

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 2 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» );
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории//Вестник образования. – 2014. – № 13. – С. 10–124;
- Примерной общей образовательной программе (ПООП);
- Учебного плана МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документах:

1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (<http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>)
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)  
(<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>)
3. Сборник примерных рабочих программ. "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы. - М.: Просвещение. 2020

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:** «Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского; – М.: Просвещение, 2017.

Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» 6 класса в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования является:

*развитие* визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные *формы учебной деятельности* – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Достижение определённой цели предполагает решение следующих задач:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает *целостность учебного процесса* и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предполагает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный государственный образовательный стандарт (п.11.6 и 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе

Изучение предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год. Данная учебная программа решает задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании нравственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **7.Планируемые результаты**

*По окончании 6 класса*

**Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства
- разные художественные материалы, художественные техники.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Проверка знаний учащихся**

#### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между со-бой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

## **8.Содержание курса**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

*Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*

*Рисунок - основа изобразительного творчества*

*Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий*

*Пятно как средство выражения. Ритм пятен*

*Цвет. Основы цветоведения*

*Цвет в произведениях живописи*

*Объемные изображения в скульптуре*

*Основы языка изображения*

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

*Реальность и фантазия в творчестве художника*

*Изображение предметного мира: натюрморт*



*Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира*  
*Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива*  
*Освещение. Свет и тень*  
*Натюрморт в графике.*  
*Цвет в натюрморте*  
*Выразительные возможности натюрморта*

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

*Образ человека - главная тема искусства*  
*Конструкция головы человека и её основные пропорции*  
*Изображение головы человека в пространстве*  
*Портрет в скульптуре*  
*Графический портретный рисунок*  
*Сатирические образы человека*  
*Образные возможности освещения в портрете*  
*Роль цвета в портрете*  
*Великие портретисты прошлого*  
*Портрет в изобразительном искусстве XX века*

### **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина**

*Жанры в изобразительном искусстве*  
*Изображение пространства*  
*Правила построения перспективы. Воздушная перспектива*  
*Пейзаж - большой мир*  
*Пейзаж настроения. Природа и художник*  
*Городской пейзаж*  
*Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл*

# Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2020/2021

Вариант: Изо 6 класс (новый вариант)

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Содержание урока	Программное и учебнометодическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее за- дание	Подробности урока	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК и РК ГОС			Педагогические условия и сред- ства реализации ГОСа
							Предметно - информа- ционная составляющая (знать, понимать)	Деятельностно - ком- муникативная состав- ляющая (общеучебные и предметные умения)	Ценностно - ориен- тационная состав- ляющая	
Раздел 1: Виды изобразительного искусства - 8 ч										
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды пластических ис- кусств. Виды изобрази- тельного искусства: живопись, графика, скульптура. Художе- ственные материалы и их выразительность в изобразительном ис- кусстве	Мультимедийная пре- зентация	Исследование взаимодействия красочных фак- тур (творческий поиск). Выполне- ние заданий: с. 22, 23 учебника		научиться классифициро- вать по заданным основа- ниям (деление простран- ственных искусств на две группы), сравнивать объек- ты по заданным критериям (конструктивность, декора- тивность, художественные материалы);	определять цель, пробле- му в учебной деятельно- сти (различное назначе- ние видов искусства в жизни людей, соответ- ственно различные худо- жественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге	осознавать свои инте- ресы (что значит по- нимать искусство и почему этому надо учиться?), навык со- трудничества с взрос- лыми и сверстниками	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Виды графики. Рису- нок как самостоятель- ное графическое про- изведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графиче- ские материалы и их выразительные воз- можности	Живописные и графиче- ские материалы, бумага	Выполнение творческого рисунка. Выпол- нение заданий: с. 24, 25		научиться классифициро- вать по заданным основа- ниям (виды рисунка), само- стоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зари- совки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (вы- полнение творческого ри- сунка); излагать свое мнение в диалоге	осознавать свои инте- ресы (что значит учиться видеть?); осваивать новые соци- альные роли (критиче- ски осмысливать), понимать значение знаний для человека	
3.	Линия и ее выра- зительные воз- можности. Ритм линий	1	Выразительные свой- ства линии, виды и характер линии. Условность и об- разность линейного изображения.	Карандаши или уголь, тушь, бумага	Вводная диагно- стика. Выполне- ние творческого рисунка		научиться находить реше- ние поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образ- ность линейного изображе- ния	определять цель, пробле- му в учебной и практиче- ской деятельности; анали- зировать работы товари- щей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге	осознавать свои инте- ресы (основной эле- мент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	
4.	Пятно как сред- ство выражения. Ритм пятен	1	Пятно в изобразитель- ном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини-	Черная и белая гуашь, кисти, белая бумага, клей	Работа без пред- варительного рисунка кистями разного размера, состояние приро- ды по выбору (творческий поиск). Выполне- ние заданий: с. 37		научиться классифициро- вать по заданным основа- ниям (контраст, тон, то- нальные отношения), срав- нивать по заданным крите- риям (свойства пятен и их выразительные возможно- сти).	определять цель, пробле- му в учебной деятельно- сти (различают ахромати- ческие пятна в изображе- нии, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои инте- ресы (пятно в изо- бражении, его вырази- тельные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	

			рующее пятно. Линия и пятно.							
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительный цвет. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	гуашь, кисти, бумага	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42		научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	
6.	Цвет в произведениях живописи	1	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов.	Гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. Материалы: гуашь, бумага, кисти		научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением	пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. Материалы: пластилин или глина		изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	
8.	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Живописные и графические материалы, бумага	Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе.		использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях	
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч										
1.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Изображение как познание окружающего мира и отношения к	Живописные и графические материалы, бумага	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и		учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве,	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмо-	

			нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника		заданной теме. Выполнение рисунка.		реальность и фантазии в творчестве художника	мать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы;	ции; осознавать многообразие взглядов	
2.	Изображение предметного мира: натюрморт	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пейзажей	цветная бумага. Ножницы, клей	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.		научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	гуашь, кисть, бумага или 2 контрастных по тону листа бумаги	Выполнение заданий: с. 62, 63		учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	
4.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	карандаш, бумага	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67		познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь)	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	
5.	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	гуашь, кисть, бумага или 2 контрастных по тону листа бумаги	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73		принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность	
6.	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ	уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага	Создание гравюры в условиях урока (жанр		знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы	понимать значение внимания и наблюдательности для челове-	

			ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.		натюрморт). Выполнение задания 1, с. 77		нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры	коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации	ка; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	
7.	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).	Гуашь, кисти, бумага	написать натюрморт, выражающий то или иное настроение.		познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства	
8.	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе	Гуашь, кисти или пастель, мелки, бумага	Выполнение творческой работы		научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства;	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве	
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет - 10 ч										
1.	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете.	мультимедийная презентация	Игра для развития восприятия произведений искусства		научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека	
2.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица.	бумага для фона и аппликации, клей, ножницы	Выполнение заданий: с. 105		получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии,	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам	

							использовать их в решении учебной задачи			
3.	Изображение головы человека в пространстве	1	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.	карандаш, бумага	Задание детям выборочно: сделать зарисовку		научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	
4.	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства	пластилин или глина, стеки, подставка	выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами		определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение	проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	
5.	Графический портретный рисунок	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.	уголь, бумага	Выполнение заданий: с. 114		выполнять наброски и зарисовки людей. Передавать индивидуальные особенности человека в портрете	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	
6.	Сатирические образы человека	1	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукурынич-сы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. Мультимед и иная презентация	тушь, перо, бумага	придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки		научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	
7.	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении	гуашь, кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий.		научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянно формы и	осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную актив-	

							изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении	образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации	ность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их	
8.	Роль цвета в портрете	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке.	пастель или восковой мелок, гуашь, кисть	индивидуально		классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	
9.	Великие портретисты прошлого	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.	гуашь, кисть, бумага или 2 контрастных по тону листа бумаги	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти		знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.	Мультимедийная презентация	индивидуально		получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века	Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века	Приводить примеры известных портретов отечественных художников	
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч										
1.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет.	Мультимедийная презентация	Создание коллективного панно в технике коллажа		анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
2.	Изображение пространства	1	Точка зрения, отсутствие глубины, перспективы	карандаш, бумага	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала		показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для чело-	

							перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства	речевые средства в соответствии с ситуацией	века; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
3.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Глубина пространства, плоскость картины, горизонт и его высота	карандаш, гуашь, кисти, бумага	нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»		научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	
4.	Пейзаж - большой мир	1	Удаленность от зрителя, высота горизонта	гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации	индивидуально		Экспериментировать на основе правил иллейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства	Уметь различать и характеризовать эпический и романтические образы	
5.	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Изменчивость состояния природы в течение суток, роль колорита	гуашь, бумага	Создание своего пейзажа-настроения. Выполнение заданий: с. 155		научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности	
6.	Городской пейзаж	2	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	бумага, разная по тону, графические материалы, ножницы, клей	Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания с. 166		научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— линии, штриха, пятна, точки! определять понятие городской пейзаж	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность	



								эстетическую оценку выполненным работам		
7.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Обобщение материала учебного года		без домашнего задания		уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции	

Состояние

на

18.08.2021

14:23:25

© Сетевой Город. Образование 4.75.55320