

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СТАРШЕЙ ГРУППЫ для детей от 5 до 6 лет

Пояснительная записка

- Рабочая образовательная программа разработана в соответствии с;
- «Законом об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
 - «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049-13
 - «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14,11,2013 N 30384)
 - «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий». Письмо МО РФ от 02.06.98 № 89/34-16;
 - Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г.№2/15).
 - ООП МОУ детский сад № 60.

Цель:

Возраст 2-3 года

Создание условий для введения ребенка в музыкальную деятельность.

Возраст 3 -4 года

Создание условий для вовлечения ребенка в музыкальную деятельность, формирования

интереса к ней и стимулирование активности в различных её видах.

Возраст 4-5 лет

Создание условий для приобщения детей к русской народно-традиционной и мировой

музыкальной культуре и заложить основы гармонического развития ребенка .

Возраст 5-6 лет

Создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и

понимания произведений музыкального искусства, формирование элементарных

представлений о видах музыкального искусства и развитие самостоятельной творческой

деятельности у дошкольников.

Возраст 6-8 лет

Создание условий для развития предпосылок ценностно—смыслового восприятия и

понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения

к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности

Задачи:

Задачи педагогической деятельности по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» с детьми 2-3 лет направлены на :

-Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр.

-Побуждение детей к подпеванию и пению.

-Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы для детей 2-3 лет:

Слушание музыки:

-Слушание с детьми специально подобранной музыки: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых, высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию; наряду с песнями и отдельными пьесами слушание рассказов, иллюстрированных музыкой, включающей в себя несколько произведений, поддержание интереса к ней: исполнение произведения в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты); задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использование слушания в игровой форме; работа по ознакомлению детей с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение:

-Разучивание специально подобранных песен с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией; вовлечение детей в подпевание и пение; учить детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок; пение с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, повторение с детьми выученных песен.

Музыкальное движение:

-Поддержание и стимулирование самостоятельного проявления активности ребенка: учить слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлечение детей в свободную пляску на музыку куплетной формы; во втором полугодии упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения; разучивание с детьми новых движений: хлопки в ладоши с одновременным приподнятием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами, свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка»).

Музыкальная игра:

-Развитие физической и эмоциональной сфер малышей; слышать в игре музыку и действовать согласно с ней; сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н.Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус.нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

2.1.2. В младшем дошкольном возрасте **3-4 года** развивается перцептивная деятельность. Дети от использования преемственных, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Задачи педагогической деятельности по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» с детьми 3-4 лет направлены на :

Слушание музыки

Образовательные задачи:

-Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).

-Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы:

-Регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности, знакомить детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.), приучать слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику); предлагать

детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации.

Пение

Образовательные задачи:

-Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.

-Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни.

Содержание образовательной работы

-Разучивать с детьми песни разного характера и настроения; учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни; начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно воспроизводить ее отдельные интонации; учитывать возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышам в 2—3 тональностях,

используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задает» ребенок.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

-Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).

-Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.

-Накопление музыкально-двигательного опыта; физическое развитие детей.

Содержание образовательной работы:

-Предлагать детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;

-Учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра; проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях;

-Обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (**без отработки качества выполнения**) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;

обучая детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам в рассыпную и только потом — по кругу; использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

-Поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи:

-Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

-Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма.

Содержание образовательной работы:

-Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

-Создать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними; учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

-Формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле;

поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи:

-Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.

-Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы:

-Обеспечить активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;

-Предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении.

-Учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;

- Помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- Начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, нет песен, словесный текст сведен к минимуму;
- Поручать взрослому одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждать их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры.

2.1.3. Основные достижения возраста **4-5 лет** связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи педагогической деятельности по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» с детьми 4-5 лет направлены на:

Слушание музыки

Образовательные задачи:

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы:

- Поддерживать желание и развивает умение слушать музыку; побуждать детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- Проявлять деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему; начинать знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом.
- Знакомить с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, учить узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.); обеспечивать возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выражать впечатление о музыке в рисунках и т.д.;
- Проводить интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие музыкально-двигательного творчества.

Содержание образовательной работы:

- Продолжать развивать ориентировку в пространстве: учить овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами);

-Учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения;

-Рассматривать развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни:

-Продолжать работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомить детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.);

-Начинать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать», «спрятать» и др.).

Пение

Образовательные задачи:

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально и выразительно.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы:

-Выявлять индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определять тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;

-Работать над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывать, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться; продолжать формировать певческие

навыки: следить за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учить петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учить петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни.

-Способствовать становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении; занятия с хором сочетать с работой по подгруппам и индивидуальной работой; использовать вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения; распевать детей в разных тональностях, по голосам; использовать песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи:

-Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

-Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы:

-Учить детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

-Учить воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогать овладеть равномерной метрической пульсацией (использовать в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

-Способствовать становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

-Знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи:

-Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

-Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы:

-В подготовке детей к игре-драматизации использовать всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;

-Знакомить детей с игрой-драматизацией предварительно: предлагать прослушать ее от начала и до конца, проиграть музыку на фортепиано,

пропеть вокальные партии (если они есть), сопровождая показ небольшими комментариями;

-Предлагать сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

-Поощрять желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе; поддерживать проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; разучивать с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля.

2.1.4. В старшем дошкольном возрасте **5-6 лет** продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Задачи педагогической деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 5-6 лет направлены на:

Слушание музыки

Образовательные задачи:

-Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

-Накопление запаса музыкальных впечатлений.

-Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы:

-Поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее; предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений; продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

-Побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога; знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжать знакомить с музыкальными инструментами;

предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Образовательные задачи:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы:

- Учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него; строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса tessitura; продолжать формировать певческие навыки, учить сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной tessitura; петь выразительно, передавая характер и настроение песни;
- Использовать репертуар, позволяющий работать по голосам, использовать в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы:

- Работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- Проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- Учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;

-Учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них; обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи:

-Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

-Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы:

-Продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учить подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии; предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические

структуры, использовать разнообразие тембров и динамических оттенков; работать с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля; поощрять инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи:

-Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;

-Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;

-Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы:

-Создать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;

-Развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;

-Учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

-Осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;

-Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;

-Способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

2.1.5. В возрасте **6-7 лет** продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Задачи педагогической деятельности по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» с детьми 6-7 лет направлены на:

Слушание музыки

Образовательные задачи:

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы:

- Поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее; предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений; продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- Побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога; знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжать знакомить с музыкальными инструментами; предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Образовательные задачи:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы:

- Учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него; строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру; продолжать формировать певческие навыки, учить: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни;
- Использовать репертуар, позволяющий работать по голосам, использовать в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы:

- Работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;
- Проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- Учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;
- Учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них; обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи:

-Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

-Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы:

-Продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учить подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии; предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использовать разнообразие тембров и динамических оттенков; работать с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля; поощрять инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи:

-Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;

-Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;

-Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы:

-Создать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;

-Развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;

-Учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

-Осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;

-Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;

-Способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Формы организации образовательного процесса:

виды музыкальной деятельности:

-слушание

-пение

-песенное творчество

-музыкально-ритмические движения

-развитие танцевально-игрового творчества

-игра на детских музыкальных инструментах

Совместная деятельность:

НОД.

Праздники, развлечения.

Музыка в повседневной жизни:

-театрализованная деятельность

-слушание музыкальных сказок,

-беседы с детьми о музыке;

-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов

окружающей действительности;

- игры, хороводы.

-рассматривание портретов композиторов

-празднование дней рождения

Режимные моменты:

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

-на музыкальных занятиях;

-во время умывания

-во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

-перед дневным сном

-при пробуждении

-на праздниках и развлечениях

-инсценирование песен

-формирование танцевального творчества,

-празднование дней рождения.

Самостоятельная деятельность:

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.

Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», и т.д.
Двигательные импровизации.

Инсценирование содержания песен, хороводов.

Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации.

Взаимодействие с семьей:

Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы.

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

Информационная поддержка родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Посещения детских музыкальных театров.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов, создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

**Тематическое планирование работы группы раннего возраста
сентябрь — май**

Неделя	Месяц	Тема
1	сентябрь	Детский сад
2	сентябрь	Наша группа
3	сентябрь	Город
4	сентябрь	Город
5	октябрь	Труд людей осенью
6	октябрь	Труд людей осенью
7	октябрь	Золотая осень
8	октябрь	Осенние приметы
9	ноябрь	Кто как зиму встречает
10	ноябрь	Животный мир
11	ноябрь	Поздняя осень
12	ноябрь	Мир вокруг нас
13	декабрь	Встреча зимы
14	декабрь	Зимняя картина
15	декабрь	Зимние чудеса
16	декабрь	Новый год
17	январь	Новый год наступил
18	январь	Рождественские каникулы
19	январь	Зимние забавы
20	январь	Зимние развлечения
21	февраль	Интересное и необычное
22	февраль	Мы - исследователи
23	февраль	Защитники Отечества
24	февраль	Папин праздник наступил

25	март	Встреча весны
26	март	О любимых мамах и бабушках
27	март	Мир природный и рукотворный
28	март	Мир природный и рукотворный
29	апрель	Удивительное рядом
30	апрель	Моя планета- Земля
31	апрель	Мы - исследователи
32	апрель	Мы - исследователи
33	май	Почемучки
34	май	Моя Родина- Россия
35	май	Растительный мир
36	май	Здравствуй, лето!

Информационно- методическое обеспечение программы

№ п/п	Образовательная область по ФГОС ДО	Группа/возраст
5	Художественно-эстетическое развитие	
	Основные	Дополнительные
	Проект вариативной примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А.Парамоновой	1. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топхлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
	Педагогические методики, технологии	
	1.«Музыка малышам» В.А.Петрова, Москва, мозаика – Синтез,2001г 2.«Дети слушают музыку. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки» К.В.Тарасова, Москва, мозаика-Синтез,2001г 3.«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина,СПБ,Детство-Пресс,2000г 4.авторская программа «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова	

	<p>5. «Музыкальные занятия малышами» В.А.Петрова, Москва, Просвещение, 1993г</p> <p>6.«Русская народная песня для детей» СПб, Детство-пресс, 1999г.</p> <p>7.«Музыкальные занятия. Первая младшая группа» О.Н. Арсеновская, Учитель, 2012г</p> <p>8.«Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа» Т.А.Лунева, Учитель, 2013г.</p> <p>9.«Музыкальные занятия. Старшая группа» Е.Н. Арсенина, Учитель, 2013г</p> <p>10.«Музыкальные занятия. Средняя группа» Е.Н. Арсенина, Учитель, 2012г</p> <p>11.«Музыкальные занятия. Подготовительная группа.» Е.Н. Арсенина, Учитель, 2011г</p> <p>12.Каплунова А И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999 г.</p>	с
--	---	---