

Утверждаю:  
Директор школы Попкова О.В.  
Приказ № от .2021года

**Рабочая программа по литературе для 10 класса  
на 2021-2022 учебный год по программе В.Я. Коровиной  
МОУ СОШ х. Бурковский**

**Составитель – учитель русского языка и литературы Хорунжая Т.М.**

Согласовано:  
Методист

Молоканова Н.А.

Рассмотрено:

на заседании методического объединения гуманитарного цикла

Протокол №1 от .08.2021 года

Руководитель методического объединения:

Хорунжая Т.М.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса разработана в соответствии с нормативными документами, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р
- Примерная общая образовательная программа (ПООП);
- Учебный план МОУ СОШ х.Бурковский на 2021 - 2022 учебный год;
- Программа воспитания МОУ СОШ х.Бурковский.
- Примерная рабочая программа по литературе для 10—11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева.
- Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.)
- **Рабочая программа реализуется на основе УМК:**  
*Лебедев Ю. В.* Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. :Просвещение, 2018.

Содержание рабочей программы рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла от .08.2021г.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшекласников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образова-

ния», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования. Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объёма (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Рабочая программа включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются её научно-методические особенности;
- Планируемые результаты образования, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- Содержание курса, где даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);
- **Примерное тематическое планирование**, в котором учебный материал распределён по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности. В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте,

определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

### **Место предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Филология» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано на 68 ч (34 учебных часа в 10 классе и 34 учебных часа в 11 классе —1 ч в неделю). Завершается освоение курса обязательной государственной (итоговой) аттестацией в форме Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов*;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности*;
- *формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости*;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России*;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики*;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире*;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*

— формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;*

— формирование *глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного об-

	мена в области художественной словесности XIX-XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX-начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX-начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жан-

	ров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и со-	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание

циальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещающих отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности. Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

— умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуниктивных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль, *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.  
*Теория литературы: литературоведение.*

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена

жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомысленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в этическом произведении, трагическое в искусстве.*

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. **Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

*Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Своёобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.*

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия.пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.*

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «**Влас**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». **Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»**. Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

**Теория литературы:** лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

## **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета. «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**», «Целый мир от красоты...», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Ещё майская ночь...**», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Сред-

*ства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. **«То было раннею весной...»**, **«Средь шумного бала, случайно...»**, **«Меня, во мраке и в пыли...»**, **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Колокольчики мои...»**, **«Двух станов не боец, но только гость случайный...»**. Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. **«Василий Шибанов»**, **«Илья Муромец»**, **«Садко»**. Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия **«Смерть Иоанна Грозного»**, **«Царь Фёдор Иоаннович»** и **«Царь Борис»**. Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья»**. Стихотворения **«Мой портрет»**, **«Моё вдохновение»**, **«Перед морем житейским»**, **«Осень. С персидского, из Ибн-Фета»**.

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. **«История одного города»**. Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон **«глуповской истории»**, понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман **«Господа Головлёвы»**. История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. **«Сказки»** Салтыкова-Щедрина. **«Пропала совесть»**, **«Рождественская сказка»**, **«Самоотверженный заяц»**, **«Карась-идеалист»**, **«Премудрый пискарь»**, **«Христова ночь»**. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. **«Бедные люди»**, причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в **«Пушкинской речи»**.

**Роман «Преступление и наказание»**. Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Рас-

кольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий. *Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни

людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающая сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

### **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Ноёра**»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Госка», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. **Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Учебники**

· *Лебедев Ю. В.* Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2018.

.

### **Методические пособия**

· *Лебедев Ю. В., Романова А. Н.* Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006.

· *Беляева Н. В.* Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.

Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.

## Календарно-тематическое планирование

№ п / п	Раздел	Тема урока	Кол.час	Содержание урока	Д/З	По-дробности урока	Предметно-информ. составл.	Деятельностно-коммуник. составл.	Ценностно-ориентатив. составл.	План	Факт
1, 2	Раздел 1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге.	С.7-9	Каковы исторические причины особого развития русской классической литературы? В чем заключается национальное своеобразие русского реализма?	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и рефлексировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		

3		Расстановка общественных сил в 1860-е годы	1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьями учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге.	С.9-15, вопрос 2	В чем заключалось своеобразие общественной роли критики в России XIX века? Чем обусловлено данное своеобразие?	Приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре		
---	--	--	---	------------------	--	--	---	--	--	--

4 , 5	Направление в русской критике второй половины XIX века	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме.	Презентации направлений в критике.	Каковы особенности русской критики второй половины XIX века и как они связаны со спецификой русской литературы?	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуально-облика литературы	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
-------------	--	---	--	------------------------------------	---	---	---	---	--	--

6	Р аз д е л 2	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций.	С.41-64. Инд.за д.с.65	Какие особенности мироощущения И.С. Тургенева отразились в его обучения, педагогики сотрудничества, «критического» мышления. проблемного обучения	Понимать художественную индивидуальность писателя, научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
7 , 8		Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа	С.65-81. «Отцы и дети» гл.1-9	Почему после написания романа у писателя появились сомнения в целесообразности его публикации?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		

9		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения	С.82-85, гл.10-13, С.82-85, гл.10-13	Что сблизит Павла Петровича с Базаровым в их словесных поединках и жизненной судьбе?	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
---	--	---	---	---	--------------------------------------	--	---	--	---	--	--

1 0 , 1 1	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа	С.90-95, гл-20-27.	В чем сила и слабость Базарова?	Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
-----------------------	---	---	--	--------------------	---------------------------------	--	--	---	--	--

1 2		«Отцы и дети» в русской критике	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи	Анализ эпизода с.103, вопр.3 и 2	С мнением какого критика на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» вы согласны?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
1 3 , 1 4		Творческая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий. алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему	Оформить сочинение	Как раскрывается мысль в вашей творческой работе? Какой тезис вы доказываете?	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь ставить и формулировать проблему'; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

1 5	Р аз д е л 3	Жизнен- ный и творческий путь Н.Г. Чер- нышевско- го	1	Формирование у учащихся умений построения и реали- зации новых знаний (понятий, способов действий): самостоя- тельная подготовка сообщений; состав- ление плана или краткого конспекта сообщения, про- смотр и обсуждение медиапрезентаций	С.123- 125. Роман «Что де- лать?»	Какое по- нимание искусства характерно для Н.Г. Черны- шевского?	Понимать худо- жественную ин- дивидуальность писателя: научиться выяв- лять факты культурной и общественной жизни, повли- явшие на твор- ческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их напи- сания, связь об- щественных из- менений с фор- мированием ми- ровидения писа- теля	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с по- мощью компьютерных средств. <i>Коммуникатив- ные:</i> устанавливать рабо- чие отношения, эффек- тивно сотрудничать и спо- собствовать продуктивной кооперации	Формирова- ние целост- ного ми- ровоззрения		
--------	-----------------------------	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

1 6 , 1 7	Творческая история романа П.Г. Чернышевского «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революционного движения	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа	С.126-130. С.131 инд.зад .	Какие общественные взгляды писателя отражены в романе «Что делать?»?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; понимать проблематику художественного произведения; выявлять значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--	---	---	---------------------------------------	--	--

1 8	Композиция романа «Что делать». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы по теме; анализ эпизодов; индивидуальная и групповая работа; составление и проведение дискуссии на тему	Анализ эпизода с.131. С132-134.	В чем сила и слабость старых и новых людей в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»?	Научиться анализировать композицию романа; сопоставлять и характеризовать героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ее подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог <sup>1</sup> с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
--------	---	---	---	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

19	Р аз д е л 4	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	С.138. инд. зад.	На какое своеобразие художественного таланта Гончарова вы можете указать?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни. повлиять на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
----	-----------------------------	---	---	--	------------------	---	---	---	---------------------------------------	--	--

2021	Творческая история романа ИА. Гончарова «Обломов»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа: составление цитатного плана	С.155. Литературоведческий практикум. Задания к 1 части	Какие позиции писателя нашли отражение в романе «Обломов»?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
------	---	---	--	---	--	--	---	---------------------------------------	--	--

2 2	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; составление цитатного плана по теме	С.155. Литературоведческий практикум. Задания ко 2 части	В чем сложность характера Обломова?	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
--------	--	---	---	--	-------------------------------------	---	---	---	--	--

2 3 , 2 4	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-фило-софский смысл романа	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана по теме; стилистический анализ фрагментов	Составить подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге Ильинской. С.157. Анализ эпизода «Сон Обломова»	Могла ли любовь к Ольге Ильинской изменить Обломова?	Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к пей; понимать проблематику художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделить необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование ГОТОВНОСТИ и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
-----------------------	--	---	---	---	--	--	--	---	--	--

2 5		«Обломов» в русской критике	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщения; составление тезисного плана или конспекта критической статьи	Тип Обломова в оценке Добролюбова, Дружинина, Григорьева Анненского, Пришвина.	С мнением какого критика о романе И. А. Гончарова «Обломов» вы согласны?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
2 6 , 2 7		Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов»	2	Формирование у учащихся способностей к осуществлению кот рольной функции; кот роль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Какова структура вашей творческой работы? Какой тезис вы доказываете?	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

28	Р аз д е л 5	Основные этапы жизни и творчества А.П. Островского	1	Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) : самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	С.174 – 183. Инд. зад с. 185.	Почему современники называли Островского «Колумбом Замоскворечья»?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
----	-----------------------------	--	---	---	-------------------------------	--	---	---	---------------------------------------	--	--

2 9 , 3 0		Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ списка действующих лиц	Сообщение о порядках города Калинова. Анализ эпизода (по вариантам) С. 199	Какова расстановка действующих лиц в пьесе А.И. Островского «Гроза»?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	--	---	---	---	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

3 1	Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия). Система образов в драме «Гроза»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям; анализ диалогов и монологов героев пьесы	Выразительное чтение наизусть одного из монологов (по выбору учащихся) С.199	В чем своеобразие конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»?	Уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять специфику конфликта и структурные элементы композиции пьесы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения, <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему: находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
3 2 , 3 3	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном цар-	В чем сила и слабость Катерины?	Уметь давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать проблематику	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникатив-</i>	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; выразительное чтение по ролям; анализ монологов и диалогов героев пьесы	стве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнить точки зрения критиков.		художественного произведения	<i>ные</i> : уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
3 4		«Гроза» в русской критике	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений, составление тезисного плана или конспекта критической статьи; сценическая интерпретация художественного текста	Подготовить материал к сочинению с. 200	С мнением какого критика о пьесе А. Н. Островского «Гроза» вы согласны?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные</i> : уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

3 5 , 3 6	Творческая работа по роману А.Н. Островского «Гроза»	2	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Какие позиции в вашей творческой работе самые важные? Почему?	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		
-----------------------	--	---	---	--	---	---	---	---	--	--

3 7 , 3 е 8 л 6	Р аз д е л 6	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	2	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	С.226 – 243. Инд. зад. С.243	Как Тютчев связан с поколением «любомудров»?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них в не временные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
--------------------------------------	-----------------------------	--	---	--	------------------------------	--	---	---	---------------------------------------	--	--

3 9 , 4 0	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития	2 Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение наизусть стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений	Стих. наизусть «О, как убийственно мы любим». Подготовиться к анализу стихотворения «Фонтан» с. 244	Какие поэтические открытия совершил Ф.И. Тютчев?	1(снимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
-----------------------	--	---	---	--	--	---	---	--	--

4 1 , 4 2	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	2	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	Инд. зад. с.256, 261, 265, 270, 280, 285, 293	Как взаимосвязаны Т.А. Некрасов и русская поэзия?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	--	---	--	---	---	---	---	---------------------------------------	--	--

4 3 , 4 4	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского ли- тературно- го развития	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений	Литературоведческий практикум с. 314	Какова проблематика лирических произведений Н.А. Некрасова?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, понимать проблематику лирических произведений; научиться выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
-----------------------	--	---	---	--------------------------------------	---	---	---	---	--	--

4 5 , 4 6		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Н.А. Некрасова	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая новая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение поэмы; стилистический комментарий текста	Инд. зад. с. 315. Подготовить материал к сочинению с. 319	Какие позиции автора раскрываются в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику поэмы; выявлять авторскую позицию; характеризовать и сопоставлять героев поэмы	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	--	--	---	---	---	---	--	---	---------------------------------------	--	--

4 7 , 4 8	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета	2	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	С.320 – 337, вопросы	Какое место занимает А.А. Фет в русской поэзии второй половины XIX века?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	---	---	--	----------------------	--	---	---	---------------------------------------	--	--

4 9 , 5 0	Проблематика и, характерные особенности лирики Фета	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; фонетический разбор стихотворений	С.338 «Язык литературы», С. 338 «Литературоведческий практикум»	В чем заключается своеобразие лирики А.А. Фета?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику и художественные особенности лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения, развитие эстетического вкуса		
-----------------------	---	---	---	---	---	--	---	---	--	--

5 1 , 5 2	Р аз д е л 7	Жизненный путь А.К. Толстого	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная подготовка сообщения; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	С.361. Коллективный проект	Можно ли говорить об А.К. Толстом как об «универсальном таланте» и почему?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	-----------------------------	------------------------------	---	--	----------------------------	--	---	---	---------------------------------------	--	--

5 3 , 5 4	Лирика А.К, Тол- сто- го«Бесстра- шный ска- затель правды»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана, выразительное чтение стихотворений наизусть, целостный анализ стихотворений; подготовка т<устному публичному выступлению	С.360 «Лите- рату- ровед- ческий прак- тикум»	В чем заключается своеобразие лирики А. К. Толстого?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику и художественные особенности лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе и помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса		
-----------------------	--	---	---	---	--	--	---	---	--	--

5 5 , 5 е 6 8	Р з д е л 8	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций		Почему о Салтыкове-Щедрине говорят как о мастере сатиры?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
---------------------------------	----------------------------	---	---	--	--	--	---	--	---------------------------------------	--	--

5 7 , 5 8	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»	2 Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного тира и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности ): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа: составление цитатного плана; подготовка к дискуссии		Правдиво ли изображается Россия в сатире М.Ф. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения; выявлять художественные особенности текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> при изменении метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
-----------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

5960	Судьба книг Ф. Стендаля в России XIX века, Роман «Красное и черное» (обзорное изучение)	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с фрагментами романа		Какую роль сыграл Ф. Стендаль в развитии европейского романа XIX века?	Понимать художественную индивидуальность читателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу	
------	---	---	---	--	--	---	---	---	--

6 1 , 6 2	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек»	2 Формирование учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом		Какие проблемы обозначает О. де Бальзак в новеллы «Гобсек»?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		
-----------------------	---	---	--	---	---	---	---	--	--

6 3 , 6 4	Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея	2	Формирование учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	Как развивалась английская литература в XIX веке?	Понимать художественную индивидуальность писателя: научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		
-----------------------	--	---	--	---	---	---	---	--	--

6 5	Р аз д е л 9	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций		Какие факты биографии Ф.М. Достоевского нашли отражение в его художественном творчестве?	Понимать художественную индивидуальность писателя: научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
--------	-----------------------------	---	---	--	--	--	---	---	---------------------------------------	--	--

6 6 , 6 7		Творческая история романа на Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника		Какие сомнения одолевали писателя в процессе работы над романом?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	--	---	---	--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

6 8	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1 Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в Деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление цитатного плана; анализ эпизодов		Как мир Петербургских углов связан с теорией Раскольникова?	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Воспитание уважительного отношения к русской литературе		
--------	---	--	--	---	--	---	---	--	--

6 9 , 7 0	Шея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизации романа как способы интерпретации художественного текста	2 Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы па вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; сопоставление сноп героя; обсуждение двух экранизаций романа		Как в романе показана слабость теории Раскольникова?	Научиться характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать интерпретацию художественного произведения средствами киноискусства	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
-----------------------	---	---	--	--	---	--	---	--	--

7 1		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений, составление тезисного плана или конспекта критической статьи		С мнением какого критика на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» вы согласны?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
--------	--	---	---	--	--	---	--	---	---	--	--

7 2 , 7 3	Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции: контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему		Какова структура вашей творческой работы? Почему вы выбрали именно такую композицию своего сочинения?	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> научиться формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		
-----------------------	--	---	---	--	---	---	---	---	--	--

7 4	Р аз д е л 1 0	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций		Как Л.Н. Толстой совмещал общественную и педагогическую деятельность с творчеством?	Понимать художественную и индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
--------	----------------------------------	---	---	--	--	---	---	---	---------------------------------------	--	--

7 5 , 7 6	Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника; составление цитатного плана; анализ эпизодов		Как продвигалась работа над романом «Война и мир»? Чем обусловлен выбор темы романа?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	---	---	--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

7 7		«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Парод» и «толпа». Наполеон и Кутузов	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту, групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений: составление цитатного плана; анализ эпизодов		Как в романе Л.Н. Толстого раскрывается «мысль народная»?	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения: выявлять авторскую позицию; характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
--------	--	--	---	---	--	---	--	--	---	--	--

7 8 , 7 9	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпизод «Войны и мира»	2	Формирование учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана по тексту; анализ эпизодов; обсуждение подготовленных сообщений	Как в романе описаны жизненные искания любимых героев Л.Н.Толстого?	Научиться характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
-----------------------	--	---	---	---	---	--	---	--	--

80		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений, составление тезисного плана или конспекта критической статьи; обсуждение экранизаций романа		Какая экранизация романа Л. П. Толстого «Война и мир» вам ближе?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
81, 82		Творческая работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий. алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, написание сочинения на предложенную тему		Какова структура вашей творческой работы? Почему вы выбрали именно такую композицию своего сочинения?	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

8 3 , 8 4	Р аз д е л 1 1	Художественный мир Н.С. Лескова	2	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций		В чем заключается своеобразие художественного мира Н.С. Лескова?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
-----------------------	----------------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	---	--	---------------------------------------	--	--

8 5 , 8 6	Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов		Каким предстает Иван Флягин в повести «Очарованный странник»?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения; давать характеристику героя художественного произведения; выявлять художественные особенности текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
-----------------------	--	---	---	--	---	--	---	--	--	--

8 7 , 8 8	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом; выразительное чтение по ролям	Как политическая и театральная деятельность Г. Ибсена отразилась на его творчестве?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу		
8 9 , 9 0	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопасана. Анализ новелл	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого пред-	Какие проблемы обозначает Ги де Мопасан в своих новеллах?	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникатив-</i>	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отно-		

		«Пышка», «Ожерелье»		метного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом			общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблему художественного произведения	<i>ные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	шения к мировому литературному процессу		
--	--	------------------------	--	---	--	--	---	---	---	--	--

9 1		Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова	1	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций		Какие факты биографии способствовали становлению А.П. Чехова как писателя?	Понимать художественную индивидуальность писателя: научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, не исходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения.		
--------	--	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--

9 2 , 9 3	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа: составление тезисного плана статьи учебника; составление цитатного плана; анализ рассказа	Какие проблемы затрагивает в своих произведениях А.П. Чехов?	1) снимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
9 4	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы» (на	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная	Какие особенности «новой драмы» мы находим в пьесе «Вишневый сад»?	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

		примере пьесы «Вишневый сад»)		подготовка сообщений; составление цитатного плана; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям			анализировать художественные особенности произведения; выявлять авторскую позицию; анализировать художественные особенности произведения	оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его			
9 5 , 9 6		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своём образе конфликта и его разрешение в «Вишневом саду»	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана по тексту; анализ эпизодов; обсуждение подготовленных сообщений; выразительное чтение по ролям		Почему А.П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедия?	Научиться анализировать конфликт художественного произведения; характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

9 7		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений, составление тезисного плана или конспекта критической статьи; обсуждение театральных постановок		Какая театральная интерпретация пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» вам ближе?	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе		
9 8 , 9 9		Творческая работа по пьесе Л.П. Чехова «Вишневый сад»	2	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему		Какова структура вашей творческой работы? Почему вы выбрали именно такую композицию своего сочинения?	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изогенных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера		

1 0 0	Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге		Каковы уроки русской классической литературы? Как русские писатели второй половины XIX века «искали» «мировую гармонию»?	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуально-общего облика русской классической литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Воспитание уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения		
1 0 1 , 1 0 2	Резервные уроки	2								