

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 2 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории//Вестник образования. – 2014. – № 13. – С. 10–124;
- Примерной общей образовательной программе (ПООП);
- Учебного плана МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса составлена на

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании » в Российской Федерации
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г № 1897.)
- Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Университетский лицей города Димитровграда Ульяновской области» на 2015-2016 учебный год

- Государственная программа Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе изобразительное искусство Б.М.Неменский. М.: Просвещение.2013
- Учебник: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. А. С. Питреских, Г.Е. Гуров Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.4-е издание Москва «Просвещение» 2015. ФГОС

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование особенности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной. Бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год

Описание ценностных ориентиров

Учебные задания этого года обучения посвящены изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти , по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки- диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений искусства, так и арсенала авторских разработок педагога.

Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формированию ценностного мировоззрения. Учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляцию своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта различными художественными материалами и в разных техниках.
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между со-бой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выпол-нении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)

Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты.

1 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» (1ч)

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы:, бумага ¼ формат А4, ножницы, клей, фломастер.

2 тема. Прямые линии и организация пространства. (1ч)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: клей, ножницы, бумага (или компьютер).

3 тема. Цвет – элемент композиционного творчества (1ч)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по темам «Акцентирующая роль цвета. Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Композиция цветового пространства»

Материалы: клей, ножницы, белая и цветная бумага.

4 тема. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение практических работ по темам «Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм»

Материалы: бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

5 тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (1ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и

содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Задание: выполнение практических работ по теме « Буква – изобразительный элемент композиции»

Материалы: бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

6-7 тема. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме « Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы

8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы (или компьютер).

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания обучающимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей.

10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)

Материалы: бумага, ножницы, клей.

11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

Материалы: бумага, ножницы, клей.

12 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки,

купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер.

13 тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

Материалы: графический материал, бумага, предметы, вещи, рама для инсталляции.

14 тема. Форма и материал (1ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», проекты «Сочинение вещи», «Вещь из вещи».

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

15-16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1ч)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ткань, фольга и т.п.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

17-18-19 тема. Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (3ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

20 тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

Задание: выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)

Материалы: материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), бумага.

21 тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета

в формировании пространства. Цветовая среда.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)

Материалы: графические материалы (по выбору), ножницы, клей, бумага.

22 тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор, графические материалы, бумага.

23-24 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задание: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

25 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ветки, камешки, нитки и т.п.

26-27 тема. Ты – архитектор (2ч)

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, ножницы, клей, картон, нетрадиционные материалы.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

28 тема. Мой дом – мой образ жизни. (1ч)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»

Материалы: графические материалы, бумага.

29 тема. Интерьер, который мы создаем. (1ч)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил ь и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

30 тема. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй (1ч)

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»

Материалы: графические материалы, бумага, природные материалы.

31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)

Материалы: графические или живописные материалы, бумага, кисти.

32 тема. Встречают по одежке (1ч)

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задание: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)

Материалы: живописные материалы, бумага, кисти, ножницы, клей, фотоизображения, марля, проволока, ленты, ткань и т.п.

33 тема. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1ч)

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа)

Материалы: графические материалы, бумага, материалы для коллажа.

34 тема. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуально-дизайнерских элементов»

Материалы: по выбору обучающихся и учителя.

№ п/	Тема урока	иче ств о	Тип урока	Планируемые результаты УУД	Формы организ	Оборудов ание,	Система контроля/	Дата
---------	------------	-----------------	-----------	----------------------------	------------------	-------------------	----------------------	------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

				Предметные	Метапредметные	Личностные				План	Факт
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	9	10
Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)											
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формирование основ художественной культуры; развитие эстетического видения окружающего мира.	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
3	Цвет – элемент композиционного	1	Урок изучения и	развитие индивидуальны	умение самостоятельно	формирование целостного	Фронтальная,	Мультимедиа-	Опрос. Подбор		

	о творчества.		первичного закрепления новых знаний	х творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	групповая, индивидуальная	проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	материала		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
5	Буква – строка – текст. Искусство	1	Урок изучения и первичного	развитие индивидуальных творческих	Умение планировать пути достижения	формирование ответственного отношения к	Фронтальная, групповая	Мультимедиа-проектор,	Опрос. Подбор материала		

	шрифта.		закреплени я новых знаний	способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	вая, индиви дуальн ая	экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.			
6- 7	Композиционн ые основы макетирования в графическом дизайне.	2	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	<i>развитие</i> визуально- пространственн ого мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражени я	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Опрос. Подбор материала		
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического	1	Урок обобщения и систематиз ации знаний	приобретение опыта работы с различными художественны ми материалами и	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	формирование коммуникативн ой компетентност и в общении и сотрудничестве	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ	Опрос. Подбор материала		

	дизайна.			в разных техниках	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	ая	ный компьютер, аудиторная доска.			
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)											
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

					учебных и познавательных задач	познанию					
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
13	Красота и целесообразнос	1	Урок изучения и	развитие индивидуальны	владение основами	развитие эстетического	Фронтальная,	Мультимедиа-	Опрос. Подбор		

	ть. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		первичного закрепи я новых знаний	х творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	группо вая, индиви дуальн ая	проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	материала		
14	Форма и материал.	1	Урок изучения и первичного закрепи я новых знаний	<i>развитие</i> визуально-пространственн ого мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражени я	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа-проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Опрос. Подбор материала		
15 - 16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчеств е.	2	Урок обобщения и систематиз ации знаний	приобретение опыта работы с различными художественны ми материалами и в разных техниках	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	формирование коммуникативн ой компетентност и в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа-проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р,	Опрос. Подбор материала		

					индивидуально и в группе	процессе образовательной, творческой деятельности		аудиторная доска.			
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)											
17 - 18 - 19	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

					решения учебных и познавательных задач						
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

						познанию					
23 - 24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

26 - 27	Ты – архитектор	1	Урок обобщения и систематизации знаний	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)											
28	Мой дом – мой образ жизни	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
29	Интерьер, который мы создаем	1	Урок изучения и первичного	развитие индивидуальных творческих	умение организовывать учебное	осознание значения семьи в жизни	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		

			закреплени я новых знаний	способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	вая, индиви дуальн ая	экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.			
30	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	приобретение опыта работы с различными художественны ми материалами и в разных техниках	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Опрос. Подбор материала		
31	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентифик ации личности	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	формирование осознанного, уважительного и доброжелатель ного от- ношения к другому	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте	Опрос. Подбор материала		

					работать индивидуально и в группе	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		р, аудиторная доска.			
32	Встречают по одежке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной, персональный компьютер, аудиторная доска.	Опрос. Подбор материала		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	осознание значения искусства и творчества в личной и	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	формирование осознанного, уважительного и доброжелатель	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мультимедиа-проектор, экран навесной,	Опрос. Подбор материала		

			знаний	культурной самоидентификации личности	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	ного от- ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	дуальн ая	персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.			
34	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематиз ации знаний		Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование коммуникативн ой компетентност и в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательно й, творческой деятельности	Фронта льная, группо вая, индиви дуальн ая	Мультиме диа- проектор, экран навесной, персональ ный компьюте р, аудиторна я доска.	Выставка работ		

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Дополнительная литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ « Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО«Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.
4. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2000.
7. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2010.
8. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. Искусство. - 2002. - № 20 (260).
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
10. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. - М.: ВЛАДОС, 2000.
11. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.

2. Учебно-методическое обеспечение.

Учебник А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Пособия для учителей Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2011

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании изучения курса изобразительное искусство 7 класса учащиеся должны:

- **знать** место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функциональных и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **уметь** анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике, объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя

при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию, использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- **владеть практическими навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и д.р.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

МОУ СОШ Х. БУРКОВСКИЙ, Попкова Ольга Викторовна, ДИРЕКТОР
21.08.2021 15:49 (MSK), Сертификат № 018B0E780048ACF9944B8B835D631A1AA0