

## **Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 2 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» );
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории//Вестник образования. – 2014. – № 13. – С. 10–124;
- Примерной общей образовательной программе (ПООП);
- Учебного плана МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса составлена на

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании » в Российской Федерации
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г № 1897.)
- Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Университетский лицей города Димитровграда Ульяновской области» на 2015-2016 учебный год

- Государственная программа Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе изобразительное искусство Б.М.Неменский. М.: Просвещение.2013
- Учебник: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. А. С. Питреских, Г.Е. Гуров Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.4-е издание Москва «Просвещение» 2015. ФГОС

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

### **Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование особенности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной. Бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год

### **Описание ценностных ориентиров**

Учебные задания этого года обучения посвящены изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме ( с натуры, по памяти , по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки- диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений искусства, так и арсенала авторских разработок педагога.

### **Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формированию ценностного мировоззрения. Учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляцию своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты изучения** предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах ( фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта различными художественными материалами и в разных техниках.
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Проверка знаний учащихся**

#### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между со-бой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выпол-нении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)**

**Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты.

**1 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» (1ч)**

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

*Материалы:*, бумага ¼ формат А4, ножницы, клей, фломастер.

**2 тема. Прямые линии и организация пространства. (1ч)**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* клей, ножницы, бумага (или компьютер).

**3 тема. Цвет – элемент композиционного творчества (1ч)**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*Задание:* выполнение практических работ по темам «Акцентирующая роль цвета. Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Композиция цветового пространства»

*Материалы:* клей, ножницы, белая и цветная бумага.

**4 тема. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)**

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по темам «Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

**5 тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (1ч)**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и



содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Задание:* выполнение практических работ по теме « Буква – изобразительный элемент композиции»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

### **6-7 тема. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме « Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы

### **8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы (или компьютер).

## **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания обучающимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **12 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки,

купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер.

### **13 тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

*Задание:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

*Материалы:* графический материал, бумага, предметы, вещи, рама для инсталляции.

### **14 тема. Форма и материал (1ч)**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», проекты «Сочинение вещи», «Вещь из вещи».

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

### **15-16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1ч)**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ткань, фольга и т.п.

## **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **17-18-19 тема. Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (3ч)**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задание:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

### **20 тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

*Задание:* выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)

*Материалы:* материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), бумага.

### **21 тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета

в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)

*Материалы:* графические материалы (по выбору), ножницы, клей, бумага.

## **22 тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1ч)**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:* фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор, графические материалы, бумага.

## **23-24 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задание:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

## **25 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

*Задание:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ветки, камешки, нитки и т.п.

## **26-27 тема. Ты – архитектор (2ч)**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

*Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, картон, нетрадиционные материалы.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### **28 тема. Мой дом – мой образ жизни. (1ч)**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задание:* выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»

*Материалы:* графические материалы, бумага.

#### **29 тема. Интерьер, который мы создаем. (1ч)**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил ь и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

### **30 тема. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй (1ч)**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»

*Материалы:* графические материалы, бумага, природные материалы.

### **31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задание:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)

*Материалы:* графические или живописные материалы, бумага, кисти.

### **32 тема. Встречают по одежке (1ч)**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

*Задание:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)

*Материалы:* живописные материалы, бумага, кисти, ножницы, клей, фотоизображения, марля, проволока, ленты, ткань и т.п.

### **33 тема. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1ч)**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа)

*Материалы:* графические материалы, бумага, материалы для коллажа.

### **34 тема. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

*Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуально-дизайнерских элементов»

*Материалы:* по выбору обучающихся и учителя.



№ п/	Тема урока	иче ств о	Тип урока	Планируемые результаты УУД	Формы организ	Оборудов ание,	Система контроля/	Дата
---------	------------	-----------------	-----------	----------------------------	------------------	-------------------	----------------------	------

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

				Предметные	Метапредметные	Личностные				План	Факт
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	9	10
Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)											
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формирование основ художественной культуры; развитие эстетического видения окружающего мира.	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
3	Цвет – элемент композиционного	1	Урок изучения и	развитие индивидуальны	умение самостоятельно	формирование целостного	Фронтальная,	Мультимедиа-	Опрос. Подбор		

	о творчества.		первичного закрепления новых знаний	х творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	групповая, индивидуальная	проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	материала		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
5	Буква – строка – текст. Искусство	1	Урок изучения и первичного	развитие индивидуальных творческих	Умение планировать пути достижения	формирование ответственного отношения к	Фронтальная, групповая	Мультимедиа-проектор,	Опрос. Подбор материала		

	шрифта.		закреплени я новых знаний	способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	вая, индиви дуальн ая	экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.			
6- 7	Композиционн ые основы макетирования в графическом дизайне.	2	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	<i>развитие</i> визуально- пространственн ого мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражени я	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Опрос. Подбор материала		
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического	1	Урок обобщения и систематиз ации знаний	приобретение опыта работы с различными художественны ми материалами и	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	формирование коммуникативн ой компетентност и в общении и сотрудниестве	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ	Опрос. Подбор материала		

	дизайна.			в разных техниках	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	ая	ный компьютер, аудиторная доска.			
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)											
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

					учебных и познавательных задач	познанию					
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
13	Красота и целесообразность	1	Урок изучения и	развитие индивидуальных	владение основами	развитие эстетического	Фронтальная,	Мультимедиа-	Опрос. Подбор		

	ть. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		первичного закрепления новых знаний	х творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	групповая, индивидуальная	проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	материала		
14	Форма и материал.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>развитие</i> визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
15 - 16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	Урок обобщения и систематизации знаний	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер,	Опрос. Подбор материала		

					индивидуально и в группе	процессе образовательной, творческой деятельности		аудиторная доска.			
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)											
17 - 18 - 19	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		



					решения учебных и познавательных задач						
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

						познанию					
23 - 24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

26 - 27	Ты – архитектор	1	Урок обобщения и систематизации знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)											
28	Мой дом – мой образ жизни	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
29	Интерьер, который мы создаем	1	Урок изучения и первичного	развитие индивидуальных творческих	умение организовывать учебное	осознание значения семьи в жизни	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

			закреплени я новых знаний	способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	вая, индиви дуальн ая	экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.			
30	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	приобретение опыта работы с различными художественны ми материалами и в разных техниках	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Опрос. Подбор материала		
31	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентифик ации личности	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	формирование осознанного, уважительного и доброжелатель ного от- ношения к другому	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте	Опрос. Подбор материала		

					работать индивидуально и в группе	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		р, аудиторная доска.			
32	Встречают по одежке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование коммуникативной компетентности и в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	осознание значения искусства и творчества в личной и	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	формирование осознанного, уважительного и доброжелатель	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной,	Опрос. Подбор материала		

			знаний	культурной самоидентификации личности	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	ного от- ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	дуальн ая	персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.			
34	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематиз ации знаний		Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование коммуникативн ой компетентност и в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательно й, творческой деятельности	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Выставка работ		

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### 1. Дополнительная литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ( приказ МОиН РФ « Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО«Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.
4. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2000.
7. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2010.
8. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. Искусство. - 2002. - № 20 (260).
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
10. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. - М.: ВЛАДОС, 2000.
11. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.

## **2. Учебно-методическое обеспечение.**

Учебник А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Пособия для учителей Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2011

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании изучения курса изобразительное искусство 7 класса учащиеся должны:

- **знать** место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функциональных и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **уметь** анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике, объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя

при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию, использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- **владеть практическими навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и д.р.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

МОУ СОШ Х. БУРКОВСКИЙ, Попкова Ольга Викторовна, ДИРЕКТОР  
21.08.2021 15:49 (MSK), Сертификат № 018B0E780048ACF9944B8B835D631A1AA0