

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р
- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Примерная общая образовательная программа (ПООП);
- Учебный план МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.
- Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013)
- Авторская программа Н.Ф.Ромашинной под редакцией Г.В. Дмитриенко рабочая программа по литературе. 5 класс (по программе под редакцией В.Я. Коровиной). Методическое пособие /Авт.-сост. Н.Ф. Ромашина; под ред. Г.В. Дмитриенко. - М.: Планета, 2015)

### **Рабочая программа реализуется на основе УМК:**

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение 2020.

Программа рассчитана на 102 часа при нагрузке 3 урока в неделю.

**Цели** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение их основами знаний о литературном процессе;
- формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- приобщение учащихся к искусству Слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5 классе**

Учебный предмет «Литература» в 5 классе изучается на базовом уровне.

Базовый уровень учебного предмета ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, способствует обогащению речи учащихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

У обучающихся 5 класса формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Как правило, обучающиеся 5 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и закреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Программа учебного предмета «Литература» строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе основной школы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая проблема в 5 классе - внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В процессе изучения предмета «Литература» в 5 классе реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

- овладение приёмами понимания и анализа текстов;

- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи;

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, конструирование собственного текста с учётом требований к его композиции;

- приобщение к литературе как искусству слова;

-приобретение необходимых знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС предусмотрены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане школы**

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 5 классе на базовом уровне -102 часа, по 3 часа в неделю.

ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Предметные** результаты должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
  - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
  - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование

умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные** результаты освоения программы:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты освоения программы:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В 5 классе идёт формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате изучения учебного предмета «Литература» в **5 классе** обучающийся должен:

### **знать\понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь;
- ритм, рифма, способы рифмовки; («бродячие сюжеты») сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие послесловие и др.);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ)  
подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;  
словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);  
аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;  
видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;  
написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;  
сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни и т.д.;  
создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА:

### ***Введение***

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### ***Устное народное творчество***

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### ***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесного противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирно труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как

выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ***Из древнерусской литературы***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### *Из литературы XVIII века*

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### *Из литературы XIX века*

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие» сюжеты). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Prinseps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании ба

тальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера,

две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков** «Ласточки»; **И. З. Суриков** «Зима» (отрывок);

**А.В. Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

*Из литературы XX века*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия)

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...», поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**», доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **Тексты художественных произведений для заучивания наизусть**

На протяжении всего учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Пословицы, поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.).

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения).

### **НОРМЫ ОЦЕНКИ**

## **ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний, умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 5 классе проверяются:

- 1) знание содержания прочитанных произведений;
- 2) овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- 3) умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

### **Оценка ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету «Литература». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять основные понятия по предмету, знания литературоведческих терминов, вводимых на уроках литературы в 5 классе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими *критериями*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед учеником, объём знаний, информации - знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

- 1) **Отметка «5»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет самостоятельно: полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет

с помощью учителя: дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, решает учебно-познавательные задачи, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и правовом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений литературоведческих терминов, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике (презентация учебного проекта, подготовленный рисунок-иллюстрация, кроссворд, дополнительный материал, подготовленный к нескольким урокам).

### **Виды и формы работ с обучающимися на уроках**

1. Беседа по вопросам.
2. Беседа с элементами дискуссии.
3. Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
4. Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения - задания опережающего характера).
5. Использование ИТ (презентации проектов, мини-исследование).
6. Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики, иллюстраций) с последующим обсуждением.

## **Нестандартные формы работы на уроках литературы**

1. Лото как проверка знаний обучающихся.
2. Тест как контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.
4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведения героев, предваряющая беседу с элементами дискуссии.
5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.
6. Игры, работа в командах.

## **Выполнение письменных работ при изучении предмета «Литература»**

1 Ответы на вопросы, предполагающие опору на жизненный опыт обучающихся.

1. Домашние задания с выборочным изложением ответа на поставленный вопрос.
2. Составление таблиц и схем, помогающих освоить программный материал урока.

## **Оценка письменных работ**

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объем текста для письменного ответа: в 5 классе - 70-80 слов.

К указанному объему учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любая письменная работа оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии отметки «5»**

#### *Содержание и речь*

- Содержание работы полностью соответствует теме.
- Фактические ошибки отсутствуют.
- Содержание излагается последовательно.

- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочета.

*Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

*Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

*Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«3»

### *Грамотность*

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Основной учебник**

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение 2020.

### **Учебные пособия**

Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2018.

### **Методические пособия**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. - Просвещение, 2003.

Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

### **Рабочая тетрадь**

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2020.

### **CD**

Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 класс. ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат MP3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012.

Литературные образовательные экскурсии. Уроки литературы. Выпуск 2. - М.: Планета, 2014.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### **Наглядные и демонстрационные пособия**

- 1) портреты писателей;
  - 2) репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
  - 3) иллюстрации к литературным произведениям;
- киноматериалы (художественные и мультипликационные фильмы и фрагменты из них);
- 4) контрольно-измерительные материалы (тесты, тренажёры и т.д.).

### **Технические средства**

1. Мультимедийный компьютер. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер. (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Экран навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).

### **Информационные ресурсы**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)- универсальная энциклопедия Википедия.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)- универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)- энциклопедия «Рубрикой».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)- электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)- справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык». [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)- мифологическая энциклопедия.

### Календарно-тематическое планирование

	Ра зде л	Оп ис ан ие ра зде ла	Тема урока	Ко л-в о ча со в	Содержание урока	Дом. за- дание и подроб- ности урока	Предметно-информ. составл.	Деятельност- но-коммуник. составл.	Цен- ност- но-орие нтац. составл.		
1	Вв еде ние		К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, чтение и изучение вводной статьи учебника, пересказ научного текста, ответы на вопросы, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»).	Прочитать статью учебника о УНТ, записать отрывок колыбельной или частушку, которую знают дома	Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, <b>знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; <b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению.		
2	Ус тн ое на ро дн ое тво рче ств		Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора»,	Выучить материал из словаря литературоведческих терминов. Записать потешки	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа. <b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений устного народного творчества (сжатость и муд-	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд		

	о			«Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы.		рость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
3		Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями).	Прочитать сказку "Царевна-лягушка"	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. <b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	<b>Познавательные:</b> уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.		

4		Волшебная сказка «Царевна-лягушка» . Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение сказки, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций с текстом сказки).	Ответить на вопрос: "Какие добрые чувства героев раскрыты в сказке "Царевна-лягушка"	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). <b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», <b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.		
5		Волшебная сказка «Царевна-лягушка» . Художественный мир сказки.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение проза, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление	Как вы понимаете выражение А.Пушкина: "Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок"? Какой	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от	Формировать ценностное отношение к происходящим событиям.		

				ставление иллюстраций художников с текстом сказок).	урок вынесли из сказки?	сказке, <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	«лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.		
6		Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо».	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказка»).	Выполнить задания по уровням: В. Ответить на вопрос: Какова основная мысль сказки. Выписать приметы, по которым можно найти место сражения Ивана. Ср. Выписать слова,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.	Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую лич-	

					которыми называют Ивана в сказке.			ностный моральный выбор.		
7		Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо».	1	Работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка».	Подготовить выразительное чтение сказки "Журавль и цапля"	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать усвоенное. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.		
8		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представле-	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа «сильный – сла-	Подготовиться к проекту "Художники - иллюстраторы сказок"	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сю-	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать усвоенное. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологи-	Формировать навыки исследования текста с опорой на информа-		

				ние о справедливости, добре и зле.		бий» по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала).		жеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	ческое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	цию, жанр, композицию, выразительные средства.		
9		Художники – иллюстраторы сказок.	1	Проект «Художники – иллюстраторы сказок». Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова.	Подготовиться к контрольной работе по русским сказкам.	Выставка творческих работ обучающихся.	<b>Познавательные:</b> уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать усвоенные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.				
10		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1.	1	Обучение написанию развёрнутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного	Подготовить инсценированное чтение	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказ-	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать	Формирование навыков грамотного и				

				тельного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу.	сказки (по выбору)	ки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	последовательного изложения своих мыслей в письменной форме.		
1 1		«В гостях у сказки».	1	Учебный проект. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков публичного выступления.	Прочитать статью учебника о древнерусской литературе	Кукольный спектакль.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных сказок <b>Регулятивные:</b> применять метод создания характера персонажа русской народной сказки <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование умений раскрывать характер сказочного персонажа.		
1 2	Из древнерусской литературы	Общее представление о древнерусской литературе.	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописи».	Прочитать отрывок летописи "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича".	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. <b>Знать</b> определение понятия «летопись», <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература, <b>уметь</b> пересказать статью учебника.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать навыки исследовательской деятельности.		

				сец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану).						
1 3		Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника).	Выучить материал из словаря литературоведческих терминов	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. <b>Знать</b> , что такое летопись, <b>понимать</b> основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов (наших предков).		
1 4	Из литературы XV III века	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случилась вместе два астронома в пиру...»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма). Чтение статьи о Ломоносове, ответы на вопросы.	Ответить на вопросы к стихотворению Ломоносова (по учебнику)	Научиться <b>понимать</b> смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». <b>Знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.		

1 5		Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случилась вместе два астронома в пиру...»	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный – слабый по решению учебной задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»	Выучить материал из словаря литературоведческих терминов	Научиться <i>понимать</i> смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), <i>понимать</i> значения отдельных слов и выражений, <i>знать</i> литературные жанры, <i>уметь</i> оперировать ими в речи, читать выразительно.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки рефлексии учебной деятельности		
1 6		«М.В. Ломоносов – великий россиянин». <b>Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».</b>	1	Создание электронного альбома.	Прочитать вступительную статью о Крылове.	Информационно-познавательный.	<b>Познавательные:</b> уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать найденный познавательный материал. <b>Коммуникативные:</b> уметь представлять учебный проект.	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.		
1 7	<b>Из литературы XIX века</b>	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни»).	Подготовить выразительное чтение басен Крылова	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и			

18		Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни).	Подготовить сообщение о Крылове	<b>Знать</b> общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); <b>уметь</b> составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности.	понимать прочитанное. <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.		
19		«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике.	Выучить наизусть одну из басен Крылова	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснить их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.		
20		«Волк на псарне» –	1	Формирование у обучающихся деятельност-	Подготовиться к	<b>Знать</b> творческую историю басни, понимать её драмати-	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, назы-	Формировать		

				отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.		ных способностей к структурированию изучаемого материала, к результатам своего учебного труда.	проекту "Герои басен Крылова в иллюстрациях"	ческий конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	вать и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	мотивацию к самосовершенствованию.		
2 1			1	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации.	Подготовить инсценированное чтение басни Крылова(по выбору)	Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить ей в электронном альбоме.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самообразованию.			
2 2			1	«Книга мудрости народной».	Театрально-творческий проект.	Прочитать балладу "Кубок", подгото-	<b>Знать</b> основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочи-	Формировать мотивацию к самооб-			

					вить ее выразительное чтение	прочитанных басен; <b>понимать</b> особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); <b>уметь</b> в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.	таных басен. <b>Регулятивные:</b> применять метод создания характера персонажа басни. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	разованию и самосовершенствованию.		
2 3		В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады»).	Прочитать сказку "Спящая царевна"	<b>Знать</b> сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, <b>уметь</b> выразительно читать балладу.	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса.		
2 4		В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей выделения основных частей сказки, понимания сюжета, составления плана рассказа о герое.	Выучить наизусть отрывок из сказки "Спящая царевна"	<b>Знать</b> историю создания сказки, сюжет и её героев; <b>понимать</b> отличие сказки литературной от сказки народной; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличное.	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.		
2 5		А.С. Пушкин. <b>Образовательная экскурсия</b>	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структу-	Подготовить сообщение о Пуш-	<b>Знать</b> , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; <b>уметь</b> находить в поэтических	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать	Формировать уважение к		

				«Захарово». Стихотворение «Няне».		рированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями).	кине и его няне	текстах изобразительно-выразительные средства, <b>понимать</b> влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	ритм стихотворной речи. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.	культурному наследию Родины.		
2 6			1	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».		Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок).	Выучить наизусть "У лукоморья..."	<b>Знать</b> , что такое зачин, концовка волшебной сказки, <b>уметь</b> находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, <b>понимать</b> мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировать познавательный интерес.		
2 7			1	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.		Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных	Прочитать сказку, выписать названия волшебных предметов, выписать героев, которые олице-	<b>Знать</b> особенности стихотворной сказки; <b>уметь</b> выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; <b>понимать</b> систему образов.	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления.		

				героях сказки?)	творяют добро		операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.		
2 8		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (народная мораль, нравственность – красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом). Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	Подготовиться к контрольной работе по сказке Пушкина	<b>Уметь</b> сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, <b>знать</b> отличия народной и литературной сказок, <b>понимать</b> сходства сказок с «бродячим» сюжетом.	<b>Познавательные:</b> уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать познавательный интерес и навыки рефлексии.	
2 9		<b>Контрольная работа № 2</b>	1	Формировать умения и навыки структурирования связного письменного ответа на про-	Подготовиться к проекту по сказ-	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло ко-	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b>	Формировать навыки само-	

				блемный вопрос по коллективно составленному плану высказывания.	кам о спящей царевне	ролевичу Елисею в поисках невесты?3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	стоятельной работы.		
30		Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	Подготовиться к проекту по сказкам о спящей царевне	Информационно-познавательный проект.	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать тексты прочитанных произведений. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки создания электронной презентации.		
31		Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1	Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица».	Подготовить материал об иллюстрациях к сказкам Пушкина	<b>Знать</b> особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; <b>понимать</b> проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; <b>уметь</b> создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать тексты прочитанных произведений. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.		
32		События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике	1	«События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике».	Читать сказку А.Погорельского "Черная	<b>Знать</b> особенности и отличительные характеристики электронного альбома; <b>уметь</b> создать электронный альбом, <b>понимать</b> особенности элек-	<b>Познавательные:</b> уметь находить и отбирать необходимый материал для электронного альбома. <b>Ре-</b>	Формировать умения и навыки пре-		

					кураца"	тронного альбома.	<i>гулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать собранный материал для создания электронного альбома.	зентации электронного альбома.		
3 3		Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа, создание собственного проекта «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»).	Прочитать сказку В.Гаршина «Attalea Princeps».	<i>Знать</i> особенности литературной сказки начала XIX века, <i>уметь</i> рассказать о писателе, <i>понимать</i> отличия народной сказки от литературной.	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока:	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		
3 4		В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Придумать свою версию окончания сказки	<i>Знать</i> основные этапы жизненного пути писателя, <i>понимать</i> проблему героического и обыденного в сказке, <i>уметь</i> объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь рассказать о писателе. <i>Регулятивные:</i> уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе.	Формировать навыки выразительного чтения.		
3 5		<b>Внеклассное чтение.</b> П.П. Ершов. «Корнёк-Горбуно	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Нарисовать иллюстрацию к сказке	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, <i>понимать</i> ге-	<i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь опре-	Формирование познавательного		

			к».		зации изучаемого предметного содержания (чтение фрагментов сказки, художественное иллюстрирование, беседа по содержанию, сравнение текста сказки с изображением в м/ф «Конек-горбунок».		роическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, <i>уметь</i> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог.	делять последовательность выполнения задач для достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	интереса к общекультурному наследию России.		
3 6			<b>Образовательная экскурсия «Тарханы – государственнейший музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».</b> М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану).	Прочитать стихотворение "Бородино"	<b>Уметь</b> объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие образительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патристический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
3 7			М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление устного высказывания «Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен». Наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотво-	Выучить балладу наизусть	<b>Уметь</b> объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие образительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патристический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		

				рения. Работа с теорией литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).						
3 8		<b>Поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 г.</b>	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана сказки, построение таблицы отличия сказки от рассказа, аналитическая беседа по содержанию, работа с иллюстрациями).	Ответить на вопрос: "Чем вам понравился диалог в стихотворении "Бородино"	<b>Знать</b> содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, <b>уметь</b> структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, <b>понимать</b> отличие сказки от рассказа.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. <b>Регулятивные:</b> совершенствовать осознанное чтение. <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения, работать в группе.	Формировать познавательный интерес, чувство сопереживания, сострадания, уважение к людям другой национальности.		
3 9		<b>Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине».</b> Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по теме «Фантастика», пересказ).	Подготовить рассказ о биографии Гоголя, читать "Заколдованное место"	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях кар-	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. <b>Коммуника-</b>	Формировать навыки анализа текста.		

			«Заколдованное место».				тин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	<b>тивные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.		
4 0			Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, заполнение таблицы «Волшебная история», составление тезисного плана, аналитическая беседа по вопросам).	Читать "Ночь перед Рождеством"	<b>Знать</b> определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, <b>уметь</b> пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	<b>Познавательные:</b> познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. <b>Регулятивные:</b> уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста.	
4 1			Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа с текстом, художественное рисование, чтение по ролям, работа с иллюстрациями и фрагментами м/ф «Ночь перед Рождеством»).	Подготовиться к проекту по иллюстрациям к повестям Гоголя	<b>Знать</b> содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев, <b>понимать</b> особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, <b>уметь</b> воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	<b>Познавательные:</b> расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах. <b>Регулятивные:</b> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику	Формировать читательский интерес.	

								литературных героев.		
4 2		Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта).	Прочитать вступительную статью о Некрасове, стихотворение "Крестьянские дети"	<b>Знать</b> названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов, <b>понимать</b> особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей, <b>уметь</b> аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.	<b>Познавательные:</b> понимание связи литературного произведения со временем его написания. <b>Регулятивные:</b> формулирование собственного отношения к прочитанному произведению и иллюстрациям художников. <b>Коммуникативные:</b> уметь создавать устное монологическое высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта.	Формировать навыки презентации учебного проекта.		
4 3		<b>Образовательная экскурсия «Карабиха».</b> Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии.	Прочитать отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос", ответить на вопросы после текста	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, <b>понимать</b> содержание стихотворения, <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	<b>Познавательные:</b> познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.		
4		Н.А.Некрасов	1	Формирование у обуча-	Прочит-	<b>Знать</b> автобиографические	<b>Познавательные:</b> по-	Форми-		

4		в.«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).		чающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	тать стихотворение "На Волге", выучить материал из терминологического словаря	элементы в лирическом произведении, <b>понимать</b> настроение автора через его речь, <b>уметь</b> аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	знакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества.	ровать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.		
4 5		Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.)	Подготовить связный рассказ о судьбе бурлаков	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, <b>понимать</b> его тональность; <b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. <b>Регулятивные:</b> уметь формулировать собственное отношение к прочитанному произведению. <b>Коммуникативные:</b> уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.	Формировать читательский интерес.		

4 6		<b>Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».</b> «Муму». Реальная основа рассказа.	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действия. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».	Прочитать рассказ "Муму"(2 гл.), подготовить пересказ эпизодов: "Нелегкая жизнь Татьяны" или "Жизнь Герасима в городе"	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму».	<b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевого отображения (описание, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.		
4 7		И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пере-	Дочитать рассказ, составить словарь устаревших слов, составить таблицу "Качества Герасима"	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.		

				сказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.						
4 8		И.С.Тургенев «Муму». Нравственное преобразование Герасима. Немота главного героя – символ немощности крепостных.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Написать план к устному сочинению "Чем замечателен главный герой рассказа "Муму", найти в тексте описание пейзажа	<b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	<b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <b>Регулятивные:</b> уметь строить речевое высказывание – доказательство. <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.		

4 9		Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта).	Подготовиться к контрольной работе по рассказу "Муму"	<b>Знать</b> особенности художественного учебного проекта; <b>уметь</b> подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; <b>понимать</b> особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.	<b>Познавательные:</b> владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. <b>Регулятивные:</b> формулирование собственного отношения к произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка. <b>Коммуникативные:</b> умение представить учебный проект.	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.		
5 0		<b>Контрольная работа № 3.</b>	1	Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу.	Прочитать статью учебника о А.Фете	<b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы.		
5 1		А.А. Фет. «Весенний дождь».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро-	Выучить стихотворение наизусть	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> ав-	<b>Познавательные:</b> приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b>	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны,		

				вания). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.		торское отношение к природе.	формировать ситуацию сотрудничества.	формирование навыков анализа текста.		
5 2		<b>Образовательная экскурсия «Ясная поляна».</b> Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна».	Дочитать рассказ "Кавказский пленник", найти эпизоды про Жилина и Дину	<b>Знать</b> биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.	<b>Познавательные:</b> знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа. <b>Регулятивные:</b> составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема). <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
5 3		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения	Проследить за поведением Жилина и Костылина в плену (по группам)	<b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; <b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формировать си-	Формировать ситуацию познавательного интереса.		

				<p>одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>			<p>туацию сотрудничества.</p>		
5 4		<p>Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.</p>	1	<p>Создание электронной презентации индивидуального (коллективного) учебного проекта (совершенствование знаний, умений и навыков). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Повторить материалы для контрольной работе по рассказу "Кавказский пленник"</p>	<p><b>Знать</b> особенности учебного проекта; <b>уметь</b> определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; <b>уметь</b> сравнить двух литературных героев по предложенному плану, понимать проблему (вопрос), требующую разрешения в ходе достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых</p>	<p>Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм</p>	

								значений.	морали нашего общества.		
5 5		<b>Контрольная работа № 4.</b>	1	Формировать умения и навыки написания связного высказывания по опорным фразам, словам, словосочетаниям.	Прочитать статью учебника о А.П. Чехове	<i>Уметь</i> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.			
5 6		<b>Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова».</b> А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по	Прочитать рассказы "Лошадина фамилия" или "Злоумышленник" (по выбору), подгото-	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические си-	<b>Познавательные:</b> характеризовать и нравственно оценивать героев. <b>Регулятивные:</b> уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. <b>Коммуникативные:</b> давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников.	Формировать мотивацию познавательного интереса.			

				ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.	вить рекламу рассказа в иллюстрациях	туации.				
5 7		Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта: определение темы, проблемы, целей, задач и путей их решения).	Выучить наизусть одно из стихотворений о родной природе	<b>Знать</b> способы и этапы создания электронного альбома, <b>уметь</b> подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме; <b>понимать</b> соотношение художественного текста и произведения изобразительного искусства.	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта. <b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.	Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.		
5 8		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев . «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»,	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений (сделать фотографии)	<b>Знать</b> , в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; <b>уметь</b> выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; <b>понимать</b> язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны,		

		«Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).		цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		смысла лирического произведения.		формирование навыков анализа текста.		
5 9		«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием художественной и фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и	Прочитать материалы биографии И.Бунина по учебнику, подготовить выразительное чтение стихотворения "Косцы"	<b>Знать</b> изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; <b>уметь</b> ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный рисунок)?»; <b>понимать</b> алгоритм создания художественного учебного проекта.	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать ход создания учебного проекта. <b>Коммуникативные:</b> уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа		

				защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.				текста.		
60	Из русской литературы XX века	<b>Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле».</b> И.А. Бунин «Косцы».	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.	Читать материалы биографии В.Г. Короленко, повесть "В дурном обществе"	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение.	<b>Познавательные:</b> формировать навыки смыслового чтения. <b>Регулятивные:</b> формирование навыков самооценки учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствовать навыки совместной деятельности.	Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.		
61		<b>Образовательная экскурсия «Усадьба</b>	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структу-	По главе "Я и мой отец" составить 5	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое	<b>Познавательные:</b> применять методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> фор-			

				<p>рированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p>	<p>вопросов о взаимоотношениях отца и сына</p>	<p>время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета.</p>	<p>мирывать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>		
6 2		<p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.</p>	<p>1</p> <p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа.</p>	<p>Подготовиться к пересказу по главам "Знакомство продолжается", "Среди серых камней", "На сцену является пан Тыбурций"</p>	<p><b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснить роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, <b>понимать</b> позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.</p>	<p>Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сфор-</p>		

									мированных личностных ценностей.		
6 3		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Подготовиться к контрольной работе по тексту повести	<b>Знать</b> , как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; <b>уметь</b> характеризовать литературного героя на основании его поступков, <b>понимать</b> роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.	<b>Познавательные:</b> уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. <b>Регулятивные:</b> уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.			
6 4		<b>Контрольная работа № 5.</b>	1	Написание письменного ответа на один из проблемных вопросов, составление плана высказывания, подбор примеров из текста	Подготовится к проекту по повести Короленка	<b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к понима-	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мне-	Формировать умения и навыки составления связного пись-			

						нию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	ние.	менного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта.		
6 5		Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Создание электронного альбома.	Закончить работу с альбомом (бумажным или электронным)	<b>Знать</b> отличительные особенности электронного альбома; <b>уметь</b> самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации.	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать ход создания учебного проекта. <b>Коммуникативные:</b> уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	Совершенствовать навыки самостоятельной работы по созданию учебного проекта.		
6 6		<b>Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина а».</b> С.А. Есенин. «Я покинул	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть). Устное	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению "Я покинул родимый дом"	<b>Знать</b> основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию		

		родимый «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		выразительного чтения.	определять общую цель и пути её достижения.	своей страны.		
6 7		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	1	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентации и защита собственных иллюстраций.	Выучить(по желанию) одно стихотворение Есенина	<b>Знать</b> , какие основные темы творчества С.А. Есенина можно выделить, в чём особенности поэзии С.А. Есенина; <b>уметь</b> анализировать лирическое стихотворение по плану, читать выразительно наизусть; <b>понимать</b> композиционно-языковые особенности стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
6 8		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с	Прочитать сказ "Медной горы хозяйка", выучить понятия из словаря литературоведческих терминов	<b>Знать</b> композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; <b>понимать</b> сюжет, композицию, <b>уметь</b> отличить в сказе реальность от фантастики.	<b>Познавательные:</b> овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		

				использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.			решения различных коммуникативных задач.			
6 9		П.П.Бажов.«Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».Стремление к совершенному мастерству.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Составить словарь диалектных слов, выяснить из значения	<b>Знать</b> и <b>уметь</b> выяснять значения диалектных слов, черты характера главного героя сказа; <b>уметь</b> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, <b>понимать</b> проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
7 0		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного	Дочитать сказку, составить ее план	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; <b>уметь</b> выразительно читать сказку (в том числе по ролям); <b>понимать</b> композицию и поэтику литературной сказки.	<b>Познавательные:</b> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.		

				чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.			задач. <b>Коммуникативные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.		
7 1		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.	Ответить письменно на вопрос: "Какие представления о добре и зле утверждаются в сказке "Теплый хлеб"?	Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках.	
7 2		С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Прочитать сказку, выписать особенности месяцев:	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; <b>понимать</b> особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведе-	<b>Познавательные:</b> научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. <b>Регуля-</b>	Формировать способности к решению мо-	

				(устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	зимних, весенних, летних, осенних (по вариантам)	ния; <i>уметь</i> читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.	<i>тивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	ральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личного самоопределения.		
7 3		С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение	Написать сочинение "Чудеса и реальность в пьесе-сказке "Двенадцать месяцев"	<i>Знать</i> сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, <i>понимать</i> , по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; <i>уметь</i> пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Ком-</i>	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для пра-		

				родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.			<i>муникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	вильного личного самостоятельного определения.		
7 4		Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	Подготовка и презентация театрального проекта.	Подготовиться к контрольной работе по пьесе-сказке Маршак	<i>Знать</i> свою «роль» персонажа пьесы-сказки; <i>уметь</i> создать образ и выразить характер героя; <i>понимать</i> особенности сценического действия.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личного самостоятельного определения.		
7		<b>Контроль-</b>	1	Формировать умения и	Прочи-	<i>Уметь</i> дать письменный ответ	<i>Познавательные:</i>	Форми-		

5				навыки составления связного письменного высказывания на основе мини-исследования предложенной проблемы.	тать статью о Платонове по учебнику	на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	ровать умения и навыки самостоятельной работы.		
7 6		А.П.Платонов «Никита». Единство героя с природой.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	Дочитать рассказ "Никита", найти примеры реального и фантастического в тексте	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа, <b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.	<b>Познавательные:</b> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев		

7 7		А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Написать мини-сочинение "О чем я фантазировал в раннем детстве"	<b>Знать</b> , как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; <b>понимать</b> особенный мир детства главного героя, <b>уметь</b> соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	произведения.	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
7 8		<b>Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астаф</b>	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-	Читать рассказ "Васюткино озеро", вы-	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор	<b>Познавательные:</b> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Регуля-</b>	произведения.	Формировать основы гражданской

				зации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	учить понятия из словаря литературоведческих терминов	описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; <b>понимать</b> смысл заглавия, значение картин природы.	<b>тивные:</b> уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
7 9		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Об-	Составить кластер с чертами характера мальчика, сравнить их со своими	<b>Знать</b> отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; <b>понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объ-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством		

				суждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.		яснить поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
80		«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Выучить одно из стихотворений наизусть	<b>Знать</b> авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, <b>уметь</b> определить их роль.	<b>Познавательные:</b> уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Коммуникативные:</b> формировать	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных		

								навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения		
8 1		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям.	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родной природе и Родине	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментиро-	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произ-			

								ванного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	ведений на историческую тему, воспитывать личные ценности на основе образов героев произведения		
8 2		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Выучить значения понятий из литературоведческого словаря, выучить одно из стихотворений наизусть	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, <b>уметь</b> определить их роль.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить мо-	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности			

								нологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.			
8 3		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминад о «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Сравнить описания природы и Родины в стихах разных авторов	<b>Знать</b> общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов; <b>уметь</b> анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим; понимать темы: «Пейзаж», «Средства художественной выразительности».	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности			
8 4		Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1	Художественно-театральный проект. Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов.	Подготовиться к контрольной работе по произведениям русской	<b>Знать</b> наизусть тексты стихотворений; <b>уметь</b> выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; <b>понимать</b> природу поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки со-	Формировать эстетический вкус, воспитывать культу-			

					литературы (Есенин, Бажов, Паустовский, Астафьев, Платонов)		поставительного анализа художественных текстов <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	ру исполнительского мастерства.		
8 5		<b>Контрольная работа № 7.</b>	1	Формировать навыки составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта	Прочитать главу "Игорь-Робинзон" из повести Саши Черного "Чудесное лето"	<b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.		
8 6		Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник»,	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Прочитать "Рыбакит" Ю.Кима	<b>Знать</b> , можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; <b>уметь</b> заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной клас-	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь ана-	Формировать эстетическое восприятие		

				<p>«Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>	<p>содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.</p>		<p>сики как темы произведений для детей»; <b>понимать</b> приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим.</p>	<p>лизировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	<p>мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
8 7			1	<p>Ю.Ч. Ким.«Рыбак и кит». Юмор в стихотворной форме.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со сло-</p>		<p><b>Знать</b>, в чём состоит юмор истории о ките, <b>понимать</b> приёмы комического в произведениях для детей, <b>уметь</b> раскрыть тему «Юмор».</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>		

				варём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.			формулировать свою точку зрения и позицию.		
8 8		Писатель и Россия.	1	Образовательные экскурсии с использованием информационных технологий.	Прочитать стихотворение Стивенсона "Вересковый мёд"	<b>Знать</b> литературные места России, связанные с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, В.П. Астафьева, других писателей, <b>уметь</b> описать отдельные объекты и достопримечательности; <b>понимать</b> , откуда черпали писатели темы своих произведений, что питало их художественный вкус и пристрастия.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте экскурсии. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Воспитывать любовь к Родине, формировать чувство солидарности к духовному наследию русского народа.	
8 9	Из зарубежной литературы	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитиро-	Прочитать отрывок из романа Д.Дефо "Робинзон Крузо"	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; <b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки; <b>понимать</b> , какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона.	<b>Познавательные:</b> овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм от-	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на ос-	

				вания).				вета, корректировать текст. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	нове образов героев произведения.		
9 0		Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо.	Объяснить понятие "робинзонада", привести примеры из учебника	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	<b>Познавательные:</b> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценно-			

									сти на основе образов героев произведения.		
9 1		Робинзонада.	1	Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации.	Прочитать сказку Андерсена "Снежная королева"	<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»; <b>уметь</b> воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, <b>понимать</b> взаимосвязь проблем прочитанных книг.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде.	Формировать познавательный интерес, развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи.			
9 2		Г.Х. Андерсен.«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева».	Подготовить инсценированное чтение отрывка сказки (по выбору учителя)	<b>Знать</b> основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; <b>понимать</b> сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	<b>Познавательные:</b> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <b>Коммуникатив-</b>	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нрав-			

				Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей.			<b>ные:</b> уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	ственно этически оценивать содержание художественного произведения.		
9 3		Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос, построение сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы.	Прочитать Ж.Санд "О чем говорят цветы"	<b>Уметь</b> видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев, <b>понимать</b> ценность дружбы и силу любви близких Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; <b>знать</b> , как отличить добро от зла.	<b>Познавательные:</b> овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
9 4		Ж. Санд. «О чём говорят	1	Формирование у учащихся деятельностных	Прочитать от-	<b>Знать</b> автора, основные события его жизни, содержание	<b>Познавательные:</b> научиться понимать	Формировать		

			цветы».		способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Письменное изложение эпизода сказки, беседа по содержанию. Составление плана письменной характеристики героини. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.	рывок из повести М.Твена "Приключения Томай Соьера"	сказки; <i>уметь</i> объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), <i>понимать</i> философский смысл сказки.	текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
9 5			М. Твен. «Приключения Тома Соьера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики	Подготовить пересказ отрывка текста (по выбору учителя)	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учите-	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к со-держанию ху-		

				героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.			ля.	доже- ствен- ного произ- ведения, поступ- кам ли- тера- турных персо- нажей на основе лич- ностных ценно- стей.		
9 6		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературо-	Подготовиться к контрольной работе по одному из произведений зарубежной литературы	<b>Знать</b> , какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; <b>уметь</b> раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; <b>понимать</b> , как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художе- ственного произ-		

				ведческих терминов.				ведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
9 7		<b>Контрольная работа № 8.</b>	1	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста.	Прочитать рассказ Д.Лондона "Сказание о Кише"	<i>Уметь</i> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	<b>Познавательные:</b> уметь составить связное письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст произведения. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.		
9 8		Джек Лондон. «Сказание о Ки-	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способ-	Подготовить материалы к	<i>Знать</i> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <i>уметь</i> объяснять, по-	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ха-	Формировать позна-		

				ше» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.		ностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, составление цитатного плана рассказа, переказы эпизодов от лица героя, проектирование выполнения учебной задачи.	проекту "Памятники литературы героям"	чему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, <b>понимать</b> проблему взросления подростка.	рактистики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	вательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личных ценностей.		
9 9			1	Памятники литературным героям	Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта.	Подготовиться и игре "По стране Литературии" (по ко-	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объ-	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в	Формировать познавательный интерес к творче-			

					мандам)	ектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.	том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	ству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
100	Заключительные уроки	Путешествие по стране Литературии.	1	Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала.		<b>Знать</b> содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; <b>уметь</b> использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; <b>понимать</b> логику ответа, основную мысль высказывания.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое вы-	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных		

							сказывание.	писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступкам литературных персонажей.		
1 0 1 - 1 0 2		Заключительные уроки.	1	Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора.		Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.	Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.	Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.		