

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) МОУ СШ № 117, введенной в действие Приказом МОУ СШ № 117 от 31.08.2015 г. № 183 ОД, авторской программы «Музыка» авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, Москва, Просвещение, 2014 г. с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель:

- *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*
наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 1 классе в объеме не менее 33 часов.

Для реализации рабочей программы используются учебники и учебно-методические пособия:

1. Учебник Алеев В.В., Кичак Т.Н., Музыка 1 класс.-М.: Дрофа.
2. Музыка. Рабочая тетрадь. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. - М.: Дрофа.
3. Фонохрестоматия. Алеев В.В.-М.: Дрофа.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. На начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- наличие интереса к предмету «Музыка»– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- владение основами музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки учащийся начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	Тема	Тип и вид урока	Виды деятельности	Планируемые результаты			Дата	
				предметные	метапредметные	личностные	план	факт
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки»	<i>изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-путешествие</i>	<p>Слушание: В.Шаинский «Чему учат в школе».</p> <p>Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».</p> <p>Творческое задание: игра «Музыкальное знакомство» (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; <i>познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - обогатить индивидуальный музыкальный опыт; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - обогатить индивидуальный музыкальный опыт; 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Личностные: освоить роли ученика (я - слушатель); формирование интереса (мотивации) к учению</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать 				
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна»	<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-игра</i>	Пение: Г. Струве «Весёлая песенка». Творческое задание: «Путешествие в сказочный лес» - вокальная импровизация; музыкально-ритмическая импровизация «Цветок»; игра (индивидуальная, групповая, коллективная)	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку музыки. 	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Личностные: уважительное отношение к культуре других народов; чувство сопричастности и гордости за наследие своего народа		
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	<i>закрепление изученного материала; урок - экскурсия</i>	Пение: Г. Струве «Так уж получилось». Творческое задание: театрализация песни. Задание «Сравни». (индивидуальная,	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу музыкального произведения; -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности		

			групповая, коллективная)	- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;	помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.			
4	Краски осени	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	Пение: В. Иванников «Осенняя сказка»; А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Творческое задание: театрализация песни «Мы на луг ходили» (индивидуальная, групповая, коллективная)	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); Водить хороводы и исполнять хороводные песни - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных задач		
5	«Что ты рано, осень, в гости к нам пришла?...»	<i>изучение нового материала; урок-экскурсия</i>	Пение: В. Иванников «Осенняя сказка»; Творческое задание: театрализация песни «Мы на луг ходили» (индивидуальная, групповая, коллективная)	- определять характер осенних мелодий; - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное действие и позицию.	Личностные: внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание		

6	«Что ты рано, осень, в гости к нам пришла?...»	<i>закрепление нового материала; урок-игра</i>	<p>Слушание: П.Чайковский. Ноктюрн, соч.19 №4</p> <p>Пение: В. Николаев «На прогулку под дождём».</p> <p>Творческое задание: музыкально-ритмические движения. (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить различные способы сочинения мелодии; - использовать простейшие навыки импровизации;- - ценить отечественные народные музыкальные традиции - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.</p>	<p>Личностные: мотивация учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>		
7	Музыкальное эхо.	<i>изучение нового материала; урок-путешествие</i>	<p>Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».</p> <p>Творческое задание: игра на элементарных музыкальных инструментах; театрализация; (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>Знать автора, название изученного музыкального произведения; Уметь исполнять музыкально-ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах; проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		
8	Мои первые в жизни каникулы:	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	<p>Слушание: М. Мусоргский «Балет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения; - участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении 	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную</p>	<p>Личностные: понятие образа «хорошего»</p>		

	будем веселиться!	<i>урок-экскурсия</i>	<p>невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Пение: Г. Струве «Переменка».</p> <p>Творческое задание: выразительное чтение стихов со сменой темпа; ритмическая импровизация. (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>звучности мелодии движением рук;</p> <p>- различать понятия звук, нота, мелодия, ритм</p> <p>- Ориентироваться в нотном письме как в графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)</p>	<p>задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>ученик, понимание роли музыки в собственной жизни</p>		
9	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-экскурсия</i>	<p>Слушание: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Пение: Г. Струве «Переменка». (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>Узнавать изучаемые музыкальные произведения;</p> <p>- различать разные виды инструментов;</p> <p>- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассника; формулировать свои затруднения.</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		
10	«Встанем скорей с друзьями в	<i>изучение нового материала;</i>	<p>Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка»;</p>	<p>- называть характерные особенности музыки;</p> <p>- внимательно воспринимать</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность</p>	<p>Личностные: формирование уважительного</p>		

	круг- пора танцевать...	<i>урок-сказка</i>	А.Спадавеккиа «Добрый жук». Пение: немецкая н.п. «Потанцуй со мной, дружок». Творческое задание: музыкально-ритмические движения. (индивидуальная, групповая, коллективная)	информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты - различать жанры музыки их характерные особенности; - определять на слух звучание мажора и минора; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов	действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	отношения к истории и культуре, осознание своей этнической принадлежности		
11	Ноги сами в пляс пустились	<i>решение частных задач; урок-игра</i>	Слушание: П.Чайковский «Камаринская» Пение: Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Творческое задание: музыкально-ритмические движения; р.н.п. «Ах вы, сени» - игра на элементарных муз. инструментах. (индивидуальная, групповая, коллективная)	- сопоставлять звучание народных инструментов; - определять их выразительные возможности; - выделять отдельные признаки и объединять по общему признаку. - определять названия народных музыкальных инструментов выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
12	Русские народные	<i>изучение нового</i>	Слушание: р.н.п. «Светит	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты;	Регулятивные: выбирать действия в	Личностные: наличие		

	музыкальные инструменты.	<i>материала; урок-экскурсия</i>	<p>месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра р.н.и.).</p> <p>Пение: р.н.п. «Во поле берёза стояла».</p> <p>Творческое задание: р.н.п. «Коробейники» - игра на элементарных музыкальных инструментах. (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять их своеобразие, сходство и различие; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской; -определять роль дирижера - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность. 	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления		
13	Марш деревянных солдатиков	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	<p>Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Дж. Верди марш из оперы «Аида».</p> <p>Пение: английская н.п. «Встанем в круг».</p> <p>Творческое задание: музыкально-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; - находить нужный характер звучания, импровизировать - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально - творческую деятельность 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Личностные: этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		

			сочинение мелодии в стиле марша. (индивидуальная, групповая, коллективная)					
14	Детский альбом П.И. Чайковского	<i>решение частных задач; урок-путешествие</i>	Слушание: П.Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла». Пение: Г.Струве «Маленькая мама». Творческое задание: театрализация, игра на элементарных музыкальных инструментах (индивидуальная, групповая, коллективная)	- выразительно исполнять рождественские песни; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Личностные: этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа		
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	Слушание: А.Лядов «Музыкальная табакерка», Р.Шуман«Дед Мороз» Пение: А.Струве «Пёстрый колпачок», Г.Вихарева	- понимать народные музыкальные традиции, праздники ; --петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты Определять средства выразительности в музыкальных сказочных картинах - оценивать собственную музыкально - творческую деятельность; - передавать настроение музыки в	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью,	Личностные: укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа		

			«Ёлочка любимая» Творческое задание: импровизация, музыкально-ритмические движения. (индивидуальная, групповая, коллективная)	пластическом движении, пении; - давать определения общего характера музыки	формулировать свои затруднения.			
16	«Новый год, Новый год! Закружился хоровод...»	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра</i>	Слушание: П.Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик» Пение: Г.Струве «Новогодний хоровод», Г.Вихарева «Дед Мороз». Творческое задание: музыкально-ритмические движения. (индивидуальная, групповая, коллективная)	- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера, настроения музыки; - придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: развитие духовно-нравственных чувств, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных задач		
17	Зимние игры	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	Слушание: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную.	Личностные: развитие эмоционально-открытого,		

			<p>балета «Щелкунчик».</p> <p>Пение: Н.Перунов «Белый пух», М.Красев «Зимняя песенка», Е.Тиличиева «Догадайся, кто поёт».</p> <p>(индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>различать выразительные возможности музыкальных инструментов;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>		
18	Зимние игры	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i>	<p>Пение: Н.Перунов «Белый пух», М.Красев «Зимняя песенка», Е.Тиличиева «Догадайся, кто поёт».</p> <p>(индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>-находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже;</p> <p>- понимать, что все виды искусства имеют собственные средства выразительности</p> <p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.</p>	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного характера и настроения музыкального произведения</p>		

				восприятия музыки, от общения с миром искусства				
19	Водят ноты хоровод	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	<p>Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод»; А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Пение: Г. Струве «Песенка о гамме». Сказка «Семь спящих принцесс и звенящая радуга». (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>Петь ноты чисто интонируя по звукоряду; - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, основам нотной грамоты - по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>		
20	Кто-кто в теремочке живет	<i>изучение и закрепление нового материала; урок-концерт</i>	<p>Слушание: р.н.п. «Теремок». Пение: р.н.п. «Теремок». Творческое задание: театрализация; игра на элементарных музыкальных инструментах. (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>узнавать, в чем заключаются отличия народной песни от авторской - проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения; - по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Личностные: внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>		

				постижение основных средств музыкальной выразительности.				
21	Веселый праздник Масленица	<i>изучение и закрепление нового материала; урок-игра</i>	Слушание: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Пение: Едет Масленица дорогая. Р.н.п. Мы давно блинов не ели. (индивидуальная, групповая, коллективная)	- проводить интонационно- образный анализ русской народной песни; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые и зрительные впечатления	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания.	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
22	Веселый праздник Масленица	<i>закрепление изученного материала; урок-ролевая игра</i>	Слушание: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Пение: Едет Масленица дорогая. Р.н.п. Мы давно блинов не ели. (индивидуальная, групповая, коллективная)	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
23	Где живут ноты.	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	Слушание: А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»	- выразительно исполнять песню ; - понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью - определять названия нот музыкального	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные:	Личностные: продуктивное сотрудничество, общение,		

			Пение: Г. Струве «Песенка о гамме». Творческое задание: игра «Живой рояль»; вокальная импровизация. Сказка «Семь спящих принцесс и звенящая радуга». (индивидуальная, групповая, коллективная)	звукоряда; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	самостоятельно выделять формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	взаимодействие со сверстниками при решении творческих и музыкальных задач		
24	Весенний вальс.	<i>изучение нового материала; урок-концерт</i>	Пение: А.Филиппенко «Весенний вальс», Е.Соколова «Сегодня мамин день» Творческое задание: музыкально-ритмические движения (индивидуальная, групповая, коллективная)	- выразительно исполнять песни; - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о любимой, дорогой мамочке. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ мамы, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы; формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Личностные: этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; понимание значения музыкального искусства в жизни человека		
25	Природа просыпается.	<i>изучение и закрепление нового материала;</i>	Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий.	Личностные: развитие эмоционального восприятия		

		<i>урок-концерт</i>	<p>Пение: укр.н.п. «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода».</p> <p>Творческое задание: игра на музыкальных инструментах. (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов – рояль, скрипка, контрабас;</p> <p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>произведений искусства; оценка результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности</p>		
26	В детском музыкальном театре.	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>	<p>Слушание: И.Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка».</p> <p>Пение: И.Брамс «Петрушка»</p> <p>Творческое задание: игра на элементарных музыкальных инструментах, театрализация. (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p> <p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Личностные: этические чувства, уважительное отношение к матери, бабушке; положительное отношение к музыкальным занятиям</p>		
27	Мелодии и краски весны	<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-игра</i>	<p>Слушание: В.Моцарт «Тоска по весне»</p> <p>Пение: В.</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>Личностные: развитие мотивов музыкально-</p>		

			<p>Николаев «Песня ручья»; Я. Дубравин «Капли и море». Творческое задание: пластическое интонирование; задание «Изобрази». (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов – лютя, гитара, клавесин, фортепиано</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.</p>	<p>учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>		
28	Мелодии дня	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</i>	<p>Слушание: Р. Шуман «Май, милый май»; В. А. Моцарт «Колыбельная»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Пение: Е. Полянова «Песенка про утят» (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, определять их по внешнему виду; - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		
29	Музыкальные инструменты. Тембры, краски.	<i>изучение и закрепление новых знаний</i>	<p>Слушание: С. Прокофьев тема птички из симф. сказки «Петя и волк»; К. Дебюсси</p>	<p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные:</p>	<p>Личностные: эмоциональное отношение к искусству; восприятие музыкального</p>		

			<p>«Лунный свет»; Н. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф.сюиты «Шехеразада». Пение: Г. Левкодимов «Весёлые инструменты». (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>авторов. - систематизировать словарный запас детей через различные формы деятельности; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>произведения, определение основного характера и настроения</p>		
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем.	<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал</i>	<p>Пение: М.Завалишина «Музыкальная семья». Творческое задание: театрализация. Н.Носов «Как Незнайка был музыкантом». (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>		
31	На концерте.	<i>закрепление</i>	Пение:	- назвать понравившееся произведения,	Регулятивные:	Личностные:		

		<i>изученного материала; урок-концерт</i>	В.Дементьев «Необычный концерт» Творческое задание: игра на элементарных музыкальных инструментах. (индивидуальная, групповая, коллективная)	дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважение к чувствам и настроениям другого человека		
32	«Но, на свете почему-то торжествует доброта».	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>	Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso»; Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём». Пение: В. Шаинский «Голубой вагон»; исполнение песен по выбору учащихся. (индивидуальная, групповая, коллективная)	- определять значение музыки в мультфильмах; -иметь элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока — оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиции всех участников.	Личностные: эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; понимание роли музыки в собственной жизни		
33	«Давайте сочиним оперу».	<i>обобщение изученного; урок-концерт.</i>	Слушание, пение, театрализация; В. Алев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора помидора»,	- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. - оценивать собственную музыкально-	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона,	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие		

			<p>«Я-весёлый Чиполино». (индивидуальная, групповая, коллективная)</p>	<p>творческую деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства 	<p>реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	<p>ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

МОУ СШ № 117