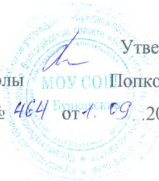



Утверждаю:  
Директор школы  Попкова О.В.  
Приказ № 464 от 1.09.2021 года

**Рабочая программа по литературе для 11 класса  
на 2021-2022 учебный год по программе В.Я. Коровиной  
МОУ СОШ х. Бурковский**

Составитель – учитель русского языка и литературы Хорунжая Т.М.

Согласовано:  
Заместитель по УР  Молоканова Н.А.

Рассмотрено:  
на заседании методического объединения гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 27.08.2021 года  
Руководитель методического объединения:  Хорунжая Т.М.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р
- Примерная общая образовательная программа (ПООП);
- Учебный план МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 20221 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.
- Примерная рабочая программа по литературе для 10—11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева.
- Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.)
- **Рабочая программа реализуется на основе УМК:**  
Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организации. Базовый уровень. В 2ч. Под ред.В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2019г.

Содержание рабочей программы рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла от 27.08.2021г.

**Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе** является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданской ответственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, пра-

вильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: – осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; – выразительное чтение художественного текста; – различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); – ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; – заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; – анализ и интерпретация произведения; – составление планов и написание отзывов о произведениях; – написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; – целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художествен-

ной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### **МЕСТО ПРЕДМЕТА У УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Филология» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано на 68 ч (34 учебных часа в 10 классе и 34 учебных часа в 11 классе — 1 ч в неделю). Завершается освоение курса обязательной государственной (итоговой) аттестацией в форме Единого государственного экзамена (ЕГЭ по выбору учащихся), контрольная работа за курс 11 класса.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ**

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

##### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**  
— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;



— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX век и т. п.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

### ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

### АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Посединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения.

Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

**«Преподобный Сергей Радонежский»**, **«Путешествие Глеба»**, **«Уроки Зайцева»**. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома»**, **«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»**, **«Трава, примятая сапогом»**, **«Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавалный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

#### **ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы **«Неживой зверь»**, **«Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись

поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ,**

### **ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия

мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о значении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её

выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**, **«Мой край задумчивый и нежный...»**, **«Край любимый, сердцу снятся...»**, **«Русь»**, **«Запели тёсаные дроги...»**, **«Учусь постигнуть в каждом миге...»**, **«О Русь, взмахни крылами...»**, **«Ветры, ветры, о снежные ветры...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Несказанное, синее, нежное...»**, **«Русь Советская»**, **«Русь уходящая»**, **«Спит ковыль...»**, **«Сорокоуст»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине»**, **«Собаке Качалова»**, **«Заметался пожар голубой...»**, **«Ты такая ж простая, как все...»**, **«Пускай ты выпита другим...»**, **«Дорогая, сядем рядом...»**, **«Мне грустно на тебя смотреть...»**, **«Вечер чёрные брови насопил...»**.

Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы»**.

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?»**, **«Послушайте!»**, **«Нате!»**. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

#### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

#### **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

#### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

#### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль:* зачётная работа за 1-е полугодие.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

#### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

#### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений.

Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.

Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «*Notre-Dame*», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики.

Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «*Детство Никиты*», роман «*Хождение по мукам*» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «*Пётр I*» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «*Жень-шень*». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «*На ранних поездах*», «*Февраль. Достать чернил и плакать...*», «*Гамлет*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Песня последней встречи*». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «*Муж хлестал меня узорчатым...*», «*Я не любви твоей прошу...*», «*Ты письмо моё, милый, не комкай...*», «*Сколько просьб у любимой всегда...*», «*Есть в близости людей заветная черта...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*». Тема любви в лирике



Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библиейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении.

Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

##### **ОЛДОС ХАКСЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

##### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М.**

**В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.;** песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «**Зоя**» **М. И. Алигер**, «**Февральский дневник**» **О. Ф. Берггольц**, «**Пулковский меридиан**» **В. М. Инбер**, «**Сын**» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «**Дракон**».

#### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и

поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя.

Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

#### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «**Моё поколение**» С. П. Гудзенко, «**Ты вернёшься**» Ю. В. Друниной, «**Москвичи**» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума»,

период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «**Ностальгия по настоящему**» А. А. Вознесенского, «**Мне вспоминать сподручней, чем иметь**» Б. А. Ахмадулиной, «**Видения на холме**» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «**Имя розы**» как постмодернистский роман (обзор).

## **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «**В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй

половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можаева «**Живой**», В. И. Белова «**Привычное дело**». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

#### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

#### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва** «**Убиты под Москвой**», **В. Л. Кондратьева** «**Сашка**», **Е. И. Носова** «**Усвятские шлемоносцы**». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «**Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Учебники**

- *Лебедев Ю. В.* Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2018.
- *Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева.* — М. : Просвещение, 2018.

#### **Методические пособия**

- *Лебедев Ю. В., Романова А. Н.* Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2020.
- *Ерёмина О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2019.
- *Беляева Н. В.* Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2019.
- *Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева.* — М. : Просвещение, 2019.

### Календарно-тематическое планирование

Раздел	Описание раздела	Тема урока	Количество часов	Содержание урока	Материалы урока	Домашнее задание	Коды элементов Подробности урока	Предметно-информ. составл.	Деятельностно-коммуник. составл.	Ценностно-ориентал. составл.	План	Факт
Введение	1 ч а с	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	Получат возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе		Читают вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополняют конспект лекции.		Учащиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. с точки зрения истории и литературы; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и ревидировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		

Изучение языка художественной литературы	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	Получают возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Отвечают на вопросы стр.16., выполняют индивидуальные задания по теме «Из мировой литературы»		Знают содержание понятий: виды анализа художественного текста, поэтический язык, язык писателя, поэта; анализируют текст поэтического и прозаического произведения.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре		
Из мировой литературы	1	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка.	1	Учащиеся знают о жизни и творчестве Э. М. Ремарка; объясняют, как в творчестве писателя раскрывается тема «потерянного поколения» (на примере романа «Три товарища»); выражают своё отношение к проблемам, подня-	Отвечают на вопрос №3, стр.30, вопрос №2, стр.35		Знают содержание понятий: французский символизм, «окопные поэты», писатели потерянного поколения, дегероизация войны, антивоенный пафос произведения; составляют тезисы сообщений, выполняют аналитическую и сопоставительную работу по тексту.	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

		«Превращение»: абсурд бытия.		тым в романе; участвуют в аналитической беседе				результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
Про за XX века	1 ч а с	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика лите-	Учат материалы лекции, готовят индивидуальные задания: «Литературные визитки» о творческой биографии И.А.Бунина, читают стихи И.А.Бунина		Учащиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы начала XX в. с точки зрения истории и литературы; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование целостного мировоззрения		

				ратурного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.			развитии русского и мирового литературного процесса, в том числе значение литературы Русского зарубежья.	продуктивной кооперации			
И.А. Бунин	5 часов	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	Читают рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», пишут ответ по теме: «Лирика И.А. Бунина – рассказ о вечном в человеческой жизни». Индивидуальные задания: готовят «Литературные визитки» о		Учащиеся знают биографию И.А. Бунина; называют основные этапы его творчества; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии; раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		



				истории создания рассказа «Господин из Сан-Франциско»						
	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Отвечают на вопросы: как выражена авторская позиция в рассказе, каковы нравственные уроки рассказа, в чем заключается трагедия главного героя рассказа.		Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Читают рассказы из сборника «Темные аллеи».		Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

			«Господин из Сан-Франциско»	чайшим социально-философским обобщениям.	Готовят сообщение об одном из рассказов.		Сан-Франциско»; раскрывают социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа	текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи»	1	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразии лирического повествования в прозе писателя.	Читают рассказ «Чистый понедельник», пишут небольшое рассуждение по теме «Любовь в жизни человека»		Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказов И. А. Бунина цикла «Тёмные аллеи»; знают содержание рассказов, анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеями	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			



	«Олеся»		изображения природы и духовного мира человека.	творческой истории создания рассказа.		ругают повести в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу	ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Дают аргументированный ответ на вопрос «Как вы понимаете слова А.И.Куприна «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»?»		Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа, проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
	Трагическая исто-	1	Проблематика и поэтика рассказа	Отвечают на вопро-		Учащиеся на основе наблюдения, иссле-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и вы-	Формирование готовно-		

	рия любви Желткова и пробужденные души Веры Шейной. Поэтика рассказа.		«Гранатовый браслет».	сы: «Почему рассказ закончился трагически?», «Всегда ли настоящая любовь трагична?»		дования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа	делять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ее подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
	Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Научатся составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	Готовят рабочие материалы к сочинению на одну из тем по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна		Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собствен-	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i>	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

								ную точку зрения	уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
		Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Создание сочинения-рассуждения проблемного характера; обоснование своего высказывания	Заканчивают создание чистовика сочинения. индивидуальные задания: готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Л. Андреева			Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		
Л.Н. Андреев	1 ч а с	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От	1	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в твор-	Выполняют зад. 1,2 из раздела «Творческие зада-			Определение особенностей повествования писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных тек-	Формирование готовности и способности вести диалог		

		реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».		честве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.	ния» на стр. 103. Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве И.С.Шмелева			стах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
И.С. Шмелев	1 ч а с	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Б.К. Зайцева		Определение особенностей повествования писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделить необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточ-	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.					ной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
Б.К. Зайцев	1 час	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова	Готовят сообщения о «Сатириконе», темах и образах сатирической новеллистики А.Т.Аверченко.			Определение особенностей повествования писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
А.Т. Аверченко	1 час	А.Т. Аверченко.	1	Жизнь и творчество А. Т. Авер-	Готовят «Литера-			Владение изученной терминологией по	<i>Познавательные:</i> уметь формули-	Развитие эстетического	



рче нко	а с	Жизнь и творчество (обзор).		ченко. Аверчен- ко и «Сатири- кон». Сборник «Дюжина ножей в спину револю- ции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабо- чего Пантелея Грымзина», «Трава, примя- тая сапогом», «Роковой выиг- рыш». Темы и образы сатири- ческой новелли- стики Аверчен- ко. Понятие «карнавальнй смех». Развитие представлений об иронии и па- родии.	турные ви- зитки» о жизни и творчестве Тэффи.		теме, владение на- выками устной мо- нологической речи, выполнение индиви- дуальных заданий.	рывать проблему; самостоятельно создавать алгорит- мы деятельности при решении про- блем творческого характера. <i>Регуля- тивные:</i> проявлять способность к во- левому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточ- ной полнотой и точностью выра- жать свои мысли в соответствии с за- дачами и условия- ми коммуникации	сознания че- рез творче- скую дея- тельность эстетическо- го характера		
Тэф- фи	И ч а с	Тэффи. Художест- венный мир. Юмо- ристиче- ские обра- зы расска- зов. Мысли	1	Жизнь, творче- ство, судьба пи- сательницы. Тэффи и «Сати- рикон». Рассказ- ы «Неживой зверь», «Даро- вой конь».	Готовят письмен- ный ответ «В чем особен- ность сати- ры начала XX века».		Владение изученной терминологией по теме, владение на- выками устной мо- нологической речи, выполнение индиви- дуальных заданий.	<i>Познавательные:</i> уметь структуриро- вать знания. <i>Регу- лятивные:</i> приме- нять метод ин- формационного поиска, в том числе с помощью компь-	Формирова- ние целост- ного ми- ровоззрения		

		о России. Оценка таланта писательницы современниками.		Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.		индивидуальные задания: готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.В.Набокова			ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
В.В. Набоков	1 час	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Фе-		Отвечают на вопросы в разделе «Размышляем о прочитанном» стр.139		Владение изученной терминологией по теме, владение навыками устной монологической речи, выполнение индивидуальных заданий.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	

				номен языка Набокова.								
Особенности русской поэзии начала XX века	1 ч а с	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Соуществование различных идеологических и эстетических концепций	1	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.	Готовят литературные визитки о жизни и творчестве В.Я. Брюсова, выразительное чтение стихотворений «Антоний», «Сумерки», «Сонет».		Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные принципы модернизма; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного века», раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения, <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему: находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Символизм	4 ч а	Истоки русского символизма	1	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брю-	Готовят «Литературные ви-		Учащиеся знают наиболее важные факты личной	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходи-	Формирование готовности и спо-			

м	с а	ма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.		сова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	зитки» о жизни и творчестве К.Д.Бальмонта, выразительное чтение стихотворений «Сонеты солнца», «Придорожные травы»		и творческой биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма; рассказывают о значении творчества В. Я. Брюсова; обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения поэта	мую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
		К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченному способам выражения чувств и мыслей.	1	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца»,	Готовят «Литературные вычитки» о жизни и творчестве Ф.К.Сологуба, выразительное чтение стихотворений «В тихий вечер на распутии двух		Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэтов-символистов; обозначают ведущие черты их лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-символистов	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать ра-	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

			«Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».	дорог...», «Не трогай в темноте...»			бочие, отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	Ф. Сологуб (Ф.К. Терников). Жизнь и творчество (обзор).	1	Основные этапы жизни и творчества, Ф. Сологуба. Стихотворения Ф. Сологуба «В	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве		Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэтов-символистов; обо-	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность		

		Темы и образы поэзии.		тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Нетройгай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэта.	А.Белого, выразительное чтение стихотворений «На горах», «Отчаянье»		значают ведущие черты их лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-символистов	при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	эстетического характера		
		А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	Основные этапы жизни и творчества А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье». Основные темы и мотивы лирики поэтов.	Учат наизусть стихотворение поэта-символиста (по выбору).		Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма; рассказывают о значении творчества А.Белого; обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения поэта	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
Акме-	2 ч	Истоки акмеизма.	1	Русский акмеизм и его истоки.	Учат материалы лек-		Учащиеся знают о западноевропейских	<i>Познавательные:</i> выделять и форму-	Формирование целост-		

изм	а с а	Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва "Наследие символизма и акмеизм".	Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX	ции, готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.С.Гумилёва.		и отечественных истоках акмеизма; о его отличиях от других литературных течений; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-акмеистов	лирование познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
-----	-------------	---	--	--	--	---	---	--	--	--

			века.									
		Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденно-	Пишут сочинение-рассуждение на тему: «Что мне близко в поэзии Николая Гумилева». индивидуальные задания: готовят сообщение о творчестве И. Анненского			Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. С. Гумилёва; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		



				сти существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».						
Фу-ту-ризм	4 ч а с а	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	1	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве И. Северянина, выразительно читают стихотворения «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском»	Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике И.Ф.Анненского; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; при-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		

			Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).				нимают участие в аналитической работе в группах				
	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др. Лирика И. Северянина: «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском» Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.Ф.Ходасевича. Выразительно читают стихотворения			Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		

	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1	Футуризм как литературное течение модернизма. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Лирика В. Ф. Ходасевича: «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.	Готовят материалы к итоговому сочинению по поэзии начала XX века.		Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике В.Ф. Ходасевича; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
	Контрольное сочинение по теме «Поэзия начала XX в»	1	Создание сочинения-рассуждения проблемного характера; обоснование своего высказывания	Оформляют чистовой вариант сочинения. Индивидуальные задания: «Литературные		Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регуля-</i>	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

					визитки» о жизни и творчестве М.Горького		и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	<i>тивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
М.Горький	б ч а с о в	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и	Пишут небольшое рассуждение «Данко нашего времени – кто он?». Читают пьесу «На дне»		Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького; имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое на основе знакомых понятий «романтизм», «романтический герой»; выявляют наиболее яркие стилистические особенности романтических и реалистических произведений раннего этапа творчества Максима Горького; умеют анализировать литературное произведе-	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		

			особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.				ние, обобщать и делать выводы			
	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.	Составляют таблицу о героях пьесы, выявляют, чем объединены «бывшие люди».		Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей; характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог)	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе и помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопе-	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		



								пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы	трудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького	1	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	Готовят рабочие материалы к сочинению на одну из тем по творчеству М. Горького				Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		
	Классное сочинение по творчеству М. Горького	1	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	Заканчивают создание чистового варианта сочинения. Индивидуальные задания: готовят «Литературные визитки» о				Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию.	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

					жизни и творчестве А.Блока.		излагать собственную точку зрения	<i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
А.Блок	4 часа	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты гордишь над высокой горю...», «Вхожу я в тёмные храмы...».	Пишут небольшое рассуждение ««Земное» и «неземное» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.А.Блока»		Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		
		Тема страшного мира в ли-	1	Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихо-	Анализируют стихотворение		Учащиеся знают, как раскрывается в творчестве А. А. Блока	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регу-</i>	Формирование целостного ми-		



			<p>творения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении</p>	<p>Ночь, улица, фонарь, аптека...». Готовят выразительное чтение стихотворений «Россия», «На поле Куликовом»</p>		<p>тема «страшного мира»; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие</p>	<p><i>Литературные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>роровозрения</p>		
	<p>Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.</p>	1	<p>Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока</p>	<p>Читают поэму «Двенадцать», готовят сообщение об истории создания поэмы.</p>		<p>Учащиеся знают, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема Родины, исторического пути России; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопе-</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения</p>		



				ка вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».			ляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах, принимают участие в беседе	то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его			
Новокрестьянская поэзия	1	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских по-	1	Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве С.А.Есенина, знакомятся с ранними стихотворениями С.А.Есенина		Учащиеся знают о художественных и идейно- нравственных аспектах новокрестьянской поэзии; самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. А. Клюева; определяют место творчества Н. А. Клюева в русской крестьянской поэзии выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их худо-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выра-	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

		этов.						жественное своеобразие; принимают участие в аналитической работе в группах	жать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
С.А. Есенин	4 ч а с а	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1	Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери». Мотивы ранней лирики.	Творческое задание (по выбору). Пишут письмо-исповедь самому близкому человеку. Знакомятся со стихотворениями о Родине и природе.			Учащиеся знают о жизни и творчестве С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах	<i>Познавательные:</i> научиться формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		
		Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	«Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...»,	Составляют «Словарь поэтических символов Сергея Есенина», готовят			Учащиеся знают, что тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения, определяют основные темы и мотивы лирики	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компь-	Формирование целостного мировоззрения		

			«Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не сказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни.	выразительное чтение наизусть стихотворений Есенина (по выбору)		Есенина; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений, своеобразие художественных приёмов в поэзии поэта	ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1	Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая,	Какой смысл вкладывал С.А.Есенин во фразу: «У меня стихов про		Учащиеся знают о динамике развития любовной лирики С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лири-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного	Формирование целостного мировоззрения		

			как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.	любовь нету». Соглашаются или опровергают это мнение (письменно). Готовят выразительное чтение стихов Есенина.		ческого содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	Стихотворения «Не жалею, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Читают ранние стихи поэта.		Учащиеся знают о философской лирике С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разреше-	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности.					ния конфликта; принимать решение и реализовывать его		
В.В. Маяковский	5 часов	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционно-переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт.	Готовят сообщения об истории создания стихотворений о любви, выразительное чтение стихотворений о роли поэта и поэзии.		Учащиеся знают об особенностях раннего творчества В. В. Маяковского, его связи с футуризмом; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
		Тема поэта и поэзии. Особенности любовной лирики. Новаторство	1	Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неоло-	Читают поэму «Облаков в штанах», готовят сообщения о смысле на-		Учащиеся знают о пафосе революционного переустройства мира в лирике В. В. Маяковского, о своеобразии сатиры В. В. Маяковского; вы-	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении про-	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетическо-		

	Маяковский-поэта.		гизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	звания , евангельских мотивах, содержании произведения.		разительно читают и комментируют сатирические стихотворения поэта, объясняя их своеобразие; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют сатирические стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; принимают участие в дискуссии	блем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	го характера		
	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произ-	Читают пьесы «Клоп» и «Баня», определяют, что является объектом сатиры в пьесах?		Учащиеся знают, как в творчестве В. В. Маяковского раскрывается идея поэмы ; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; выполняют сопоставление поэтических текстов	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопе-	Формирование целостного мировоззрения		



			ведения.						рации			
	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1	Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского	Готовят тезисы сочинения по творчеству С.Есенина или В.Маяковского			Учащиеся знают о своеобразии сатиры В. В. Маяковского; выразительно читают и комментируют сатирические стихотворения поэта, объясняя их своеобразие; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют сатирические стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; принимают участие в дискуссии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к русской литературе			
	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина и В.В.Маяковского	1	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	Пишут сочинение.			Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера			

								способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
Литература 20-х годов XX века	б ч а с о в	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная те-	Учат материалы лекции, читают учебник стр.35-355, готовят рефераты «Человек в огне Гражданской войны»			Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об общественно-культурной ситуации России в 1920-е гг., об основных тенденциях развития русской литературы этого периода; участвуют в аналитической беседе, в мини-дискуссии	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания; <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		

			матика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.							
	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	1	Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.А.Фадеева, читают главы из романа «Разгром»		Учащиеся знают о событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х гг., о творчестве А.Ремизова, Д.Фурманова, А.Серафимовича и своеобразии писательской манеры;	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		
	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Мо-	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве И.Э.Бабея . Читают новеллы «Соль»,		Учащиеся знают о событиях Гражданской войны, отражённых в романе А.А.Фадеева «Разгром» и своеобразии его писательской манеры, художественном своеобразии романа, образах на-	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование целостного мировоззрения.		

	розка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.		композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	«Переход через Збруч», «Измена» из сборника рассказов «Кон-армия»		рода и интеллигенции в романе.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Кон-армия» как правда о гражданской войне.	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Кон-армия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Е.И.Замятына, сообщение об истории создания романа «Мы», читают ро-		Учащиеся знают о событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х гг., о творчестве И. Э. Бабеля и своеобразии его писательской манеры; анализируют новеллы из сборника рассказов «Кон-армия», дают разъяснения о своеобразии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно со-	Формирование целостного мировоззрения		

			Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.	ман.		композиции и образной структуры этого произведения	трудничать и способствовать продуктивной кооперации			
	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность роман Замятина. «Мы» в	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.Зощенко, читают рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»		Учащиеся знают о том, как тема социальной антиутопии раскрывается в русской литературе 1920-х гг.; об основных тенденциях развития литературы этого периода; принимают участие в обсуждении одного из произведений (романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы»)	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				ряду антиутопий XX века.							
		М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	Выполняют задания 2, 5 на стр.397, пишут сочинение по одной из тем на стр. 397 из раздела «Темы сочинений»		Учащиеся определяют основные направления в русской сатирической литературе начала XX в.; дают краткий обзор жизненного и творческого пути М.Зощенко, выявляют особенности его творчества; анализируют и прозаический текст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
Литература 30-х годов	1 ч а с	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писатель-	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.П.Плато		Учащиеся знают об общественно-культурной ситуации России в 1930-е гг., об основных тенденциях развития литературы	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятив-</i>	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и		

XX века 1ч		ских судеб 30-х годов.		1930-х годов. Жизнь и творче- ство Н. А. Ост- ровского (об- зор). Сложность творческих по- исков и писа- тельских судеб в 1930-е годы.		нова, чи- тают по- весть «Со- кровенный человек»		этого периода; ис- пользуя дополни- тельный материал, выступают с сооб- щением на заданную тему; принимают участие в обсужде- нии	<i>ные:</i> применять ме- тод ин- формационного поиска, в том числе с помощью компь- ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра- бочие отношения, эффективно со- трудничать и спо- собствовать про- дуктивной коопе- рации	достигать в нем взаимо- понимания; воспитание ува- жительного отношения к русской ли- тературе		
А.П. ч. Пла- то- нов	2 ч а с нов а	А.П. Пла- тонов. Жизнь и творчества. Своеобра- зие расска- за «Сокро- вленный че- ловек». Идейно- художест- венное своеобра- зие повести А.П. Пла- тонова «Котло- ван». Ха- рактерные	1	Жизнь, творче- ство, личность писателя (обзор). Повесть «Сокро- вленный чело- век». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Плато- нова. Смысл фи- нала и названия произведения. Повесть «Котло- ван». Жанр и композиция произведения.		Знают со- держание повести «Котло- ван», пи- шут рассу- ждение «Интели- гент, кото- рый не вышел из народа»		Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произ- ведения; определяют место А. П. Плата- нова в мире совре- менной литературы; умеют анализиро- вать литературное произведение, обоб- щать и делать вы- воды; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и ис- тории	<i>Познавательные:</i> уметь формули- ровать проблему, самостоятельно создавать алгорит- мы деятельности при решении про- блем творческого характера. <i>Регуля- тивные:</i> проявлять способность к во- левому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточ- ной полнотой и точностью выра- жать свои мысли в соответствии с за- дачами и условия-	Развитие эс- тетического сознания че- рез творче- скую дея- тельность эстетическо- го характера		

		черты времени в повести "Котлован".						ми коммуникации			
		Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.	Читают роман «Мастер и Маргарита», готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.А.Булгакова			Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А. П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу по тексту повести	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Воспитание уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения	
М.А. Булгаков	6 класс	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая	Знают содержание глав романа «Мастер			Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно	Развитие эстетического сознания через	



ков	о в	во писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и	и Маргарита», готовят сообщение о теме, героях, композиции, жанре романа.		известные его произведения; определяют место М. А. Булгакова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории	создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	творческую деятельность эстетического характера
-----	--------	---	--	---	--	---	---	---

			композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.								
	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Система образов романа. Сюжетные линии произведения.	Знают содержание глав романа «Мастер и Маргарита», готовят сообщение по содержанию «московских» глав романа, образе Воланда, реальном и фантастическом в		Учащиеся знают содержание романа; отмечают особенности его композиции; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализируют текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского социального эксперимента в 20–30-х	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера			

				романе		гг. XX в.; раскрывают значения фантастических и сатирических приёмов изображения (принимают участие в диалоге); делают выводы о философском смысле произведения	соответствии с задачами и условиями коммуникации			
	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1	Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла.	Готовят сообщение о евангельской истории Иисуса Христа, его распятии, библейских мотивах в романе.		Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблему, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа.	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Воспитание уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		
	Библейские мотивы и образы в	1	«Ершалаимские» и «московские» главы романа.	Перечитывают гл.13 о драмати-		Учащиеся знают содержание романа; отмечают особенно-	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему,	Воспитание уважительного отно-		

	романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.		Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	ческой истории мастера, готовят сообщение о смысле финальной главы романа.		сти его композиции; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализируют текст. делают выводы о философском смысле произведения	самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	шения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		
	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сочетание фантасти-			Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, к теме совести; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выра-	Воспитание уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		

	Смысл финальной главы		ки с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.				жать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1	Составление плана собственного высказывания; создание сочинения-рассуждения проблемного характера; обосновывают свое высказывание	Создают чистовой вариант сочинения. Индивидуальные задания: готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.И.Цветаевой		Учащиеся знают содержание романа; анализируют идейно-образное его содержание; принимают участие в дискуссии; пересказывают и комментируют отдельные фрагменты романа в контексте целого; пишут творческую работу по проблемам, поднятым в романе; делают выводы о нравственных уроках	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Воспитание уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		

							романа	соответствии с задачами и условиями коммуникации			
М.И. Цветаева	2 ч а с а	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой.	Знакомятся со стихами М.Цветаевой о любви, с циклом «Стихи о Москве», учат наизусть стихотворение (по выбору)		Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве М. Цветаевой; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Воспитание уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		
		Поэзия Цветаевой как напряженный	1	Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии.	Пишут письменный ответ по поэзии		Учащиеся знают о своеобразии любовной лирики М. И. Цветаевой; опреде-	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно	Формирование готовности и способности		

		<p>монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»</p>		<p>Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p>		<p>М.Цветаевой, готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве О.Мандельштама.</p>		<p>ляют основную мысль цикла «Стихов о Москве»; выразительно читают и комментируют стихотворения; анализируют их; принимают участие в аналитической работе, в мини-дискуссии</p>	<p>создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе</p>		
О.Э. Мандельштам	1 час	<p>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы</p>	1	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...»,</p>		<p>Пишут рассуждение (миниатюру) «Образ XX века в стихах</p>		<p>Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама; знают о культурологических истоках и музыкальной природе</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятив-</i></p>	<p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>		

	<p>лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	<p>«Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное</p>	<p>О.Мандельштама». Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.Н.Толстого (по выбору)</p>	<p>де эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе</p>	<p><i>ные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>достигать в нём взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе</p>		
--	---	---	--	---	--	---	--	--



				многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.						
А.Н. Толстой	1 ч а с	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Ста-	1	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные	Учат материалы лекции, готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.Пришвина	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А.Н.Толстого, комментируют содержание произведений, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической работе	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе		

		новление личности.		герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.						
М. М. Пришвин	1 ч а с	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень», «Сказки о	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Женьшень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака		Учащиеся научатся анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе	

		<i>Правде». Дневник как дело жизни.</i>									
Б. Л. Пастернак	2 а	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.	Знают содержание романа «Доктор Живаго», готовят сообщение об истории создания романа, рабочие материалы к характеристике Юрия Живаго.		Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии Б. Л. Пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
		Роман	1	Роман «Доктор	Пишут		Учащиеся знают о	<i>Познавательные:</i>	Формирова-		

		«Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.	рассуждение (миниатюру) о романе «Доктор Живаго», готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.А.Ахматовой		творческой истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», об особенностях композиции романа, о том, что роман является «духовной автобиографией» Б. Л. Пастернака; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием	уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ние готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
А. А. Ахматова	3 ч а с а	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути.	1	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки	Готовят сообщения о теме любви в лирике А.А.Ахматовой, чи-		Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэтессы; выразительно читают ранние стихотворения А. А. Ахматовой, анализируют их,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического		

	Поэзия женской души.		под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.	тают стихи о любви.		раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы ранней лирики А. А. Ахматовой; интерпретируют стихотворения	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	вкуса		
	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1	Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.	Читают стихи о Родине А.А.Ахматовой, готовятся к аналитической беседе по этим стихам.		Учащиеся знают о гражданской и поэтической миссии А. А. Ахматовой, соотносят её с творчеством поэтессы; выразительно читают стихотворения и анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоин-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения,	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		

			<p>вой.</p> <p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p>				<p>ства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики А. А. Ахматовой; выполняют сопоставительную работу; участвуют в беседе</p>	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>			
	Родина в лирике	1	Стихотворения «Молитва»,	Учат одно стихотво-		Учащиеся знают о гражданской и по-	<i>Познавательные:</i> выделять и форму-	Формирование целост-			

	<p>Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.</p>	<p>«Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические</p>	<p>рение наизусть (по выбору), готовят развернутый письменный ответ: «Что открыла мне поэзия А.А.Ахматовой?».</p>		<p>этической миссии А. А. Ахматовой, соотносят её с творчеством поэтессы; выразительно читают стихотворения и анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики А. А. Ахматовой; выполняют сопоставительную работу; участвуют в беседе</p>	<p>лизовать познавательную цель. <i>Результативные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>ного мировоззрения; развитие эстетического вкуса</p>
--	--	---	---	--	---	---	---

				образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».							
Н. А. Заболоцкий.	1 ч а с	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	1	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция	Читают рассказы М.Шолохова «Родника», «Чужая кровь», «Шибалково семя», готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве писателя (по выбору)		Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта; выразительно читают ранние стихотворения Н.А. Заболоцкого, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики Н.А. Заболоцкого; интерпретируют стихотворения	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		



				поэтического стиля художни- ка.								
М.А Шо- лов	8 ч а с о в	М.А. Шо- лохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Жизнь и творче- ство писателя (обзор). «Донские рас- сказы» и «Лазо- ревая степь» как новеллистиче- ская предысто- рия эпопеи «Ти- хий Дон». Рас- сказы «Родин- ка», «Чужая кровь», «Ши- балково семя». Правда Граж- данской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народ- ная стихия язы- ка.				Учащиеся знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произве- дения; рассказывают о творческой исто- рии создания и пуб- ликаций сборника «Донские рассказы», используя знания, полученные на уро- ках истории, учиты- вая сегодняшние оценки революцион- ного времени	<i>Познавательные:</i> выделять и форму- лировать познава- тельную цель. <i>Ре- гулятивные:</i> при- менять метод ин- формационного поиска, в том числе с помощью компь- ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра- бочие отношения, эффективно со- трудничать и спо- собствовать про- дуктивной коопе- рации	Формирова- ние целост- ного ми- ровоззрения; развитие эс- тетического вкуса		
		М. А. Шо- лохов «Ти- хий Дон». Особенности жанра	1	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. Исто- рия создания	Знают со- держание романа «Тихий Дон». Го-		Учащиеся рассказы- вают о творческой истории создания и публикаций романа- эпопеи «Тихий	<i>Познавательные:</i> выделять и форму- лировать познава- тельную цель. <i>Ре- гулятивные:</i> при-	Формирова- ние целост- ного ми- ровоззрения; развитие эс-			

			и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении.		готовят сообщения «Уклад казачьей жизни и народные традиции», изображение Первой мировой войны		«Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая современные оценки революционного времени; участвуют в аналитической беседе	меняют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	эстетического вкуса		
		1	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова		Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.		Готовят сообщения об изображении гражданской войны в романе.		Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
		1	Картины		Изображение		Готовят		Учащиеся знают со-	<i>Познавательные:</i>	Формирова-		

	Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		Гражданской войны. Картины природы в романе.	сообщения об образах Натальи, Ильиничны, Аксиньи, идее дома и домашнего очага для казаков.		держание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием	выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ние целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.	Готовят рабочие материалы для характеристики образа Г.Мелехова		Учащиеся знают содержание романа; имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героинь романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать про-	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		





ли- тера- рату- ры 30-х го- дов		тиутопия. Хаксли и Замятин.		антиутопия «О дивный новый мир». Специфи- ка жанра и ком- позиции произ- ведения. Смысл эпиграфа и на- звания романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. Про- блема дегумани- зации общества в ходе техниче- ского прогресса. Модель будуще- го в произведе- нии. Роман- предупреждение. Идейное сходст- во и различие романа О. Хакс- ли «О дивный новый мир» и романа Е. И. За- мятина «Мы».	готовят ли- тературные визитки о жизни и творчестве А.Т.Твардо- вского.		ровой литературе, принимают участие в обсуждении рома- на Хаксли «О див- ный новый мир», сравнивают его с романом Замятина «Мы».	<i>гулятивные:</i> при- менять метод ин- формационного поиска, в том числе с помощью компь- ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра- бочие отношения, эффективно со- трудничать и спо- собствовать про- дуктивной коопе- рации	развитие эс- тетического вкуса		
А.Т. Тва рдо вск	2 ч а с	Жизнь и творчество Твардов- ского (об- зор). Испо-	1	Жизнь и творче- ский путь поэта (обзор). Поэма «Василий Тёр- кин». Жанр, сю-	Знакомятся со стихами о ВОВ, чи- тают поэму «Страна		Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой био- графии поэта; знают	<i>Познавательные:</i> выделять и форму- лировать познава- тельную цель. <i>Ре- гулятивные:</i> при-	Формирова- ние целост- ного ми- ровоззрения; развитие эс-		

ий	а	ведальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	жет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собира-тельный образ русского солда-та. Символика имени главного героя. Фольк-лорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный ха-рактер произве-дения. Стихо-творения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Зем-ляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущ-ность стихотво-рений. Образы и	Муравия»		об основных темах и направлениях поэзии А. Т. Твардовского; принимают участие в аналитической бе-седе; выполняют со-поставительную ра-боту в парах	менять метод ин-формационного поиска, в том числе с помощью компь-ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра-бочие отношения, эффективно со-трудничать и спо-собствовать про-дуктивной коопе-рации	тетического вкуса		
----	---	--	--	----------	--	--	---	-------------------	--	--

				герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.							
		Биографические источники творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Инносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.	Пишут рассуждение на тему: «Подвиг и трагедия воюющего народа в изображении А.Твардовского?»		Учащиеся знают о поэзии А. Т. Твардовского, посвящённой подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне; раскрывают воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают стихотворения А. Т. Твардовского о войне; выполняют сопоставительную работу в парах	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
Литера	1 ч	Писатели на фронтах		Литература «предгрозя»:	Учат материалы лек-		Учащиеся составляют тезисы лекции	<i>Познавательные:</i> выделять и форму-	Формирование целост-		



<p>ра- тура пе- рио да Ве- ли- кой Оте- че- стве нно й вой ны</p>	<p>a c</p>	<p>Великой Отечест- венной войны. По- эзия, проза и драма- тургия во- енного времени.</p>	<p>два противопо- ложных взгляда на неизбежно приближаю- щуюся войну. Поэзия как са- мый оператив- ный жанр (по- этический при- зыв, лозунг, пе- реживание по- терь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофье- ва, К. М. Симо- нова, О. Ф. Берг- гольц и др.; пес- ни А. И. Фатья- нова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Фев- ральский днев- ник» О. Ф. Берг- гольц, «Пулков- ский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Ан-</p>	<p>ции, гото- вят «Лите- ратурные визитки» о жизни и творчестве Солжени- цына (ин- дивидуаль- но)</p>		<p>учителя; знают о со- стоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независи- мость Родины; уча- ствуют в аналитиче- ской беседе, в реше- нии проблемных во- просов, выполняют исследовательскую работу в парах</p>	<p>лировать познава- тельную цель. <i>Ре- зультивные:</i> при- менять метод ин- формационного поиска, в том числе с помощью компь- ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра- бочие отношения, эффективно со- трудничать и спо- собствовать про- дуктивной коопе- рации</p>	<p>ного ми- ровоззрения; развитие эс- тетического вкуса</p>	
---	----------------	---	--	---	--	---	---	---	--

			<p>токольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др.</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».							
А. И. Солженицын	2 ч а с а	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1	Жизнь и судьба писателя (обзор). Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности	Читают повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича», готовят материалы характеристики главного героя Шухова.		Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына; знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; имеют представление о художественном своеобразии прозы А. И. Солженицына; принимают участие в аналитической беседе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		

			в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.							
	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Свообразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в	Пишут небольшое рассуждение об образе Ивана Денисовича. Готовят сообщения о творчестве Камю и Хемингуэя	Учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о неизбежности нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой авто-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать про-	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса			

				трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.				ром в повести; выполняют исследовательско-сопоставительную работу с текстами произведений А. И. Солженицына	дуктивной кооперации			
Из мировой литературы	1	Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море»».	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.	Пишут небольшое рассуждение на тему: «О чем заставила задуматься повесть-притча «Старик и море»».		Учащиеся рассказывают о главных вехах жизненного и творческого пути писателя и месте в нём повести-притчи «Старик и море»; дают определение понятия «повесть-притча»; объясняют, почему произведение «Старик и море» называют повестью-притчей о человеке; выражают личное отношение к проблемам, которые поднимаются в книге, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса			

Пол века рус- ско й по- эзии	I ч а с	Полвека русской поэзии. Время «по- этического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литерату- ры. Сохра- нение классиче- ских тра- диций в 1970-е го- ды. Поэти- ческая фи- лософия. Авторская песня. По- стмодер- низм	1  «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участ- ников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартыно- ва, С. П. Гудзен- ко, А. П. Межи- рова, Ю. В. Дру- ниной, Е. М. Ви- нокурова (об- зор). Стихотво- рения «Моё по- коление» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и компо- зиция лириче- ских произведе- ний. Темы, обра- зы, мотивы сти- хотворений. Русская совет- ская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после	Учат мате- риалы лек- ции.		Учащиеся составля- ют тезисы лекции учителя; знают об основных тенденци- ях развития русской литературы II поло- вины XX в.; прини- мают участие в ана- литической беседе; выполняют анализ текста с целью по- нимания авторской позиции и художест- венной значимости текста	<i>Познавательные:</i> выделять и форму- лировать познава- тельную цель. <i>Ре- зультивные:</i> при- менять метод ин- формационного поиска, в том числе с помощью компь- ютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра- бочие отношения, эффективно со- трудничать и спо- собствовать про- дуктивной коопе- рации	Формирова- ние целост- ного ми- ровоззрения; развитие эс- тетического вкуса	
--	------------------	---	---	----------------------------------	--	---	---	---	--

			<p>«поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспомнить сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.							
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Об-	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	Учат материалы лекции.		Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об основных тенденциях развития мировой литературы II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		



1ч		зор.)											
Русская проза в 1950-2000-е годы	б ч а с о в	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	1	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект	Учат материалы лекции, готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Б.Можяева, В.Белова.			Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об основных тенденциях развития русской литературы II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса			

			присутствия». Роль пейзажа в повести.							
	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия челове-	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.Распутина, читают произведения В.Распутина		Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают основных тенденциях развития русской литературы II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		

			ка из народа.								
	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар»	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведе-	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.Шукшина и А.Вампилова.		Учащиеся определяют основную идею повестей «Прощание с Матёрой» и «Пожар»; связывают представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом; определяют систему персонажей в соотношении с основным конфликтом повестей; выражают своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса			

			ния. Космология В. Г. Распутина.							
	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1	В. Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина. А. Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравст-	Пишут небольшое рассуждение на тему: «Что я узнал о русском национальном характере из произведений Шукшина, Вампилова?»		Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о темах и проблемах современной русской драматургии и прозы; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов пьесы, повести с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		

			венная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.							
	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком.	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в по-	Готовят «Литературные визитки» о жизни и творчестве Ю. Трифонова		Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о темах и проблемах современной русской драматургии и прозы; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов пьесы, повести с целью понимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ра-	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		

	<p>(«Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятскиешлемоносцы»</p>	<p>вестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.</p>				<p>авторской позиции и художественной значимости текста</p>	<p>бочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>			
--	---	---	--	--	--	---	--	--	--	--

		Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	1	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.	Готовятся к контрольному тестированию.		Учащиеся знают о «городской прозе» как идейно-эстетическом феномене русской литературы; прослеживают эволюцию поэтики городской прозы Ю. В. Трифонова от «описательной литературы» 1950–1960-х гг. до «мыслящей прозы» 1970–1980-х гг.; рассматривают городскую прозу Ю. В. Трифонова как индивидуально-авторский вариант «московского текста» русской литературы; раскрывают философский смысл повести «Обмен»; выясняют нравственные основы повести; выполняют аналитическую работу в группах	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
Итоговый	1ча	Проблемы и уроки литературы	1	Контроль за курс 11 класса.	Без задания		Учащиеся знают материал, изученный в курсе литературы	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познава-	Развитие эстетического сознания че-		

уро к	с	20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.						<p>11-го класса; самостоятельно оценивают литературные явления, умеют эту оценку адекватно обосновывать; определяют основные литературные направления начала XX в.; знают характерные линии развития мировой литературы XX в., идеологические и эстетические позиции писателей советского и постсоветского периодов; сопоставляют и критически оценивают проблематику произведений, пути и способы художественного разрешения поставленных вопросов в контексте нравственно-эстетических воззрений писателей; демонстрируют умение обобщать, оценивать современный поток искусства; активно</p>	<p>тельную цель. <i>Результативные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>рез творческую деятельность эстетического характера</p>
----------	---	--	--	--	--	--	--	---	---	--



								участвуют в обсуж- дении темы урока				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--