельности, наиболее востребованный в эпоху коммуникаций; чувствовать эстетику художественного слова	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения Р: В соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в чтении; устойчивый познавательный интерес; формирование потребности в ведении диалога с автором художественного произведения; понимание ценности жизни; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к культурам других народов; формирование способности к творческой деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
--	--	---	---	---	--	---	---	---

Зарубежная фантастическая проза	1 час	Джанни Родари. Рассказ «Сиренида» (<i>открытие новых знаний</i>)	1	Джанни Родари. Слово о писателе. «Приключения Чиполлино». Переводчик С. Я. Маршак. Фантастика. Фантастический рассказ. Анализ рассказа «Сиренида». Образы Лео и Ноа. Подводный город	Готовят рисунки к рассказу «Сиренида», пишут отзыв о рассказе.		Научатся читать «с остановками»; анализировать прочитанное произведение; расширять круг образных ассоциаций; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, ясно излагать собственную точку зрения; самостоятельно осуществлять, корректировать познавательную и учебную деятельность; владеть общими приемами решения учебных задач. Р: Оценивать достигнутый результат; в соответствии с поставленной учебной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания; работать в группах; устанавливать рабочие отношения	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; потребность в чтении и саморазвитии	
		«Уроки литературы и опыт, накопленный мной...» (<i>контроль, оценка и коррекция знаний</i>)	1	Читательский дневник. Список программных произведений. О какой книге хотелось бы рассказать? Метод проекта и позиция учителя на уроке. Сочинение на «отлично». Написание развернутого ответа на предложенный вопрос	Без задания		Научатся строить монологическую речь грамотно и логично; привлекать в качестве аргументов точные факты и яркие образы; писать развернутый ответ на заданный вопрос; высказывать собственные оригинальные суждения	П: Слушать, извлекать нужную информацию, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Р: В соответствии с поставленной задачей производить необходимые действия и операции. К: Вступать в коммуникации; строить монологические высказывания	Демонстрация готовности и способности к творческой деятельности; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес; потребность в чтении, ведении диалога с автором литературного произведения	