

Аннотация к программе по изобразительному искусству
для 6 а класса.

Критерии	Содержание
<p>Нормативные документы, на основании которых составлена рабочая программа. Какому УМК соответствует.</p>	<p>Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html) 2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897) (http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/) 3. Сборник примерных рабочих программ. "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы. - М.: Просвещение. 2020 <p>Рабочая программа ориентирована на использование учебника: « Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского; – М.: Просвещение, 2017.</p>
<p>Цель и задачи учебной дисциплины.</p>	<p>Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» 6 класса в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования является:</p> <p>развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.</p> <p>Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.</p> <p>Достижение определённой цели предполагает решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; • освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; • формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; • развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; • формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; • развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; • овладение средствами художественного изображения как

	<p>способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
Количество часов на изучение дисциплины.	Учебный предмет «изобразительное искусство» реализуется за счет часов обязательной части учебного плана, изучается в течение учебного года по 1 часу в неделю (34 учебные недели), 34 часа в год.
Перечисление основных разделов дисциплины.	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p>Рисунок - основа изобразительного творчества</p> <p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</p> <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p> <p>Цвет. Основы цветоведения</p> <p>Цвет в произведениях живописи</p> <p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Основы языка изображения</p> <p>Мир наших вещей. Натюрморт</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p>Изображение предметного мира: натюрморт</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p>Освещение. Свет и тень</p> <p>Натюрморт в графике.</p> <p>Цвет в натюрморте</p> <p>Выразительные возможности натюрморта</p> <p>Вглядываясь в человека. Портрет</p> <p>Образ человека - главная тема искусства</p> <p>Конструкция головы человека и её основные пропорции</p> <p>Изображение головы человека в пространстве</p> <p>Портрет в скульптуре</p> <p>Графический портретный рисунок</p> <p>Сатирические образы человека</p> <p>Образные возможности освещения в портрете</p> <p>Роль цвета в портрете</p> <p>Великие портретисты прошлого</p> <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> <p>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p> <p>Изображение пространства</p> <p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</p> <p>Пейзаж - большой мир</p> <p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p> <p>Городской пейзаж</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>

<p>Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Формы контроля :</i></p> <p>Критерии оценки устной формы ответов учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений. <p style="text-align: right;">Критерии оценки творческой работы</p> <p>Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между со-бой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выпол-нении задания. 3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. <p>Формы контроля уровня обученности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
--	--