

Утверждаю.

Директор школы: \_\_\_\_\_ О.В. Попкова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 года

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству для 4 класса**  
**МОУ СОШ х.Бурковский**  
**на 2021 – 2022 учебный год**  
**УМК «Школа России»**  
**(Л.А.Неменская)**

**Учитель: Турутина П.В.**

Согласовано:

Заместитель директора по УР:

Молоканова Н.А.. \_\_\_\_\_

Рассмотрено:

на заседании методического объединения учителей начальных классов

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 года

Руководитель методического объединения:

Гаиткулова О.И. \_\_\_\_\_

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4 класс

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе нормативных документов, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями от 11.12.2020г.;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Примерной общей образовательной программе НОО(ПООП);
- Учебного плана МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский;
- на основе примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. –М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Истоки родного искусства	8	8
2	Древние города нашей Земли	7	7
3	Каждый народ — художник	11	11
4	Искусство объединяет народы	8	8
	Итого	34	34

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-

эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной.

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоцидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных

художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношения реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и

эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство у обучающихся»:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

##### КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).

4 класс -34 часа.

*Истоки родного искусства – 8 час.*

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

*Древние города нашей Земли – 7 час.*

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).  
*Каждый народ — художник- 11 час.*  
 Страна Восходящего солнца.  
 Образ художественной культуры Японии.  
 Образ женской красоты.  
 Народы гор и степей.  
 Юрта как произведение архитектуры.  
 Города в пустыне.  
 Древняя Эллада.  
 Мифологические представления Древней Греции.  
 Европейские города Средневековья  
 Образ готического храма.  
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).  
*Искусство объединяет народы – 8 час.*  
 Материнство.  
 Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.  
 Мудрость старости.  
 Сопереживание.  
 Герои - защитники.  
 Героическая тема в искусстве разных народов.  
 Юность и надежды.  
 Искусство народов мира (обобщение темы).

#### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс..

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Книги о художниках и художественных музеях.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2011

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

- таблицы, схемы;

- портреты художников;

#### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству: 4 класс

Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Домашнее задание	Предметно-информ. составл.	Деятельность коммуник. составл.	Ценностно-ориентационный составл.
Учимся смотреть и видеть.	1	Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их качественные характеристики. Рассматривают творческую папку ученика как форму хранения результатов работы.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности	донести свою позицию до других	

		тов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время). Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника. Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал на 1/4 альбомного листа или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.		разный художественных материалов		
Линия горизонта.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», "Путь". Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Свет и тень.	1	Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. Узнают о том, что игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Анализируют композиции рисунков сверстников. Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Растительный орнамент.	1	Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражают отношение к рисункам сверстников. Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Дождь.	1	Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. Высказывают свои суждения о детских рисунках. Выполняют творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Морской пейзаж.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. Анализируют произведения живописи — марины, созданные разными художниками. Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	



		решения рисунков сверстников. Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.			
Горный пейзаж.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других
Необычные подземные музеи	1	Знакомятся с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают приёмы работы в технике монотипии. Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка». Придумывают оригинальное название своей композиции.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других
Тайны лабиринтов.	1	Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве. Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре. Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми. Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других
Рисунки животных с природы.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунков Альберта Дюрера. Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции придумывают оригинальное название.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других
Чёрная кошка.	1	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. Анализируют детские рисунки. Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других
Скульпторы	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый скульптурный	Закончить	развивать	донести свою

анималисты.		материал (глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др.) имеет свои выразительные свойства. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания». Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.	ь работу.	изобразительные возможности разных художественных материалов	позицию до других	
Рельефное изображение животных.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Образы насекомых в стихах.	1	Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают, что хокку – японское трёхстишие. Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно проговаривают и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др. Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику «тушь – перо – кисть – палочка по мокрому или мокрому листу».	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Образы животных в книжной иллюстрации	1	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Разыгрывают в пантомиме фрагменты сказки «Маугли» Р. Киплинга. Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Талисманы Олимпийских игр.	1	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 году в Сочи состоится 22-е зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия). Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 году в Москве был Михаил Топтыгин. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11-х Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», празд-	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	

		ника «Весёлый саночник»				
Фантастические животные.	1	<p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, моделировании, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. Анализируют фотографии шуток. Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др. Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных культурах, их символическое значение. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудно-насекомое или др.</p>	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Ты – художник .	1	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке.</p>	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Интерьер с окном.	1	<p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; акроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важной составляющей замысла, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Дружеский шарж.	1	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчеркнуто искажённом виде. Знакомятся с художниками-карикатуристами Крыжаниками. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Парадный портрет.	1	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь»</p> <p>Анализируют изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. Повторяют основные пропорции человеческого лица. Выполняют творческое задание: изображают па-</p>	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	

		радный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.				
Искусство костюма: Изменчивая мода.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, на- ходят отражение «капризы» моды. Анализируют женские пор- третные образы, отвечают на вопросы рубрики учеб- ника «Подумай и ответь». Вспоминают основные пропорции и приёмы изо- бражения фигуры человека. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полез- ный совет». Выполняют (коллективно или индивидуально) твор- ческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют не- сколько вариантов костю- мов: повседневных, празд- ничных, карнавалыных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т. п.	Закончит ь работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Искусство костюма: театральные костюмы.	1	Знакомятся с содержани- ем учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. Анализируют статичные и динамичные изображения театральные костюмов. Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет». Выполняют творческое за- дание: создают эскиз теат- рального или карнавал- ного костюма, используя любые материалы.	Закончит ь работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Знаменитые скульптуры.	1	Знакомятся с содержанием учебника, узнают об исто- рии создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. Отвечают на вопросы руб- рики учебника «Подумай и ответь». Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена. Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пласти- лин или глину.	Закончит ь работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Знаменитый город.	1	Знакомятся с содержани- ем учебника, с основными архитектурными построй- ками Иерусалима – горо- да трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ис- лама. Отвечают на вопросы руб- рики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написан- ными в древнеегипетской книге. Анализируют детские ри- сунки на сюжеты разных священных книг. Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художе- ственный материал.	Закончит ь работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Герб	1	Знакомятся с содержани- ем учебника, вспоминают о том, что герб – это от- личительный знак госу- дарства, города, сосло- вия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т. п. Вспоминают герб своего города, края, области, а так- же некоторых городов Золо- того кольца России, Санкт- Петербурга, столи- цы нашего государства Москвы и Российской Федерации. Отвечают на вопросы руб- рики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут лице- творять животные. Выполняют творческое задание: создают образ се- мейного герба, используя символические изображения и цвет.	Закончит ь работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Художник- дизайнер.	1	Знакомятся с содержани- ем учебника. Узнают о том, что дизайн – это разно- видность современного де- коративно-прикладного искусства, что художник- дизайнер занимается раз- работкой и оформлением внешнего вида разных то- варов, реклам. Отвечают на вопросы руб- рики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитер- ского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п.	Закончит ь работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Машины-	1	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помо-	Закончит	развивать	донести свою	

роботы.		гающих человеку на Земле и в космосе. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.	ь работу.	изобразительные возможности разных художественных материалов	позицию до других	
Книжка-игрушка.	1	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков, их сопровождающих. Анализируют страницу старинной азбуки, посвященную букве «Б».Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». Выполняют творческое задание (индивидуально или коллективно): изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют Сказки про краски и создают макет книжки-гармошки.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Музей игрушки.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: гордечки, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др. Выполняют творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Театр на колёсах.	1	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве. Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания. Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Большой театр.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой. Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
В мире кино.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немые. Анализируют киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности разных художественных материалов	донести свою позицию до других	
Музеи мира: музей-панорама.	1	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве, на Кутузовском проспекте, есть музей-панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М. И. Кутузову. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и	Закончить работу.	развивать изобразительные возможности	донести свою позицию до других	

ответь». Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 года, анализируют парадные портреты М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолаева, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова. Иллюстрируют любой фрагмент стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» или рисуют портрет рядового солдата, гусара, полководца или создают проект памятника воинам 1812 года.

разны  
художественных  
материалов

**МОУ СОШ Х. БУРКОВСКИЙ**, Попкова Ольга Викторовна, ДИРЕКТОР  
21.08.2021 15:34 (MSK), Сертификат № 018B0E780048ACF9944B8B835D631A1AA0