

Утверждаю.

Директор школы: _____ О.В. Попкова

Приказ № _____ от _____ 2021 года

**Рабочая программа
по музыке для 4 класса
МОУ СОШ х.Бурковский
на 2021 – 2022 учебный год
УМК «Школа России»
(Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина)**

Учитель: Турутина П.В.

Согласовано:

Заместитель директора по УР:

Молоканова Н.А.. _____

Рассмотрено:

на заседании методического объединения учителей начальных классов

Протокол № ____ от _____ 2021 года

Руководитель методического объединения:

Гаиткулова О.И. _____

МУЗЫКА 4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе нормативных документов, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями от 11.12.2020г.;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Примерной общей образовательной программе НОО(ПООП);
- Учебного плана МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский;

-на основе примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. –М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения) федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Музыка. 1-4 классы» (авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.), (М.: Просвещение, 2011), планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ х.Бурковский, программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МОУ СОШ х.Бурковский.

Разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи, в процессе осуществления которых реализуется цель рабочей программы по предмету «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.

1. Общая характеристика учебного курса «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родно-

му краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; составление художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; создание рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блоков уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

2. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится **1 ч в неделю**, всего **34 ч** в год.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- В результате изучения музыки **выпускник начальной школы научится:**
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
 - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
 - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

5. Планируемые результаты изучения курса «Музыка». 4 класс

Предметные

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-классических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских муз-х инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты);
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные

У обучающихся будут сформированы и развиты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- эмпатии, как осознанного понимания и сопереживания чувствами других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и благополучие.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

6. Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

7. Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

«Симфония № 2» («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого.

«Тропарь праздника Пасхи».

«Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«Многообразие жанров народной музыки». Святогорский монастырь: колокольные звоны. «Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька (Январь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни.

«Зимняя дорога», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», М. Яковлева, А. Пушкина.

«*Три чуда*». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

«*Девицы, красавицы*». «*Уж, как по мосту, мосточку*», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

«*Вступление*», «*Великий колокольный звон*». Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.

«*Аисты*», узбекская народная песня.

«*Колыбельная*», английская народная песня.

«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.

«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.

«*Вишня*», японская народная песня.

«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),

- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского,

С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез ля мажор»; «Вальс си минор»; «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор». Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
«Соната № 8» («Патетическая»), (фрагменты). Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарولا (Июнь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Песня Марфы» («Исходила младшенька»), «Пляска персидок». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная», «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«Первая картина». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»)». Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.
 «Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.
 «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориз.
 «Шехерезада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

8. Распределение учебных часов по разделам рабочей программы в соответствии с учебным планом

	Тема	Кол-во часов
3.	Россия – Родина моя	3
4.	День, полный событий	6
5.	О России петь – что стремиться в храм...	4
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
7.	В музыкальном театре	6
8.	В концертном зале	5
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	7
	Итого:	34 ч

9. Формы организации учебного процесса

групповые, коллективные, классные и внеклассные

Основные виды урочной учебной деятельности

- слушание
- пение

Виды организации урочной и внеурочной учебной деятельности

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс

- драматизация музыкальных произведений
- музыкально-пластическое движение
- викторина
- экскурсия
- путешествие.

10. Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

11. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку музыка – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и слушать музыку, анализировать её, петь, музицировать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по музыке:

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: размышление о музыке, импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая), творчество в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к понравившимся операм, балетам, музыкальным спектаклям;
4. В подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, др.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания, что поможет ему войти в мир большой музыки. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (рисовать, сочинять и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, терминов, интонационно - образных сопоставлений произведений различных стилей (эпохальных, национальных, индивидуальных), многократное возвращение к одним и тем же сочинениям (вокальным, инструментальным). На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

Накопление отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка	Норма выполнения
«5»	- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, - ответ самостоятельный.
«4»	- ответ правильный, но неполный: - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.
«3»	- ответ правильный, но неполный, - средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, - допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
«2»	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Норма выполнения
«5»	- наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное исполнение.
«4»	- наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
«3»	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.
- «2» - исполнение неуверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Отметка	Норма выполнения
«5»	Ставится, если верно выполнено 86-100% заданий.
«4»	Ставится, если верно выполнено 71-85 заданий.
«3»	Ставится, если верно выполнено 40-70% заданий.
«2»	Ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Виды контроля

- вводный
- текущий
- итоговый
- фронтальный
- комбинированный
- устный

Формы (приемы) контроля

- наблюдение
- проверочная (самостоятельная) работа
- работа по карточке
- тест
- устный опрос

Материально-техническое обеспечение: классная доска, компьютер, телевизор.

Учебно-методический комплект

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: Просвещение, 2011
2. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А. Алексеева, М.: Просвещение, 2010
4. Учебник Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 4 класс».

Интернет – ресурсы:

1. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и

Календарно-тематическое планирование по музыке: 4 класс.

Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Домашнее задание	Предметно-информ. составл.	Деятельностно-коммуник. составл.	Ценностно-ориентац. составл.
1. Мелодия. «Ты запой мне	1	Народная и профессиональная музыка. Сочине-	Найти стихи о Родине, созвучные ме-	Знать: названия изученных произведений и их	Р. Сохранение учебной задачи на протяжении	формирование основ российской

ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».		ния отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство с жанром вокализ.	лодии III концерта Рахманинова.	авторов, понятие "вокализ" Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	всего урока. П. Готовность получать новые знания от учителя. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.	гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».	ответить на вопрос: Как ты понимаешь выражение "Вся Россия просится в песню"?		Р. Адекватное оценивание своих достижений. П. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме К. Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур
3. Ты откуда русская зародилась музыка.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Привести примеры русских народных песен разных жанров(хороводные, игровые, солдатские)	Знать: жанры народных песен Уметь: определять жанры народных песен и исполнять народные песни.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу; П. подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства, делать обобщения, выводы по новому материалу. К. Участвовать в общей беседе по теме урока.	формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа
4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь	1	Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	учить текст песни "Солдатушки, бравы ребятушки", вспомнить песни о героях Отечества.	Знать: названия и авторов изученных произведений, понятие "кантата" и "меццо-сопрано" Уметь: различать на слух знакомые произведения.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. К. Слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками, формулировать собственное мнение и гражданскую позицию. Р.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

		торов.			Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников.	
5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов и в изобразительном искусстве.	Заполнить таблицу соответствия в тетради (см картину Попкова "Осенние дожди"(Пушкин) и слушай музыку Свиридова "Осень" и "Пастораль")	Знать названия и авторов изученных произведений Понимать: значение лирики в поэзии и музыке, Уметь: определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке, уметь сопоставить произведения по настроению К. Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур.
6. Зимнее утро, зимний вечер.	1	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Выразительно прочитай стихи Пушкина "Зимнее утро" и "Зимняя дорога", подумай какой музыкальный лад(мажор или минор) подойдёт к каждому из них, обоснуй свой выбор.	Знать: названия и авторов изученных произведений. Понимать: значение лирики в поэзии и музыке. Уметь: определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации при слушании произведений на лирические стихи Пушкина.	К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки, партнёрство, деловое сотрудничество детей при выполнении различных заданий Р. адекватно оценивать свои достижения П. Умение сопоставить произведения по настроению.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7.«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.	Нарисовать образ, данный музыкой в одном из прослушанных на уроке фрагментов (три чуда: "Белка", "33 богатыря", "Царевна-лебедь"), подобрать цвета и линии, соответствующие характеру музыки в данных фрагментах.	Знать названия прослушанных на уроке фрагментов оперы и автора. Понимать: значение понятия " музыкальная живопись" Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, различать при слушании выразительные и изобразительные свойства музыки, тембры инструментов,	П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, сравнивать музыкальные образы. Р. Адекватно оценивать свои достижения	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

				демонстрировать знания о различных музыкальных инструментах, определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1	Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.	Вспомни названия пьес из "Детского альбома" Чайковского. Как ты думаешь, какие из них могли звучать на ярмарочных гуляниях?	Знать/ понимать: основные понятия темы(монастырь, ярмарка, икона, колокольный звон) Уметь : сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников, сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	П. Воплощать музыкальные образы при создании музыкально -пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. К. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, Р. Адекватно оценивать свои достижения.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной
9. «Приют, сияньем муз одетый...».	1	Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверти. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимися.	повторить пройденный материал	Знать: определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, Понимать: особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции, представлять желаемый результат в учебе, осуществлять контроль своего участия в музыкально- исполнительской деятельности К. Умение слушать и слышать одноклассника, учителя , аргументировать свою позицию П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
10. Опера «Иван Суса-	1	Песенность, танцевальность, маршевость как	знать: понятия(опера, увертюра, ария,	Знать: названия изученных жанров опера, поло-	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Поиск	формирование основ российской

нин» М.И.Глинки		основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.	хор), содержание оперы, главных действующих лиц. Уметь рассказать о музыкальных номерах в опере, характеризующих две противоборствующие силы (русские и поляки)	нез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения	необходимой информации в разных источниках с целью узнать историю создания оперы и её сюжет. К. Формулировать собственное мнение .	гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование чувства патриотизма.
11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.	мини сообщение на тему "Иван Сусанин - наш национальный герой"	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов в опере.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. узнают принципы развития в музыке, драматургии в опере (контраст) К. Формулировать собственное мнение, исполнение в колллективе заданного произведения.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование чувства патриотизма.
12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.	уметь рассказать о сюжете оперы, её содержании, действующих лицах, музыкальных фрагментах	Знать: названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музы-	Р. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы, Контроль, коррекция своих действий, выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. П. Узнают историю создания оперы "Хован-	формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа.

				кального творчества.	щина" .	
13.Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский, Римский - Корсаков)	нарисовать понравившийся образ, подписать название произведения и автора.	Знать: названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке)	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Умение работать с видеорядом, находить нужную информацию. К. Формулировать собственное мнение и позицию, делать вывод.	формирование уважительного отношения к культуре других народов.
14.Композитор – имя ему народ.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	привести примеры произведений музыки в народном стиле(автор и название произведения), обоснуй свой выбор.	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Р. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности.	формирование уважительного отношения к культуре других народов.
15. Музыкальные инструменты России.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	привести примеры рассказов, сказок, стихов, загадок(на	Знать: названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских	П. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно вы-	формирование уважительного отношения к куль-

Оркестр народных инструментов.			выбор) о русских народных музыкальных инструментах.	народных инструментов. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	бренным музыкальным образом. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. (игра по партитуре).	туре своего народа.
16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	ответить на вопрос: В чём сила маленького музыканта скрипача в сказке "Музыкант чародей"? или привести примеры рассказов, сказок о музыке и музыкантах (на выбор)	знать содержание сказки	П: осмысленная работа с текстом сказки "Музыкант чародей", нахождение нужной информации. К. Формирование навыков работы в группе. Р: ставить учебную цель, распределять роли при работе в группе.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах.
17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.	перечислить особенности стиля рококо, привести примеры стиля в произведениях других видов искусств	Знать и понимать: названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). П. Поиск и выделение необходимой информации в учебнике. К. Групповая работа по поиску ответа на вопросы по теме урока. Р. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
18. Старый	1	Фортепианная сюита.	нарисовать свои	Знать: названия изучен-	П. Построение логической	развитие навыков

замок.		(«Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).	впечатления от произведения Мусоргского "Старый замок."	ных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, инструментах.	цепочки рассуждений по теме урока. К. Формирование умения работать в парах. Р. Накопление детьми интонационно-слухового опыта.	сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
19. Счастье в сирени живет...	1	Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).	Почему Рахманинов назвал свой романс "Сирень"? Чем для него являлся образ сирени?(это образ цветка или чего-то большего?)	Знать: названия изученных жанров и форм музыки, понятие "романс". Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре, группе.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
20. «Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одноступенчатые, двух- и трех-	ответить на вопрос: Какой образ всегда рисовал Шопен в своих музыкальных произведениях(показать на при-	Знать: названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь: высказывать соб-	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре, группе.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

		частные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.	мере)	ственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.		
21. Патетическая соната. Годы странствий.	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.	записать в тетради краткий рассказ о творчестве Бетховена.	Знать: названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.	К. Формулировать собственное мнение и позицию. Р. Тормозить ненужные реакции. П. Поиск необходимой информации в различных источниках.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
22. Царит гармония оркестра	1	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	записать в тетрадь названия групп инструментов симфонического оркестра, определить ведущий признак для каждой группы.	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре, группе.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
23. Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	привести примеры мюзиклов для детей.	Знать: названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведе-	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре.	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

				ние и выразить свое впечатление в рассказе или пении.		
24.Балет «Петрушка»	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.	нарисовать образы балета Стравинского	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	К. участие в диалоге. Р. Уважительно относится к мнению одноклассников. П. познакомятся с историей создания балета «Петрушка». К. Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
25.Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	подумай и ответь: какие черты русского характера раскрыла нам музыка Бородинна в "Богатырской" симфонии?	Понимать слова: житие, стихира, былина. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, делать вывод о содержании произведения, сравнивать 2 музыкальных произведения.	П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки, сопоставить произведения по настроению Р. адекватно оценивать свои достижения.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, знание культуры и истории России.
26.Кирилл и Мефодий.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.	Вспомни что такое гимн. Сравни гимн и величание. Ответь на вопрос Чем гимн	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь: определять, оценивать,	П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. Р. Ставить новые учебные задачи в сотруд-	формирование основ российской гражданской идентичности,

		Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов	отличается от величания?	соотнести содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески.	ничестве с учителем. К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки, сопоставить произведения по настроению Р. адекватно оценивать свои достижения.	чувства гордости за свою Родину, российский народ, знание культуры и истории России.
27. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов	учить текст тропаря Пасхи	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздник Пасхи и обряды Пасхи), религиозные традиции Пасхи Уметь : определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества., исполнять тропарь Пасхи.	П. Понимать предназначение духовной музыки, воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться, проявлять терпение и доброжелательность в споре . Р. Удерживать цель деятельности до получения ее результата.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, знание культуры и истории России.
28. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов	нарисовать ассоциации, связанные (атрибуты, обряды) с праздником Пасхи или выписать в тетрадь слова, связанные с праздником Пасхи и дать им пояснения или найти стихи и песни о празднике Пасхи. (выписать их в тетрадь) - одно задание на выбор.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников	Р. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. П. Воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. К. Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные произведения, находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. К. Проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии)	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
29. Народные праздники. Троица.	1	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	рассказать смысл, атрибутах и обрядах праздника Троицы, или найти текст	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать	Р. Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке. П. Находить дополнительную	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,

			троецкой песни, прочитав и пояснив содержание, данное в тексте или перечислив названия песен, исполняемых на Троицу -любое задание на выбор.	народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	информацию в учебнике. К. Проявлять терпение и доброжелательность в совместной творческой деятельности.(пение, хороводы, музицирование)	наличие мотивации к бережному отношению к природе и духовным ценностям.
30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.	послушать произведение Шопена "Этюд №12", нарисовать какой образ вы представили.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять прозвучавшие произведения, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств .
31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.	нарисовать гитару и подписать её части.	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять прозвучавшие произведения, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	формирование уважительного отношения к культуре других народов (Испания)
32.В каждой интонации скрыт человек.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние,	нарисовать понравившийся образ, опираясь на произведение, прослушан-	Знать и понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь	Р. Контроль, коррекция своих действий. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Р.	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие

		<p>выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена, Э.Грига, М.Мусоргского. Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p>	<p>ные на уроке, ответить на вопрос: Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p>:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Тормозить ненужные реакции. П. Поиск необходимой информации. К. Исполнение в коллективе любимого произведения. Р. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения.</p>
33.Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p>	<p>вспомнить и записать в тетради оперы Римского - Корсакова на сказочный сюжет.</p>	<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>	<p>Р. Контроль, коррекция своих действий. К. Формулировать собственное мнение и позицию. П. Поиск необходимой информации. К. Исполнение в коллективе любимого произведения. Р. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения на уроке.</p>	<p>развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности</p>
34.Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и</p>	<p>повторить пройденный материал.</p>	<p>Знать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слуша-</p>	<p>Р. Корректировать деятельность в процессе урока. П. Привести примеры по теме урока. К. «Удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью,</p>	<p>формирование положительной мотивации для занятий музыкальной деятельностью.</p>

	<p>программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p>		<p>телей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, демонстрировать увлеченность музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>	<p>контролировать свои действия в коллективной работе. Р. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. П. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.</p>	
--	--	--	---	---	--

МОУ СОШ Х. БУРКОВСКИЙ, Попкова Ольга Викторовна, ДИРЕКТОР
21.08.2021 15:34 (MSK), Сертификат № 018B0E780048ACF9944B8B835D631A1AA0