

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Клетско-Почтовская средняя школа

Волгоградской области Серафимовичского района

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 26 » августа 2020 г

Утверждено приказом МКОУ  
Клетско-Почтовской СШ  
№ 59 от 28 августа 2020 г  
Директор И.В. Яценко



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Фотостудия»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - составитель:

Бочарова Анастасия Викторовна  
педагог дополнительного образования

х. Клетско-Почтовский

## **Пояснительная записка.**

### **Актуальность**

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

### **Содержание**

Программа кружка "Юный фотограф" предназначена для учащихся 6 - 11 классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента *Photoshop*, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

### **Основные формы работы** беседы, практические занятия и выставки

#### **Цели:**

1. Знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии.
2. Знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений.
3. Развитие дизайнерских способностей учащихся.
4. Развитие творческой и познавательной деятельности учащихся.
5. Привитие вкуса к исследовательской деятельности.
6. Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

#### **Задачи:**

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Осуществлять поддержку школьного Web-сайта.
4. Использовать редактор Photoshop для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

**Количество часов в год – 68 часов**

**Количество часов в неделю – 2 часа**

## **Планируемые результаты:**

**Личностными результатами** программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

**Метапредметными результатами** программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

### **Регулятивные УУД:**

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД:**

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

### **Коммуникативные УУД:**

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

## Тематический план

| №                | Наименование разделов и тем  | Общее кол-во часов |
|------------------|--|--------------------|
| <b>Раздел 1.</b> | <b>Введение</b>  | <b>2 ч</b>         |
| 1                | Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. | 2                  |
| <b>Раздел 2.</b> | <b>История возникновения фотографий</b>  | <b>2</b>           |
| 2                | История возникновения фотографии.  | 2                  |
| <b>Раздел 3.</b> | <b>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>   | <b>10</b>          |
| 3                | Навыки и умения пользования фотоаппаратом.   | 2                  |
| 4                | Виды фотоаппаратов   | 2                  |
| 5                | Изучаем фотоаппарат. Что внутри?   | 2                  |
| 6                | Фотообъектив. Виды фотообъективов.   | 2                  |
| 7                | Фотовспышка.   | 2                  |
| <b>Раздел 4</b>  | <b>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</b>  | <b>22</b>          |
| 8                | Понятие композиции. Построение фотоснимка.   | 2                  |
| 9                | Масштаб изображения. Изображение пространства.   | 2                  |
| 10               | Пейзаж. Фотосъёмка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.   | 2                  |
| 11               | Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.   | 2                  |
| 12               | Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.   | 2                  |
| 13               | Предметная фотосъёмка. Съёмка еды  | 2                  |
| 14               | Портрет. Практическое занятие по теме портрет.   | 2                  |
| 15               | Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.   | 2                  |
| 16               | Жанр «Репортаж». Практическое занятие по теме жанр, репортаж.  | 2                  |
| 17               | Особенности репортажной съёмки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.                            | 2                  |
| 18               | Подготовка фотографий к фото выставке  | 2                  |
| <b>Раздел 5</b>  | <b>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</b>  | <b>22</b>          |
| 19               | Знакомство с Adobe Photoshop.  | 2                  |
| 20               | Изучение строки меню и меню файл и редактирование.   | 2                  |
| 21               | Общая коррекция изображений.   | 2                  |
| 22               | Получение цифровых изображений.  | 2                  |
| 23               | Изучение меню изображение и слой.  | 2                  |
| 24               | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.   | 2                  |
| 25               | Редактирование фотографий-пробников.   | 2                  |
| 26               | Наложение слоёв на фотографии-пробники.  | 2                  |
| 27               | Подбор фона для слоёв.   | 2                  |
| 28               | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.   | 2                  |

|                 |   |           |
|-----------------|---|-----------|
| 29              | Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».  | 2         |
| <b>Раздел 6</b> | <b>Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.</b>  | <b>10</b> |
| 30              | Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.  | 2         |
| 31              | Титры.  | 2         |
| 32              | Звуковые эффекты. Добавление музыки.  | 2         |
| 33              | Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.  | 2         |
| 34              | Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней». | 2         |
| Итого           |   | <b>68</b> |

## Основное содержание курса

### Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

### Раздел 2. История возникновения фотографий

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

### Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

### Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки.

Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии.

Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, **репортажный фотограф**... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. **Репортажная фотография** один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого **фотографа** хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются **мастерство фотографа** и качество камеры. **Фоторепортаж** уже давно стал самостоятельным жанром **фотографии**, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей **репортажной фотосъемки** состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». **Репортажная съемка** – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и **фоторепортаж** уже не будет так удачен, точнее **фотографии** станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

## **Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой

программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

### **Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.**

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

### **Список использованной литературы**

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. <http://tips.pho.to/ru/>
5. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
6. <http://www.photoshop-master.ru/>
7. <http://www.teachvideo.ru/course/127>