

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» );
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории//Вестник образования. – 2014. – № 13. – С. 10–124;
- Примерной общей образовательной программе (ПООП);
- Учебного плана МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса составлена на

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документах:

1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (<http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>)
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)  
(<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>)
3. Сборник примерных рабочих программ. "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы. - М.: Просвещение. 2020

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс. Под редакцией Б.М. Неменского; – М.: Просвещение, 2017.

Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» 5 класса в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования является:

*развитие* визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные *формы учебной деятельности* – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Достижение определённой цели предполагает решение следующих задач:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает *целостность учебного процесса* и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предполагает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 5 класса** - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении этой темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный государственный образовательный стандарт (п.11.6 и 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе

Изучение предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год. Данная учебная программа решает задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании нравственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **7. Планируемые результаты**

*По окончании 5 класса*

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Проверка знаний учащихся**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между со-бой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выпол-нении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

## **8.Содержание курса**

### **Древние корни народного искусства**

*Древние образы в народном искусстве.*

*Убранство русской избы.*

*Внутренний мир русской избы.*

*Конструкция, декор предметов народного быта.*

*Русская народная вышивка.*

*Народный праздничный костюм.*

*Народные праздничные обряды.*

### «Связь времен в народном искусстве»

*Древние образы в современных народных игрушках.*

*Искусство Гжели.*

*Городецкая роспись.*

*Хохлома.*

*Жостово. Роспись по металлу.*

*Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

### Декор – человек, общество, время.

*Зачем людям украшения.*

*Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

*Одежда «говорит» о человеке.*

*О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

### Декоративное искусство в современном мире.

*Современное выставочное искусство.*

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)*

*Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2020/2021

**Вариант:** Изо 5 класс (новый вариант)

**Общее количество часов:** 34

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Содержание урока	Программное и учеб- нометодическое обес- печение (Материалы,	Домашнее за- дание	Подробности урока	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК и РК ГОС			Педагогические условия и сред- ства реализации
							Предметно - информа-	Деятельностно - ком-	Ценностно - ориен-	

				пособия)			ционная составляющая (знать, понимать)	муникативная со- ставляющая (об- щеучебные и пред- метные умения)	ционная состав- ляющая	ГОСа
Раздел I: Древние корни народного искусства - 8 ч										
1.	Древние обра- зы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических пред- ставлений человека о мире, как память народа. Декоративное изобра- жение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их ус- ловно-символический характер	гуашь, кисть или воско- вые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Подобрать иллю- страции по теме: Народное жили- ще		выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Уметь объяснять глу- бинные смыслы основ- ных знаков-символов традиционного кре- стьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразитель- ную красоту.	Создавать выразитель- ные декоративно- обобщенные изобра- жения на основе тра- диционных образов.	
2.	Убранство русской избы	1	Единство пользы и кра- соты в предметах быта и труда крестьян	сангина и уголь или восковые мелки и аква- рель, кисть, бумага	Работа над укра- шением элемен- тов избы		Создание эскиза декора- тивного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, расти- тельными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную компо- зицию.	Понимать и объяснять целостность образного строения традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трех- частной структуре и декоре.	Определять и характе- ризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструк- тивной, декоративной и изобразительной деятельности.	
3.	Внутренний мир русской избы	1		сангина и уголь или восковые мелки и аква- рель, кисть, бумага	Выполнить рису- нок "В русской избе"		изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей кре- стьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Сравнивать и называть конструктивные деко- ративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	
4.	Конструкция, декор предме- тов народного быта	1	Органическое единство пользы и красоты, кон- струкции и декора пред- метов народного быта, выявление символиче- ского значения де- коративных элементов	смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага	Подбор репро- дукций по теме: Интерьер народ- ного жилища		выполнение эскиза декора- тивного убранства предме- тов крестьянского быта.	Рассуждать о связях произведений крестьян- ского искусства с приро- дой.	Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам- умельцам	
5.	Русская народ- ная вышивка	1	Орнамент как основа декоративного украше- ния.	гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	Придумать свой орнамент		создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; укра- шение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Анализировать и пони- мать особенности образ- ного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.	Оценивать собствен- ную художественную деятельность и дея- тельность своих сверстников с точки зрения выразительно- сти декоративной формы.	
6.	Народный праздничный	2	Народный праздничный костюм -целостный ху-	гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая	Подобрать иллю- страции с изоб-		создание эскиза вышитого полотенца по мотивам	Анализировать и пони- мать особенности образ-	Оценивать собствен- ную художественную	

	костюм		дожественный образ	кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	ражением интерьера русской избы		народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	ного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.	деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
7.	Народные праздничные обряды. Масленица	1	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	Придумать узор		раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Масленицы, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.	Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).	Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов	
Раздел 2: Связь времен в народном искусстве - 8 ч										
1.	Древние образы в современных народных игрушках	1	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм. Особенности гжельской росписи	глина или пластилин.	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки		создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.	Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
2.	Искусство Гжели	1	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	гуашь, кисти, бумага.	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы		изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	
3.	Городецкая роспись	1	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ		выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	
4.	Хохлома	1	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой	гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ		Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним свое отношение	
5.	Жостово. Роспись по металлу	1	Из истории промысла. Разнообразие форм под-	гуашь, большие и маленькие кисти, белая	Подумать над вопросом: «Какие		выполнение фрагмента по мотивам жостовской рос-	Осваивать основные приемы жостовского	Эмоционально-воспринимать, выра-	

	лу		носов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	бумага.	традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»		писи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	письма	жать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.	
6.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты. Мезенская роспись, украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера, своеобразие росписи	Карандаш, бумага, картон, бумага коричневого цвета, цветная бумага, ножницы, клей	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»		Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение данного предмета в стиле этого промысла. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги	Различать и называть характерные особенности мезенской росписи по дереву, ее ярко выраженную графическую орнаментiku	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	
7.	Роль народных промыслов в современной жизни	1	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Подготовка к игре		участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	
8.	Связь времен в народном искусстве	1	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Различение произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Принести украшения		участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	
Раздел 3: Декор, человек, общество, время - 11 ч										
1.	Зачем людям украшения	2	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага	Доработать рисунок		рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	
2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы	цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	Подобрать изображения украшений народов разных стран		Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-лесторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую	

			египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта				котором используются характерные знаки-символы.		оценку.	
3.	Одежда говорит о человеке	2	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей	большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.	Вопрос № 3 с. 122 (учебник)		выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
4.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Символ, герб, эмблема.	белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Принести изображения гербов, эмблем		Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	
5.	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1		белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Закончить работу		Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	
6.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	ДПИ в повседневной жизни человека	белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Без домашнего задания		Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	
Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире - 7 ч										
1.	Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения	цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-прикладного		восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, техни-	

			ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ		искусства 2		отличий современного декоративного искусства от народного традиционного		ке исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.	
2.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	1	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратит внимание на особенности средств выразительности		Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Владеть практически-ми навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	
3.	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	2	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	Без домашнего задания		Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Владеть практически-ми навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	
4.	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	2	Этапы работы над производением ДПИ	для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку учеников-экскурсоводов		Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Владеть практически-ми навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	
5.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Без домашнего задания		Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ	Владеть практически-ми навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	

Состояние

на

18.08.2021

14:22:04

© Сетевой Город. Образование 4.75.55320