

Аннотация к программе по изобразительному искусству
для 2 класса.

Критерии	Содержание
<p>Нормативные документы, на основании которых составлена рабочая программа. Какому УМК соответствует.</p>	<p>Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе примерных программ по учебным предметам и документов. Начальная школа. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения) федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», автор Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»), планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ х.Бурковский, программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МОУ СОШ х.Бурковский. Разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.</p>
<p>Цель и задачи учебной дисциплины.</p>	<p>Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» начального основного общего образования направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспитание</i> эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; • <i>развитие</i> воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; • <i>освоение</i> первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; • <i>овладение</i> элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. • формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. <p>Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:</p> <p>расширение художественно-эстетического кругозора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; • постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями; • развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний; • воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений; • приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства); •

	<p>освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике; создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики; освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусств.</p>
<p>Количество часов на изучение дисциплины.</p>	<p>Учебный предмет «изобразительное искусство» реализуется за счет часов обязательной части учебного плана, изучается в течение учебного года по 1 часу в неделю (34 учебные недели), 34 часа в год.</p>
<p>Перечисление основных разделов дисциплины.</p>	<p style="text-align: center;">Как и чем работает художник? (8 ч)</p> <p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p> <p style="text-align: center;">Реальность и фантазия (7 ч)</p> <p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.</p> <p>Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.</p> <p style="text-align: center;">Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p> <p style="text-align: center;">О чем говорит искусство (11 ч)</p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.</p> <p>Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p> <p style="text-align: center;">Как говорит искусство (8 ч)</p> <p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета.</p> <p>Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.</p> <p style="text-align: center;">Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>
<p>Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Формы контроля :</i></p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки устной формы ответов учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

	<p>3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений.</p> <p style="text-align: right;">Критерии оценки творческой работы</p> <p>Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. <p style="text-align: center;">Формы контроля уровня обученности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
--	--